

बाळमित्र,

भाग दुसरा,

गेस्फोर्ड साहेब ह्यांनीं

इंग्रिज जीवरून मराठी भाषेंत केला,

त्याची नवी आशुति

मेजर क्यांडी साहेब पुणे पाठशाळेंचे प्रिन्सिपाल

ह्यांनीं तपासली.



हें पुस्तक मुंबईचे बोर्ड आफ एज्युकेशन ह्यांच्या हुकुमावरून

पाठशाळेंकडील छापखान्यांत

छापिलें.

छापणार नारोरामचंद्र ठकार स.छा.

मुकाम पुणे

इसवीसन १८५१

शके १७७३

अनुक्रमणिका.

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रतापशिग. - - -	१	मोठाबाग. - - -	१७०
लहानहरणी. - - -	८	लपंडाब. - - -	१९३
बेंबडी. - - -	५३	रामामुलगा. - - -	२३५
दुखणाईतसरदार. - - -	६४	यमामुलगी. - - -	२४२
बापू आणि गंगा. - - -	९८	सीताराम. - - -	२४६
करनकरीस्वभावाचें वर्णन. - - -	१०७	लहानगोपाळ. - - -	२५३
दोन कुत्रे. - - -	११६	भानुकली. - - -	२६३
दाष्ट मुलगी. - - -	१२१	लढाई. - - -	२९९
खोंक. - - -	१२५	भागीरथी. - - -	३११
पितांबर. - - -	१२९	दिवाळखेो रामदुष्यटशिक्षा. ३१	
जळती घरे. - - -	१३९	लहानजुगारी. - - -	३

बाळमित्र.

प्रतापशिग.

प्रतापशिग ह्मणून कोणं एके पलटणीचा मुख्य सरदार होता; तो आपले उत्तम चालीने मोठे योग्यतेस चढला होता; त्यानें पाहिलें तों आपले हाताखालचे सरदार सर्ववेळ जुगाराकडे मन भोजीत असतात, असें त्यास समजलें; ह्मणून त्यास फार खेद उत्पन्न झाला. मग त्यांस शुद्धीवर आणण्याविषयी तत्पर होऊन त्यानें एके दिवशीं सर्व सरदारांस आपले घेंधें जे वाचवास बोलाविलें, आणि बोलतां बोलतां जुगाराचे गोष्टीवर बोलणें आणून त्यानें आपणास घडलेल्या गोष्टींची हकीकत सांगितली.

मी सोळावर्षांचा असतां, ज्या पलटणींत हल्लीं मुख्य आहे त्याच पलटणींत मी लहान अमलदार होऊन राहिलों. बाळपणांत मी विद्याभ्यास फार झटून करीत असें, ह्मणून माझे आईबापांचे अटकळींत असें आलें कीं, हा शिपाइगिरीची कळा अशीच शिकून एखादे दिवशीं योग्यता व कीर्ति मिळवील; परंतु थोडक्याच दिवसांत जुगारी सरदारांच्या म्हागंमेंकरून त्यांचा कित्ता मला लागला. त्यांचा समागम दें एक

वाळमित्र.

कारण, दुसरें त्यांनीं स्याविषयीं अति आग्रह केला, ह्या मुळें माझे मन वेढून गेलें.

मग मी त्यांशीं नित्य नित्य जुगार खेळूं लागल्या मुळें मला असा छंद लागला कीं, त्याखेळावांचून दुसरें कांहीं सत्तेना; अगदीं मोहून गेलों; मला एखादे वेळेस तो खेळ सोडून काम करण्याचें पडल्यास त्याकामाचा अतिशयित तिडकारा वाटे.

विश्रांति जर ह्मणाल तर एक घटकाभर झोंप मात्र घेई, पण ती तरी जुगार सोडून घेणें ह्मटलें ह्मणजे फार प्राणसंकट पडे. बरें, तितक्यांत तरी गाढमूढ नीज किंवा जुगाराशिवाय दुसरें स्वप्न? हेंही नाही. स्वप्नांत रुपयांचे ढीग पाहावे, व फांशांचा उच्चार करून मोठ्यानें बरळावे, असें निरंतर निद्रा होई तों पर्यंत होत असे.

पहा, भोजन हें सर्वास स्वभावेकरून प्रियना? पण मनातितकाच वेळ व्यर्थ गेला ह्मणून तें उत्तम अन्न विषवत वाटावे. माझे जुगार खेळावयाचे सावती ह्यांचा व माझा फार वियोग नकावा ह्मणून मजकडून जितकी त्वरा होई तितकी मी करीत असें.

यसंतकालादिक जें काय ईश्वरानें मनुष्यांस सुरव्हावे

प्रतापशििंग.

ह्मणून केले आहे, व सणांचे दिवस, त्या सर्वांचा मीं अनादर केला, ह्यामुळे तें सर्व सख मला अंतरले. जुगार खेळणारे सोबती ह्यांचाचून कोणाशीं भाषण देखील नाही, मग स्निह तर फारच लांब.

आईबापांचें स्मरण जर कधीं मला झालें तर त्यांचे शिकवणी मुळे त्या स्मरणानें मनांत फार दुःख होई. ईश्वराचें स्मरण तर कधीं झालेंच नाही.

पहिल्यानें जुगारांत मला रती अनुकूल होती, ह्यामुळे तर माझी बुद्धि फारच भ्रष्ट झाली. जुगार खेळण्यामध्ये फारच जें द्रव्य मिळविलें होतें तें द्रव्य मुईवर आंथरून त्याचा विखाना करित असें, ह्यामाठीं कीं, माझ्या ओंकर्यांच्यानीं ह्मणावें. हा आज काल द्रव्यांत लोळतो आहे.

अशा नीच कर्मांत मीं आपल्या वयाचीं तीन वर्षे फुकट घालविलीं, त्या तीन वर्षांचें स्मरण मनांत लज्जा आणल्या वांचून होत नाहीं, कारण, त्या वर्षांनीं माझे प्रतिष्ठेस फारच वट्टा लावला; तो तुझांस काय सांगूं? त्या तीन वर्षांचा कलंक जासा ह्मणून किती जरी यत्न केला तरी कांहीं जावयाचा नाही. ह्या खेरीज देहांत न होण्यासारखी आणखी एक गोष्ट मजकडून झाली, ती सधारावी ह्मणून आज वीस वर्षे यत्न करितों आहे तरी म-

बाळमित्र.

धरत नाही; ती मागावयास मला मेल्याचा पाड चढतो, आणि त्या गोष्टीचें स्मरण झालें ह्मणजे मी किती जिवाला खातो; पण तितकेंही सोसून ती गोष्ट तुमचे हितासाठीं तुझाला सांगतो.

एके समयीं मला भरतीचे शिपाई मिळवावे ह्मणून आरुजा झाली; तेव्हां ह्या द्याड व्यसनांत मी राहिलों आणि तें काम हवालदारास सांगितलें. मग चार दिवसां नंतर हवालदार वीस माणसें वक्षिसासाठीं घेऊन आला, त्या दिवसाचे आदले रात्रीस म्यां आपलें जें काय होतें ते सर्व जुगारांत गमावलें; वरें, तेवढ्यावरच गेलें असें नाही, जे सरकारानें कामा करितां मजकडे रुपये दिले होते तेही गमावलें. पहा तुम्ही, मग त्या मूर्खपणाला व दुःखाला कांहीं जोडा आहे? त्यावेळीं मला भान नराहतां काय करूं कसें करूं अशी अवस्था प्राप्त झाली. असा जेव्हां मजवर वक्त गुदरला, तेव्हां जेथें माझी पलटण होती तेथें एक मंत्रही मरदार होता त्याजकडे म्यां जुगार खेळण्याची हकीकत लिहून रुपये उसणें मागावया करितां एक हलकारा नाबडतोब पाठविला. त्याचें उत्तर त्या सरदाराणें कसें लिहिलें तें ऐका. त्यानें पत्रांत असा मजकूर लिहिला होता कीं. मी निव्वय जुगार खेळणाऱ्यास रुपये देऊन बुडवून टाकूं? आतां, रुपये नव्हिले तर म्हे-

प्रतापशिंग.

ह तुटेल, तर ज्या स्नेहानें पाणी उतरतें तो स्नेह रुपये पाण्यांत टाकून राखावा, तर असा स्नेह राखण्यापेक्षां रुपये राखावे हें फार चांगलें आहे; झणून मी आपले रुपयेच राखितो; मला स्नेहाची गरज नाही. असे धिक्काराचें उत्तर वाचल्यावर मग कशाला विचारतां, तेवेळीं मजवर आभाळ कौसळें; त्याचें स्मरण जर आतां झालें तर असें वाटतें कीं, तें कर्म म्यां कालच केलें. त्यासमयीं असें मनांत आलें कीं, माझे आई बापांस मजविषयीं किती राग व किती दुःख झालें असेल. ह्या प्रमाणें म्यां आपले कुळांत व सोयरे धायरे इष्ट मित्र ह्या सर्वांत अपकीर्ति मिळविली, व त्यांस ही हलकेपणा आणिली. आणखी माझे मनांत आलें कीं, राजाचे पळटणीतून आतां माझी पुरती शोभा होऊन चाकरी निघेल. अशां अनेक प्रकारचीं संकटें एकदांच मनांत उभी राहिलीं, तेव्हां माझे डोळ्यांवरचा धूर गेला, आणि पश्चात्ताप पावलों कीं, जर मी चांगलें आचरण केलें असतें तर मला पुढें अधिक वाढावयाची आशा असती, पण तें आतां कोठचें? असा जेव्हां शुद्धीवर आलों तेव्हां हा अपराध दूर करण्या करितां दुसरा अपराध करावा असा मनसुबा केला, आणि तो सिद्धीस न्यावां. इतक्यांत ज्यानें असें पत्र लिहिलें तोच सरदार माझे

वाळमित्र.

येथे आला. त्यास पाहातांच मला असा क्रोध चढला कीं, मी शस्त्र घेऊन एकाएकीं त्याचे आंगावर धांवलों, तेवेळेस पुढें काय होईल व हा कां आला हें माझे लक्षांत आलेंच नाहीं. शेवटीं त्यानेंच हातचें शस्त्र घेऊन स्नेहवादा मुळें मला आळिंगिलें, आणि ह्मणूं लागला कीं, तुमचे पत्राचें उत्तर म्यां धिक्कार पूर्वक लिहिलें ह्मणून तुह्मांस राग आला असेल, परंतु त्या लिहिण्यांत माझा अभिप्राय असा होता कीं, द्यावरून तुह्मांस माहीत व्हावें जे वाईट खोडी मुळें तुह्मी कसकसे संकटांत पडलां, आणि मलाही समजावें कीं, माझे पत्र लिहिण्याचें सार्थक्य कसें होतें. आतां तुह्मांस ज्यापक्षीं पश्चान्ताप झाला आहे त्यापक्षीं तुमचें माझे कांहीं वांटलें नाहीं, च्या हे रूपये, भसें ह्मणून त्यानें पिशाची काढली, आणि ओलिला कीं. बक्षिसांचे शिपायांस खर्च होऊन बाकीजे राहतील ते घटकाभयां जुगाराची इच्छा झाली ह्मणजे कामास पडतील. त्याचें उत्तर मीं त्यास लाजून केले कीं, अतःपर जुगार खेळणार नाहीं. मग त्यानें मला पोटाशीं धरिलें. त्या दिवसापासून मी आपले वचनांत किमपि अंतर नपडूंदेतां योग्य आचरण करीत आलों; आणि त्यासमयीं म्यां असा निश्चय केला कीं. आपले ख्याली खुशालीकडे कांहीं खर्च करूं

प्रतापशििंग.

नये; मग मोठी काळजी लावून कर्ज फेडण्या करितां मी रुपये मागें टाकीत गेलों. आणखी जो काय मला अवकाश होता तो म्यां चांगल्या गोष्टींच्या अभ्यासावर योजिला; आणि चाकरी फार जपून करूं लागलों, ह्मणून भाष्यावरचे जे सरदार होते ते संतुष्ट झाले. सारांश, मी इतके योग्यतेस चढलों ह्याचें कारण हेंच कीं, वाईट चाल सोडून चांगली चाल धरली.

ही हकीकत त्या सरदारांनी ऐकतांच ते मनांत खोंचले, आणि ती गोष्ट त्यांचे मनांत ठसली. त्या योगें त्यांत जें जुगार वगैरे काय दुर्व्यसन होतें तें अगदीं सोडून तेही चांगल्या रीतीनें वागूं लागले. त्यांस वाईट आचरणानें पैसा मिळवावयाचा जो छंद होता तो नाहीसा झाला. असा त्याचतुर पुरुषाचे शिकवणीचा परिणाम फार चांगला झाला.



बाळमित्र.

एक लहान हरणी, जिचें नांव यमुना.

नाटक दोन अंकी.

पात्रें.

रामराव,	- - - - -	कोणी एक देसाई.
विनायक,	- - - - -	रामरावाचा मुलगा.
गंगा,	- - - - -	रामरावाची मुलगी.
गंगाबाबा,	} - - - - -	विनायकाचे स्नेही.
लक्ष्मण,		

स्थळ,

रामरावाची खोली.

प्रवेश १

गंगा

गंगा.— (विलाप करीत ह्मणतं) अहा, माझे राजसे य-
मनें, तूं अंमळ माझे जवळ नसलीस तर तुजवांचून कसे

लहानहरणी.

चैन पडेल? तुझे गुण मी काय वर्षू! माझे खेळण्याचे वेळेस ह्या पलंगावरचे गादीवर त्यां गरीबा सारखें उगीच बसावें, आणि उठलीस ह्मणजे मला किती आनंदस्वावी! मान वरती करून शीपूट हालवीत हालवीत छपर पलंगा खालून, चौपाळ्या खालून, त्यां कसें लोटत लोटत चालावें, आणि ठिकावें। म्यां तुला मांडावर घेतलें ह्मणजे माझे हात तोंड त्यां हुंगावें! मजसंगतीं खेळावें! आतां तूं माझे हातीं परतून जर नाहीं लागलीस तर मी किती झुकू लागेन! म्यां कधीं गमावली नसती, पण तोंडिसरभोळा विन्या—

प्रवेश०

गंगा आणि विनायक.

विना० — (हें ऐकतांच आंत येऊन) बाह्यागे, माझे नांव घेतीस ?

गंगा — तुझ्या वांचून कोणाचे घेऊं? तूं असा हट्टी पाहिलास ! माझे राजसेस बाहेर नेलें नसतें तर ती कधीं गमावली नसती.

बाळमित्र.

विना० — होय ताई, जशी तुला खंती वाटती तशी मला ही वाटती, पण आतां गमावली त्याला काय करावें?

गंगा — भाऊराया, नेऊं नको सपून म्यां तुला सांगितलें ना ही वरें? पण तूं कुठला एकायाचा. ती तुझे वरोवर नसली तर तुला एक पाऊलभर देखील चालवत नाहीं.

विना० — बाहेर तिचे चालण्याचे चपळाई मुळें मी कोणीकडे जातों व क्रमा चालतों त्याचें भान देखील मला राहत नव्हतें. मी पाठीस लागलों असें मानून तिनं डकटे तिकडे पळावें, आणखी त्वरेनें लोटत लोटत येऊन माझे भोंवतालीं मोठ्या हर्षानें उड्या माराव्या, तेव्हां आहोला किती आनंद व्हावा !

गंगा — असें होतें तर अधिक जतन करावी कीं नाहीं?

विना० — करावी, पण ती मज जवळून लांब पळून जाई, आणि पुनः बोळावल्या वांचून येई, त्यामुळें मला वाटलें—

गंगा — वाटलें ! तुझे वाटण्यास काय करावें? तूं वापडा कहीं कोणाविषयीं अविश्वासी भ्रमा नाहींस, पण त्या मुळें माझी मखी यमनी गमावलीना?

विना० — ताई, आतां मी तुला वचन देतो कीं, आजपा-

लहानहरणी.

सून कदा काळीं—

गंगा — पुरे पुरे आतां ! मज जबळ कांहीं असलें तर गमावशील मात्र तैवटा. कालगर्भी मला तिचे खेदा मुळें झोंप देखील डोळाभर आली नाही; अंमळ डोळा लागला तो यमनीचें तोंड उत्तरून गेलें आहे आणि ओरडत मजजबळ आली; हें मी पाहतांच जागी झालें, तों मी एकटीच आहे. आहाहा, तीही मजप्रमाणेंच क्षुरत असेल !

विना० — नाई, तुला इतके दुःखांत पाहून माझा जीव तिळ तिळ तुटतो. काय करूं आतां ! मी आपलीं सर्व खेळणीं स्रवानें सोडीन, पण ती कशीतरी एकदां माझे दृष्टीस पडो.

गंगा — तूं मला तिजविषयींचें दुःख अधिक वाढवितोस; तुझी तिची चुकामुक झाली ती जागा देखील तुला टाकूक नाही, असती तर तिकडेसच लोकांत शोध लावावयास अवघड पडतेंना.

विना० — मी पैज मारतो, मी खर्चीत घराजबळ आली, पण ती हुंगीन हुंगीत घरोघरचे अंगणांत जाई, ह्यामुळें कोणी तरी दरवाजा लावून तिन्ना कोडलें असावें.

वाळमित्र.

गंगा — हें खरेंच असेल, असें नसतें तर ती आपले ठिकाणी फिरून आली असती, तिला घराची वाट पळेपणी माहीत आहे.

बिना० — गोपाळा मज बरोबर होता, यमनी आमचे मार्गे चालत होती. तिला पाहून एक क्षण देखील झाला नाही. तों इतक्यांत दिसेनाची झाली. यमनी गमावल्याचें मूळ गोपाळाच काय सांगू? तो वाटेनें चालतांना काय काय तहा तहा करीत असे, त्यानें मला यमनीची शुद्ध देखील राहिली नाही.

गंगा — तर तुज बरोबर त्यानें शोध करायला यावे कीं नाही?

बिना० — तो मज बरोबर काल संध्याकाळीं आणि आज सकाळीं शोध करायला आला होना. आम्ही सर्व चौकीवाल्यांच्या जागा व बाजार व गळ्या वगेरे सर्वजागी शोध केला, पण कोठेंही ठिकाण लागला नाही. खरेंच सांगतां, माझे आचरणानें तुझे तोंडाकडे पहावयास मला लाज वाटती, तुलाही मजविषयीं भारी राग आला असेल हें खचित जाणतां.

गंगा — (त्याचा हात धरून) मला राग नाही, कांकी माझे

लहानहरणी.

वाईट कगवें हें तुझ्या मनांत देखील नकूनें, पण तूं फारच पस्साई पडलास. असो, आधीं माडीवर कोण येतो आहे तो जाऊन पहा वरें.



प्रवेश ३

गंगा, विनायक, आणि गोपाळा.

(गोपाळा खोलीचें दार उघडतो, आणि विनायकाम मी, मी आलों, असें ह्मणतो. उभयतां एकमेकांस उत्तम रीतीनें भेटल्यावर गोपाळा विनायकास ह्मणतो.)

गोपा• — यमनीविषयीं कांहीं सुगावा लागला आहे, ह्यामुळें मी आशा ठेवितों कीं थोडक्याच वेळांत ती मला—

गंगा — यमनी सांपडेल काय?

गोपा• — मी मांगतो तें ऐका अगोदर. गल्लीचें कोपऱ्यातील दुकानावर जांबवाली ह्यातारी बसत असती तिची तुमची आंळग्य आहे?

गंगा — काय माझी मस्ती यमनी निजपाशीं आहे?

गोपा• — तिजपाशीं कशाची, ती फार भली आहे, मज-

बाळमित्र.

वर अतिशय लोभ करिती; कां, विनायकराव, हें तुझां-
ला ठाऊक नाही? यमनी ही मजप्रमाणें लाडी गोडी ला-
वावया करितां तिचे दुकानाचे ओव्यावर पाय देऊन उ-
भी गहून फळ फळावळ वगैरे हुंगूं लागली.

विना० — अरेरे, यमनीचा लाड अगदींच कामास आ-
ला नाही. स्नातारीच्या एका धपाव्यानें सगळा व्यर्थ गे-
ला.

गंगा — थांबरे, ह्या वांचून काय पडलें आहे? मग, गो-
पाळा?

गोपा० — मी आतां तुकता तिचे दुकानीं केळीं घ्यावया-
स गेलों होतों, तिला मीं आपले हरणांचें वर्तमान क-
ळविलें. तेव्हां ती स्नगानी, काय ती ओंगळवाणी हरणी
गेली?

गंगा — तुझी असें माझे हरणीस उगीच वाईट साईट
बोलत जाऊ नका.

गोपा० — मी कांहीं पदरचें बोललों असें नाही; तिच्या तों-
डांतून जीं अक्षरें निघालीं तीं मांगतों. मला स्नगते,
ओंगळवाणी हरणी तो तुझा देखणा सोबती त्याचीच ना?
मी स्नटलें होय, मग ती स्नगाली की सफेलांचे वाड्यांनी-

लहानहरणी.

ल जो पोर आहे त्यानें ती फुसलावून नेली.

विना० — काय, तिचे बालण्याचा भाव लक्ष्मणाविषयीं दिसतो तर.

गोपा० — तुझाला स्मरण आहे? जेव्हां आपण स्नातारी चें दुकानावरून जात होतो तेंव्हां तो तेथेंच होता, पण त्याचे मनांत ह्या केव्हांतून आपणांस ह्यांस कांहीं द्यावें लागेल, ह्मणून त्यानें आपणांस पाहिलें न पाहिलेंसं च केलें.

विना० — हें तर पक्षेपणं माझे ध्यानांत आहे, तो तेथें होता स्वरा.

गोपा० — आपण दुकाना पासून कांहींसे पुढें गेलों तेंव्हां यमनी आपले मार्गें चालत होती, तिच्या त्यानें दुधाची आशा दाखवून ती दूध पिण्यांत गुंतविली, आणि लागलीच उचळून घरांत नेली. हें त्याचें कपटी कर्म मला त्या स्नातारीनें कळविलें.

गंगा — अहारे लक्ष्मणा, तूं इतका प्रतापी हें ठाऊक नव्हतें; असो, पण यमनीचा ठिकाणा लागला. तर विनायकराव आतां लौकर त्याचे घरीं जाऊन पहा.

गोपा० — विनायकरावाला हरणी त्याचे घरीं कदाकाळीं

बाळमित्र.

सांपडावयाची नाही. तो मोठा हाताळ आहे; घरांत ज्या कांहीं वस्तू हातास लागतील त्या आणि आपल्या ही चोरून नेऊन विकतो, त्याचरून बाटवें कीं, खचीत यमनीस विकावयाम चोरून घेऊन गेला आहे. आणखी, दोन दिवस झाले आम्ही दोघे गोष्ट्या खेळत होतो त्यांत त्यानें भारी लबाडी केली.

गंगा — त्या लबाडानें घरच्या माणसांस, कोणी आलें असतां मी बाहेर गेलों झणून सांगा, त्या प्रमाणें सांगून ठेवून अगोदरच बंदोवस्त करून ठेवला असेल.

गोपा० — नाही, नाही; मी त्याचे घरीं गेलों होतो, त्याच्या खोलींत जाऊन पोच्यास मांगितलें कीं, मी लक्षुमणाम गोष्ट्या खेळावया करितां धुंडतो आहे, त्यास सांग; तो येई पर्यंत मी विनायकरावाचे घरीं बाट पहात बसतो.

गंगा — त्यानें यमनी चोरली असली तर तो कडीं इकडे तोंड दाखविणार नाही.

गोपा० — काय सांगतां! त्याची आवृ तर गाड्यावर जाती आहे हें तुम्हांस कांहींच का माहीत नाही? आतां तर तो आपणावर वहमा घेऊनये झणून अगोदर येईल. बरे, कांहीं चिंता नाही; तुमचे समक्ष मी त्यास चोर ठर-

लहानहरणी.

वीन.

गंगा — हें काम तर डोळ्या नफुटे काडी न मोडे घ्यारीत. नें केलें पाहिजे, खडा टाकून ठाव पहावा ह्मणजे काय तें समजेळ.

गोपा० — माझे ऐका, इतक्या वांचून कोहीं खोळ्या नाहीं. एक्याच गोष्टींत त्याची चोरी बाहेर काढावी.

विना० — असें कहूनये, अशानें लागलाच कज्जा मात्र होईल, आणि राजवी आपणांवर मनस्वी रागें भरतील, ह्या साठीं मला वाटते कीं, कज्जा व छट्टी भाषण करावें ह्या पेशां गोडशब्द बोलल्यानें आपलें काम सिद्धीस जाईल तर बरे.

गंगा० — ती हरणी माझी आहे असें त्यास भाहीत नसेल.

गोपा० — असें कसें होईल? शंभरदां तुमचे भावा बरोबर तिला चालतांना त्यानें पाहिलें आहे, आणि फारदां निशीतो खेळला आहे. आतां तर त्यानें खूबीत विकाव-यासाठीच चोरली.

गंगा — अरे, हा लक्ष्मण आला पहा !



वाळमित्र.

तीं लागणार नाही.

गंगा — लक्ष्मणा, माझी सर्ती राखावी असें जर तुझे मनांत आहे, तर ती आहे किंवा नाही, हे मला निवळपणें सांग. कायतें कळेंदें एकदां झणजे झालें.

गोपा० — होय, संदिग्ध कामाचें नाही.

गंगा — आमची हरणी तुजजवळ आहे खरी, पण ती कोणत्या ठिकाणी बांधली आहे हे सांग.

ल० — (गोंगरून झणतो) काय मजजवळच तुझी हरणी आहे?

गोपा० — कायरे ! उत्तर देणें एकीकडेच ठेवून तेरी मरी करतोस. पण मला खचीत याऊक आहे की, त्या दुधाची आशा लावून ती नेली.

ल० — हे तुला कोणी सांगितलें रे ?

गोपा० — तुला हे कर्म करताना जिनें पाहिलें तिनें.

गंगा — हे खरें कीं खोटें, एवढेंच कृपा करून मला सांग.

ल० — मीं जर तुझी हरणी चोरून नेऊन घरांत बांधून ठेवली असेल तर ना सांगूं ?

गंगा — हे आझी खचीत झणतो असें नाही, इतकेंच कीं आतां ती कोठें आहे तें सांग.

लहानहरणी.

विना० — तुझीं केवळ चोरून नेली असें नसेल, कदाचित् थट्टेनें जसी कोणी कोणाची वस्त ठेवितान तसी आमच्या जवळून कांहीं हकीं घेऊन मग द्यावी असें झणून ठेविली असेल.

ल० — माझ्या वाड्यांत काय शिकार खान्याची जागा आहे?

गोपा० — काय ह्या निलाजरेपणास झणावें? पहा कसें उत्तर करितो तें !

ल० — मी तुजशीं कांहीं बोलत नाहीं; तुला काय इतकें बोलण्याचा अधिकार रे?

गोपा० — बोलण्यांत मीं तुला कुंठित केलें झणून.

गंगा — दळू बाबांनो ! तुझी नीट समजलां नाहीं. लक्ष्मण केवळ आमची हरणी ठेविल असें होणार नाहीं.

विना० — जर कदाचित् तुझी वस्त हरवली असती, आणि तिचा शोध मला लागला असता, तर मीं मोठे आनंदानें तुला कळविलें असतें. लोकरिती प्रमाणें विचारले असतां त्यां रागास यावें हें योग्य नाहीं.

ल० — धाशेंत माझे नांव तुझी घेतां, मग मला राग क-

वाळमित्र.

सा येणार नाही? थांबा, मी तुमचे बापापाशी जाऊन मांगतो.

गोपा० — इतकें कशाला? चला त्या ह्यातारीकडे, आतांच पदरी घालतो.

ल० — माझे बोलणें तुला खोटें वाटतें, आणि साठी बुद्धि, नाटी अशी जी ह्यातारी तिजवर विश्वास ठेवितोस, हें फार चांगलें.

गोपा० — तिची दृष्टि आणि तिचे कान अझून फार तिखट आहेत; त्यांत आणखी वयानें ह्यातारी व तुजपेक्षां कोट हिशांनीं खरें बोलणारी आहे, ह्मणून मी तिजवर विश्वास ठेवितों, उगीच नाही.

ल० — बरें बरें. मी ह्याविषयी कान पाडणार नाहीं. हा प हा तुमचे बापाकडे चाललों.



लहानहरणी.

प्रवेश ५

गंगा. विनायक, आणि गोपाळ.

गोपा० — तो अदल चोर आहे, द्याविषयी सांगाळ तरी न-
तिज्ञा करीन. हरणी तुजजवळ आहे असं झणतांच,
पादिलेना, कशी बावडी वळली ती?

गंगा — ही गोष्ट माझ्यानें स्वरी झणवत नाही, बाबा.

गोपा० — तुमची प्रकृत सरळ हो, परंतु मी खचीत जाण-
तो कां द्याच राजश्रीचें कर्म.

गंगा — मला तर, बाबा, एवढें मात्र दिसतें कां, आपण
जेव्हां विचारूं लागलों तेव्हां त्या कडून आगळीक झाली
स्वरी.

गोपा० — तुम्ही जर एथें नसतां तर त्यास खूब वडाविलें
असतें.

विना० — राहंघ्या उगीच, तुमचे पंक्षां दुप्पट त्याच्या मनग-
टाची कांव मोठी आहे.

गोपा० — अरे, कांचीपारीं काय आहे? जरी त्याची कांव
मोठी तरी तो फोपसा आहे. आणखी पादिलेना, जस
जसें आपण मऊ बोलूं तसतसा तो कसा अधिक च-

बाळमित्र.

दून वोले, आणि मी आपल्या बाणीवर आलों क्षणजे कसा नरम होई तो? पण तुझांला सांगतो, त्यानें जेथें यमनी ठेवली असेल तिकडें जाऊन घेऊन येईन.

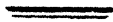
गंगा— तुमचें बोलणें सर्व खोटें पडेलसें दिसतें. त्यानें चोरी केली असें मला वाटत नाही, कारण कीं, तो आमचा शेजारी आहे ह्यास्तव हरणी चोरून नेऊन त्याच्यानें लपवून कशी ठेवेल? हे का त्याचें मनांत आलें नसेल?

विना०— देव करे, कीं खोल्याचे मनांत आपली चोरी वाहंर पडेल या भीतीनें तरी घान करण्याची बुद्धि न येवो.

गोपा०— इतकें थेंबें त्याचें नाही, पण विकील वरीक.

गंगा— अहाग आई, कसें हो तुझी त्याचें घरावर उठलां.

गोपा०— तो असाच आहे, अशी तुमची खातरी करून देईन, पाहिजे तर.



प्रवेश ६.

गंगा आणि विनायक.

विना०— गोपाकडतर फारच क्रोधिष्ट आणि उतावळा. थो

लहानहरणी.

उयासाधी उगीच मोठा कज्जा काढतो. त्याचे मनांत पार मारी करावी असें होते, पण यथे कलागत नहोतां ए कदांचे दोषे बाहेर गेले, एवढ्याने फार चांगले झाले.

गंगा — कज्जा झाला असता तर मग रावजी आपणां ला फारच रागे भरले असते. गोपाळाचें अंतःकरण आपणांविषयी भारी कळवळते, अशी माझी खातर निशा झाली, परंतु हरणी सांपडावी त्यापेक्षा आप ला सूड उगवावा ही त्याचे मनांत फार आहे, नाही बरे?

विना० — त्याची खोडच आहे, उगीच मध्ये मध्ये तोंड घालून टवळा टवळा करावी, अशांनेच ज्ञानाची घाण झाली. लक्ष्मणांनं चोरली आहे तर गोडी मुला बीने येईल तरी कज्जा केव्याने घणार नाही. पण ते रावजी आले, पहा.

प्रवेश ७

रामराव, विनायक, आणि गंगा.

राम० — कायरे मुलांनो, तुझी लक्ष्मणाचें काय केलें?

बाळमित्र.

तो श्वास टाकीत माझे खोलीत आला; त्याचे सर्वांगावर काय उभारला होता. आपणच हरणी गमावून मजवर लटकाच आळ, त्यां चोरली झणून, घेतात, असें माझाणें मजजवळ तुमचें सांगत होता; त्यांतगे पाळाचें तर फारच काय, ती गमावली?

विना० — होय, गवजी, गमावली; पण ती पुन्हा सांपडेल त्या भावानें आम्ही तुझांजवळ वोललों नाहीं. ती तर काळच मजपासून हरवली.

गंगा — मी किती निजसाठी तळमळें, हें तुझांस काय सांगू, गवजी ! जवळ नाहींशी पाहून रात्रभर रडलें.

राम० — हें काय? तुझी तर हरणीच गेली, पण त्या सृष्टीत त्यापेक्षां मोठ मोठे अनर्थ नित्य होत आहेत, त्यासाठीं दुःख साहण्याचा वाळाभ्यास असल्या तर फार चांगलें. (विनायकाकडे पाहून) कांरे, तिला चुकविलें?

विना० — खरें गवजी ! त्याविषयीं मजकडून चूक झाली खरी. अगोदर मी तिला बाहेरच नेऊं नये; बरें, नेली तर निजकडे लक्ष्य ठेवावें, तें कांहींच केलें नाहीं. असा मी पस्ताईं पडलों, आणि ताईची हरणी, त्यामुळें तर मी मेळ्यापेक्षां मेला झालों आहे.

लहानहरणी.

गंगा — अगोदर एकवेळ ह्याचा अन्याय मजकडून न समजतां झाला होता, तो ह्यानें मला एक अक्षर न बोलतां सोसला, तेव्हां माझ्यानें ह्याला गणें कसें भरवें ल?

राम० — मुली, तुझे गोड भाषण ऐकून माझे चित्त फार संतुष्ट होतें. ये. मला सुकादे. तुजमध्ये इतका ममज आहे. आणि असें प्रोट भाषण येथीचें करितेस, येणेंकरून मला फार आनंद होतो, आणि तुझे अजातशत्रूच्या सारखें बोलणें ऐकून मला अति आश्चर्य वाटतें, आणि हयें पोटांत मावत नाहीं.

गंगा — मजकडे काय आहे, आपल्याच हातानें केलेलें कर्म आपल्या कामान घेतें, पण मजसारखीच हा यमनीवर प्रीति करीत असे. माझे तोंड उतरलेलें पाहून हा फारच कोमावला.

राम० — जसा तुमचा भाव परस्परगंवर निःकृत्रिम आहे, तसाच ह्यापृथ्वीतील प्राणिमात्रावर आपल्या म्हाव दुःखांच्या अनुभवावरून समान अभावा, ह्मणजे ह्या त ईश्वर गजी राहातो, परंतु फार लोकांची रीति मी अशी पाहतों कीं, असा एखादा अन्याय कोणां सेवकां

बाळमित्र.

दिकांनीं केला असतां त्याचें सहन नकरितां तत्क्षणां
त्या बिच्चाऱ्यांचे पोटावर पाय धावा.

गंगा — ईश्वर मला अशी दुष्टबुद्धि न देवो ! काय मनु-
ष्यापेक्षां पशूवर प्रीति ठेवावी ? किती झालें तरी मनु-
ष्य तो मनुष्य, पशू तो पशू.

राम० — प्रकृत इतकी समसमान प्रीति कोणाची दिस-
त नाही. काय, स्वकीय सरणांत उडी घालतील, आणि
परकीय तसेच राहतील ? अहो, जर एखादे पशूला कां-
हीं आजार झाला असला, तर त्याविषयी किती यत्न
करितात, आणि कोणा गरिबाला दुखणें बाहणें आ-
लें, तर त्याकडे पहात देखील नाहीत. असे पुष्कळ पा-
हनां, तथापि मनुष्य पशूंत तारतम्य ठेवणारे असेही ई-
श्वराचे लाल आहेत.

गंगा — कायहो रावजी. इतके कठीण मनाचे असतातना ?

राम० — मुली, तूं कांहीं चिंता करूं नको, ती जरी नाहीं सां-
पडली तरी मी तिजपेक्षां फार सुंदर अशी दुसरी ह-
रणी आणून देईन.

गंगा — आतां दुसरी नकोवा, एकीनें मला एकदां ठेंबला-
वली इतकें पुरे. दुसरी बाळगावी आणि तिनें जावं, म-

लहानहरणी.

ग जें दुःख भोगावें त्यापेक्षां नवाळगावी हेंच बरें.

म० — तुझी कल्पना सर्वष्टथ्वीनिराळीच आहे. अशी जर वागशील तर ह्या जगांत जें सुख आहं त्याचा लेश ही कधीं मिळणार नाहीं. एखादे दिवशीं मित्र गांवास जाईल, किंवा मरेल. झणून का मित्र करूंच नये? पहा, जेव्हां पासून तुझा आणि हरणीचा समागम झाला तेव्हांपासून आज पावेतो सुखाचे दिवस किती गेले; आणि गमावल्यावर दुःख तर दान किंवा तीन दिवस राहिल; ह्यावरून सुखाचे दिवस फार व दुःखाचे थोडेके, असें समजावें. ती हरणी चांगलीच होती; तिजवर तुझी प्रीति जडली ह्यांत आश्चर्य नाहीं; आणि आतां तिजविषयीं जर न हळहळलीस तर आश्चर्य.

गा — तर मग मी पाषाणहृदय असें होईल.

म० — मला एवढेंच बरें वाटलें, कीं त्यासमयीं तुला दुःख सोसण्याची इतकी संवय झाली; पुढें त्यापेक्षां अधिक प्रसंग प्राप्त झाला असतां पहिल्या संवईमुळे दुःख सोसणें अंमळ सोपें होईल. पर्वता प्रमाणें मनुष्यानें अचळ असावें. ह्यासाठीं तुला आतांपासून अभ्या-

बालमित्र.

स झाला हें उत्तमच आहे. जशी तुम्ही हरणी हरपली तशी ह्यासृष्टीतील आमचीही एखादी वस्तु हरपेल, म्हणून काय विद्व कर्त राहावें? पण तुम्ही लक्ष्मणाशीं कटकट केली असें वाटतें.

गंगा — नाहीहो, नाही, रावजी, आम्ही तर त्याशीं नम्रतेनें गोडच बोललों, पण गोपाळानें बरीक ठाव घेतला.

राम० — त्याचें उत्तर त्यानें काय दिलें?

गंगा — उत्तर देण्यांत त्याचें पाणी मरत होतें, आणि विचारतांच खरकन् तोंड उतरलें. पण रावजी, मी तुम्हांला पुसतें, माझी यमनी घेऊन त्याच्यानें नाहीं म्हणवेल वरें? असा धीट आहे काय तो? कसें दिसतें?

राम० — माझ्यानें स्पष्ट सांगवत नाहीं, पण दिसण्यांत येतें ग्वरें. जर चोरली नसती तर त्याचें तोंड एकाएकीं उतरतेंना, आणि काळीज धडधड उडतेंना. आतां तुम्ह्या यमनीचा शोध लागण्याविषयीं शहरांत दंबडी पिटवितों.

गंगा — पण रावजी, लक्षुमणानेंच चोरली आहे तर आपला शोध व्यर्थ होईल.

लहानहरणी.

म० — असें कळीं होणार नाही. हरणी कांहीं केवळ सोनें रुपें नव्हे, तर ती पेटांत राहिल; तिला चारा पाहिजे, पाणी पाहिजे, तिचे पाय मोकळे होण्या करितां अंमळ ती सोडली पाहिजे, ह्यामुळें ती कोणास पचनार नाही. ती त्याचे घरांत असली तर तिचा माग कोणाही भल्या माणसाचे द्वारे लागेल. त्याचे बापाचा कुत्सित स्वभाव मला पक्का ठाऊक आहे, ह्यामाठीं मी त्याजकडे जावयाचा नाही. माझ्या मुलाशीं तुमच्या मुलांनीं खेळूं नये, ह्मणून एक रोन वेळ त्यानें मजशीं भांडण केलें होतें. बरें, अगोदर दंवडी पिटविल्यानें काय होतें हेंतर पाहूं या.

गा — हरणी आणून दिली असतां कोणास बक्षीस देण्याची ताकत असती, तर मला ही हरणी सांपडण्याची आशा राहती.

म० — बक्षीस देण्याविषयीं मीच ताकीद फिरवितों. विनायका, चल माझे खोलींत, मी तिचे खुणखाणेविषयीं चिठ्ठी देतों ती कोतवाल चावडीवर जाऊन कोतवालास पोहोंचती करून ये.

गा — यमनीची आमची जर पुन्हा एकवेळ भेट होईल त-

बाळमित्र.

र मग आमचे आनंदास पार नाहीं.

अंक २

प्रवेश १

विनायक आणि गंगा.

विना० — (अतिहर्षानें धांवत धांवत खोलींत येऊन झण-
तो.) गंगा ! गंगा !

गंगा — काय आहे रे, काय आहे रे तू फारसा हर्षलास;
वाटतें यमनी सांपडली.

विना० — नाहीं नाहीं, तिजपेक्षां फार सुंदर हजार हिश्रांनीं
चांगली वस्त सांपडली आहे. (उबींत ठेवलेली एक आंगठी
दाखवितो.) ही पहा, मला आपले दरवाज्या जवळच
सांपडली.

गंगा — वाहवा ! काय चांगली आंगठी आहे ! पण हिचा
मथला खडा कुठे आहे, बरें ?

विना — तो पहिलाच निखळला आहे, हा पहा, हा काग-
दाचे पुडींत गुंडाळलेला आहे. (तो उजेडांत खडा ने-
ऊन पाहतो.) अरे हा हिरा आहे, वाहवा काय मजेचा

लहानहरणी.

लखलखतो आहे ! रावजींचा तर हिरा एवढा मोठा नाही.

गा — पण ज्या पुरुषाचा हा हिरा आज गमावला असेल त्याला किती खेद होत असेल ! त्याची मला दया येती.

ना० — हरणी गमावण्यापेक्षां असा हिरा गमावणे फार वाईट.

गा — पण यमनी फार चांगली. मजवर किती तिची आवड असे, मी लहानपणा पासून बाळगली, आणि दिवसें दिवस ती फार मौजेचे खेळ शिकली. यमनीपेक्षां का आंगठी चांगली? मोठ्या राजाची आंगठी असली तरी मला यमनीपेक्षां चांगली वाटणार नाही.

ना० — ह्या आंगठी पुढें तुझी हरणी काय आणली आहे. तशा हरण्या तर हजारों मिळतील ह्या आंगठीवर.

गा — अहा हा ! काय माझ्या हरणीची सर करील आंगठी ! त्वां जरी ही मला दिली तरी मी आपली यमनी देणार नाहीं. ज्याची ही आंगठी गमावली त्याजवळ अशीच दुसरी असेल. मजजवळ काय एकच यमनी, ह्मणून त्याच्यापेक्षां माझे दैव वाईट.

ना० — ताई, पण ही कोणा मातवराची असावी, नाही बरे?

बाळमित्र.

गरिबा जवळ असली कुठची?

गंगा — होय, पण खडा निरवळला झणून तो बसवावपा करितां सोनाराकडे घेऊन जातांना कौर्णी चाकरानें हीवाटेंत गमावली असावी, किंवा सोनारापासून पडली असावी, परंतु ज्याचे हातानें हरवली त्यास दुःखाचा डोंगरस झाला असेल.

विना० — तर मग माझी आवड उडाली. आतां रावजीस झटून कळवावें. वाहवा ! रावजीच इकडे आले, बरे झाले.

प्रवेश २

रामराव, गंगा, आणि विनायक.

राम० — हरणीविषयीं एका प्रहरानंतर दंबडी फिरेल.

विना० — रावजी, मी आम्हून कोतवालाकडे गेलों नाहीं. (बापाचे हातांत ती उबी देऊन झणतो.) घामुकें मला जावयाला उद्दीर लागला.

राम० — हा हिरा खरा आहे, फार चांगला दिसतो.

विना० — (उज्या मारून झणतो.) पाहिलेंना? ह्या हिन्गामुकें अंमळ हरणीचा विसर पडला झणून काय आश्चर्य?

लहानहरणी.

राम० — मुला, ही का तुझी आहे सणून इतका हर्षानें उडतोस?

विना० — नाही, नाही, पण हिचा शोध जर कोणी नकरी-ल तर मग काय चिंता आहे?

राम० — तुला उबी उचलतांना कोणी पाहिलें?

विना० — रावजी ! कोणी मला पाहिलें नाही.

गंगा — मला जर अशी वस्त सांपडती, तर ही ज्याची असेल त्याला मजपासून केव्हां मिळेल, व तेणें करून मी केव्हां आनंदित होईन. अशी चिंता म्यां ठेवली असती.

विना० — ह्यांत तूं काय अधिक सांगतोस? हिचे धन्यानें मज-जवळ यावें सणजे मीही तेव्हांच देऊन दकीन. सांपड-लेली वस्त लपविणें आणि चोरी करणें एकच आहे. ज्याचा माल त्यास द्यावा.

राम० — मग हा तुझा आनंद आणि ह्या उड्या राहतील सें वाटतें.

विना० — ही सांपडली तेव्हां माझे दैव फार चांगलें असें मना-त आलें होतें, पण ताईनें सांगितलें कीं, ज्याची गमावली त्याला फार दुःख झालें असेल, त्यावरून मी आनंदि-त नाही, मला वाईट वाटतें, ह्यासाठीं ज्याची त्यास दिली.

वाळमित्र.

ह्मणजे मला फार आनंद होईल, नाही तर दर त्वेपेस तिजकडे पाहून माझी नळे ह्मणून मला लाज वाटे.

गंगा — दुसऱ्याचें दुख दूर करणें ह्यांत फार सुख आहे, ह्यासाठी लक्ष्मण माझे उतरलेलें तोंड पाहून हरणीला ठेवील असें घडणार नाही.

राम० — (आनंदानें उभयतां मुलांचें चुंबन घेऊन ह्मणतो) हीं गुणाचीं मुलें ईश्वरानें मजवर कृपाकू होऊन दिलीं, आहा, ह्यांचे योगानें मी किती आनंदी आहे! धन्य मी, कीं मला असलीं मुलें. मुलांनो, अशी भूतदया सर्वकाळ मनांत असूया बरें, ह्मणजे आपणांस व दुसऱ्यांस फार सुख होईल.

गंगा — रावजी, तुमचीच चाल आम्हांस लागेल, दुसरी लागावयाची नाही. जसे तुम्ही आहां तशीच आम्ही होऊ.

विना० — मी आतां ही सर्वास दाखवितों, नाही तर, रावजी, शहरांत एकदांच दंडडी पिटवावी कीं, हरणी हरपली, व आंगठी सांपडली.

राम० — थांब, उगीच ऐस, युक्तीनेच ज्याची त्यास पोहोच ती होई असें केलें पाहिजे, नाहीतर एखादा ठक येईल

लहानहरणी.

आणि माझीच ह्मणून उपटून घेऊन जाईल.

विना० — मीही जशास तसा होऊन आंगठीच्या सर्व सु-
णा खाणा विचारून घेऊन मग देणें तर देईन; नाहीतर
कऱ्हीं कोणास देणार नाहीं.

राम० — ही तुझी युक्ति कांहीं उपयोगाची नाहीं, कारण कीं,
जर कोणी हिला मालकाचे हातांत पाहिलें असलें, तर
तो सर्व सुणा खाणा देखील सांगेल, आणि घेऊन जाई-
ल. मग मालक आला तर त्यास काय देशील?

गंगा — तूं आपलें शहाणपण मिरवूं नको, कसें करावया
चें तें तुजपेक्षां रावजीला अधिक ठाऊक आहे.

राम० — दमादमानें केलें पाहिजे, कांकीं एवढी किमतीची
आंगठी गमावली आहे त्यापेक्षां तिचा धनी उगीच बस-
णार नाहीं, फारच शोध करील.

विना० — शोध करण्याची कल्पना त्याला नाहीं जर सुचली तर?

गंगा — आपण कसा हरणीचा शोध करितों? तसा ह्या आंगठी
चा धनीही करील. तो शोध केल्यावांचून कसा राहील?

राम० — ह्याचिषयीं मीच कायतो विचार करीन, तुझी उगीच
असा, कोणाजवळ वर्तमान सांगूं मात्र नका.



बाळमित्र.

प्रवेश ३

गंगा आणि विनायक.

विना० — एखादें वर्तमान लोकांस कळविण्याविषयीं फार चांगलें आहे, तें जर गुप्त ठेवण्याचा प्रसंग आला तर मोठें अवघड पडतें, ह्यासाठीं हें वर्तमान लोकांस कळविण्यानें मला फार आनंद होईल.

गंगा — कशाचा आनंद? हिची तर कांहीं इच्छा तुला नाही च, आणि जरी असली तरी तुला जिरणार नाहीं. रस्त्यावर वस्त मिळाली ह्यांत मोठी प्रतिष्ठा ती काय?

विना० — तूं ह्मणतेस तें खरेंच, पण माझी ही एके हिशोबीं मसळत चांगली आहे.

गंगा — लोकांमध्ये ह्मण आहे कीं, बायकांचे पोटांत गोष्ट मावत नाहीं, पण आतां पाहूं बरें, ही गोष्ट दोघांतून कोणा जवळून फुटते ती !

विना० — मी रिकामा बसलां ह्मणजे माझें मन अशा गुप्त गोष्टींत फार घोळत असतें, ह्यामुळे एखादे वेळेस फट्कून तोंडांतून उद्गार निघेल, ह्यासाठीं आतां मी यमनीचे शोधाकडे चित्त लावून कोतवालचावडीवर जातो.

लहानहरणी.

गंगा — बरें तर आतां जा कसा लोकर. अरें, पण गोपाळा मातक्यान कां आला बरें?

प्रवेश ४

गंगा, विनायक, आणि गोपाळा.

गोपा० — विनायका, तूं बाहेर कोणीकडे जातोस?

विना० — कांहीं घरचें काम आहे तिकडे जातो.

गोपा० — थांब, माझी एक गोष्ट ऐकून जा, सणजे तुला असा हर्ष होईल कीं, हांसतां हांसतां तुझें पोट फुगेल.

विना० — बाबा, मला हांसायला अवकाश नाही.

गोपा० — पण तूं एवढी गोष्ट ऐकतर स्वरी ! अरे, आपला दावा साधला.

विना० — कशा विषयींचा दावा?

गोपा० — लख्यानें आपले बापाची आंगठी गमावली. अहाहा! भली मौज झाली.

(गंगा आणि विनायक एकमेकांकडे दिस्मयानें पाहतात.)

गंगा — काय त्याचे बापाची आंगठी?

बाळमित्र.

गोपा० — होय, मी स्वरेंच सांगतो. खडा पडला होता तो सोनाराकडे नेऊन बसवावया करितां झणून आज सकाळींच लक्ष्मणाचे बापानें आंगठी त्याचे हवाळीं केली. (विनायक गंगाचा पदर ओढितो, ती त्याला बोधानें दाबते.) तो आपले एथें आला त्यावेळेस त्याचे विशांत डवी होती, मग जेव्हां रागानें तणतणत बाहेर गेला तेव्हां ती विशांतून निघून कोठें पडली कोणजाने.

गंगा — आंगठी गमावल्यावर लक्ष्मण तुमचे दृष्टीस पडलाच असेल; त्याचें तोंड कसें दिसत होतें?

गोपा० — अगदीं भयाभीत होऊन उतरून गेलें होतें. जसे कोणी लाख पायपोस मारले.

गंगा — त्याचे बापाला हें कळलें आहे कीं नाहीं?

गोपा० — जेव्हां त्याचे बापानें त्यास विचारलें कीं, सोनारास आंगठी नेऊन दिली? तेव्हां त्यानें उत्तर केलें कीं, होय बाबा, हा आतांच देऊन आलों. आंगठी हरवली हा एक त्याचा अन्याय आणि लबाडी बोलला हा दुसरा, ह्यामुळे तर फारच हिरमुसला.

गंगा — अरेरे, गरीब, पहा काय दैवगति ती!

लहानहरणी.

गोपा० — तुम्ही इतकी त्यावर दया करितांना?

गंगा — असा समय कोणावर येऊं नये, बाबा, झणून मला दया येती.

गोपा० — असल्यावर, हो, कृशी दया ! उलटी मी त्याची मोज तुम्हांपार्शी सांगतो ती ऐका.

गंगा — ह्यांत काय तुला चांगलें वाटतें?

गोपा० — वाः काय मोज सांगायची ! तो आंगठी आंगठी करीत वेतागल्या सारखा इकडून निकडे निकडून इकडे धावतो आहे, आणि ज्यास त्यास विचारीत फिरतो आहे. मलें झालें झणून मी मोज पाहावयास त्याचे मागें गेलों होतो. तो मला विचारूं लागला कीं, माझी आंगठी तुला सांपडली? तेव्हां मीही पाहिल्या डाव मनांत धरून उत्तर दिलें कीं, पहा आपली कुठे असेल तिथे, मला काय विचारतोस? त्वां आपल्या जामदारखान्याचें काम मजकडे सांगितलें आहे काय? मग तो वरमून बोलला कीं, तुला जर तिची किंमत ठाऊक असती तर असें कधीं बोलतासना. मग मी हलकें, खरेंच, ज्यास सांपडली असेल त्याची धनच झाली असेल. तो केवढा देखावत ! त्याचा आनंद गगनांत पावन नसेल. मग तो बोलला, बरें, बाबा, काय झ-

बाळमित्र.

णशील तें ह्मण, पण मला तर असा समय प्राप्त झाला, आतां माझा बाप मला काय ह्मणेल? तेव्हां मी उत्तर केलें कीं, बाप कांहीं ह्मणणार नाहीं, पण कोलदांज आणि मिरच्यांचा धूर मात्र सिद्ध करील.

गंगा — अरे अरे, दुःखावर असा डाग घावयाचा नव्हता.

गोपा० — कां नव्हता? त्याला बरी त्यावेळेस तुमची दया आली नाहीं?

बिना० — अरे, आपणांशीं कोणी कपटबुद्धीनें वर्तला ह्मणून आपणही त्याशीं तसें वर्तावें, हें चांगलें नाहीं.

गोपा० — मी जशास तसा, काय सांगू? माझे हातीं जर आंगठी लागली असती तर आपला दावा त्याचेच बापाचे हातून उगवून घेतला असता, कडीं भेद कळू दिला नसता.

गंगा — काय तूं तिला चोरून ठेवतास?

गोपा० — नाहीं नाहीं, बापानें त्यास खूप चांगली शिक्षा केल्यावर मग त्याचे हवाळीं करतो.

बिना० — गोपाळा, बराच आहेस किरे! तूं असा आंतल्या आंगठीचा आहेस हें मला अज्ञून ठाऊक नव्हतें.

गंगा — मलाही ठाऊक नव्हतें, आणि जरीं तूं असें बोलतो.

लहानहरणी.

स तरी मला खरें वाटत नाही. जर खरें आहे तर तुझ्या च तोंडानें न्याय झाला, आमचे यमनीचे वेळेस त्वां उगीच तोंड उतरल्याचें सोंग घेतलेंसें दिसतें.

गोपा०— अंतःकरणांत खोंचल्यावांचून सोंगानें कुठे असें होतें काय? अहो जे मजशीं भले त्याजवर मी फार प्रीति करतो, आणि मजशीं जे वांकडे त्यांशीं तर मी फारच वांकडा. हा इकडे लक्ष्मण आला पहा.

प्रवेश ५.

गोपाळा, लक्ष्मण आणि विनायक.

गोपा०— (लक्ष्मणाकडे हात करून म्हणतो.) यावें लक्ष्मणराव, यावें.

लक्ष्म०— मी तुमचे पायां पडतो, आतां मला उगीच छेकूनका, मी दुष्ट स्वरा, आणि प्रारब्धानेंही मजवर घोरपड आणली, त्यामुळे मी अगदीं मरून चूर झालों आहे.

विना०— आंगठी हरवल्याची दंवडी पिटविली का?

लक्ष्म०— दंवडी कशाची, आतां हें काळें तोंड घेऊन बापा-

बाळमित्र.

कडे काय जाऊं. हा जीव किडा मुंगी नव्हे, तर रगडून टाकू
आतां काय करूं?

गोपा० — पेंज मार्गों कीं, आंगठी हरणांचे पाशीं अडकली,
आतां त्या दोघांचा धांग एकदांच लांगल.

लक्ष्म० — बरें बाबा, तुमची थट्टा सोसावी हातर माझा खुरा-
कच, पण देवानें मागें घेतलें, काय करूं?

विना० — तूं घाबरा होऊं नको, तुझी आंगठी येथेंच आहे.

लक्ष्म० — खरेंच काय? माझी आंगठी तुमचे पाशीं आहे? अ-
हाहा फार वरें झालें.

गोपा० — (गंगास एकीकडे नेऊन झणतो.) पहा कसा विना
यक त्याची थट्टा करून त्यास चाळवितो आहे तो, ठीक
आहं.

लक्ष्म० — खरेंच काय हो, असें आहे? वाहवा! — नाहीं पण
आतां माझी दुष्ट वर्तणूक कशी आहे ती अगोदर कळवि-
तों. (लक्ष्मण हर्षानें बाहेर जातो.)



लहानहरणी.

प्रवेश ६

गंगा, विनायक, आणि गोपाळा.

गंगा — तो बाहेर निघून गेला ह्याचें कारण काय?

विना० — गरीब बिचारा, भांबावळा असेल.

गोपा० — थट्टेचा निकर होईल. आतां तो आपले बापास घेऊन येईल पहा, मग तुम्ही त्याला आंगठी कीटून घाल!

विना० — तर मी काय त्याची आंगठी चोरून ठेवीन असें तुला वाटलें?

गोपा० — तर स्वरेच कीं काय तुजजवळ आंगठी आहे?

विना० — हें रे काय? जर नसती तर मी आहे स्मणून उगीच खोटे कशासाठी बोलतो? ती तर मला आपले दरवाज्या पुढें सांपडली, तेव्हां मी उचलून घरांत आणली.

गोपा० — काय बेव्याचें प्रारब्ध पहा ! असो, पण तुम्ही तरी त्याकडून पुष्कळ खडे खावून मग आहे स्मणून सांगायचें होतें.

गंगा — गोपाळा, पाहिलेंना, माझ्या भावाचें हृदय कसे लोण्यासारखें पाचळतें तें? आणि तुझें तर कठीण, सजू न आमची मैत्री तुजशीं कमी होऊं लागली.

बाळमित्र.

प्रवेश ७

रामराव, गंगा, विनायक आणि गोपाळा.

राम० — (आपले खोलींतून बाहेर येऊन झणतो, लक्ष्मणाला काय झालें रे? म्यां खिडकींतून पाहिलें तो तो रडत रडत इकडे तुझांकडेसच आला.

गंगा — बापडें पोर मेल्या सारखें हो झालें.

विना० — रावजी, मला जी आंगठी सांपडली कीं नाही, ती त्याचे बापाची; ती त्यानेच गमावली, झणून रडत होता.

राम० — आमची हरणी छपवून ठेवून आझांकडे आंगठी मागावयास आलास, तूं दगलबाज आहेस, असें तुझीं त्यास बोलण्यांत दर्शविलें कीं नाही?

गोपा० — नाही रावजी, विनायकानें यमनीचें नांव देखाळ काढलें नाही.

राम० — हरणीस परत आणून घेतल्यावांचून आंगठीचा थांग लागूं देऊं नका.

विना० — असें माझे मनांत नाही, कांकीं जेव्हां तो अगदीं गायला बाया करूं लागला तेव्हां मला भारी दया आली, आणि मीं सांगितले.

लहानहरणी.

- गंगा — यमनी विषयीं माझे पोटांत ममता व तिच्या वि-
योगाचें दुःख फारच, पण लक्षुमणाची ती अवस्था जे-
व्हां पाहिली तेव्हां माझे दुःख त्याचे दुःखाचे पाडास देखी-
ल पुरणार नाही, असें वाटलें.
- राम० — बरें बरें, तुझी रोषांनीं फार चांगली बुद्धि केली त्या-
ला तुझीं सांगितलें येणें करून तुमचा सरळभाव दिसून
आला, आणि मीही सुसंततिमानू असा झालों. जो शत्रू
आपले हातांत आला त्यास पीडा देणें हें नीचलोकांचें क-
र्म, हें खरें आहे. वरें लक्ष्मण निघून गेला, त्यानें अगो-
दर कां आंगठी मागितली नाही.
- विना० — त्याला मी आंगठी आहे असें सांगतांच असा त्या-
स आनंद झाला, कीं मी काय करतो व कीठें जातो सा-
चें भान देखील त्यास राहिलें नाही.
- गंगा — तो वेड्या सारखा दाराकडे धांवत धांवत जाऊन न
विचारतां बाहेर निघून गेला.
- विना० — रावजी, तुझी ताईवर आणि मजवर संतुष्ट भाहां स
णून मला फार बरें वाटतें.
- राम० — अशा सत्त्वभावानें बर्तल्यावर मला संतोष कां होणा-
र नाही?

बाळमित्र.

विना०— पण तुझीं आक्षांस ताकीद केली होती कीं,—

राम०— होय, आंगठी विषयीं गफलतीनें कोणापाशीं बोलूनका ह्मणून ताकीद केली होती खरी, पण मालक आल्यावर त्यास न सांगतां ठेवावी असें सांगितलें नव्हतें. तुझी केलें तें नीटच केलें.

प्रवेश ८

रामराव, गंगा, विनायक, गोपाळा, आणि लक्ष्मण.

(लक्ष्मण हरणीस घेऊन आंत येतो, तिला पाहतांच गंगा धांवून जाते आणि हरणीस उचलून तिचे मुके घेते.)

गंगा — अहागे माझे लाडके यमने, तूं माझी फार आवडती, मला द्याकून कुठेगे गेली होतीस? अगे लबाडे.

लक्ष्म०— पहा मी किती दुष्टाचरणी आहे तो ! तुझीतर केवळ धर्मराज, तुमच्या मनांत कपटाचा लेशही नाही, मी कपटी मेंद, माझ्या ह्या वर्तणुकेची क्षमा तुझांकडून करावी होईल? (रामरावजीकडे पाहून ह्मणतो) मी तुझांला कसा अधम दुष्ट दिसत असेन!

राम० — जो कोणी आपले दोष आपल्या मुरवानें तुजप्रमाणें

लहानहरणी.

कबूल करून क्षमा मागून घेण्याविषयी यत्न करितो तो मनुष्य वाईट नव्हे. कांहीं विंता नाही, ही घे तुझे बापाची अंगठी.

लक्ष्म० — ही गोष्ट किती चांगली झणून वाणूं? मी तर अभिलाषबुद्धीनें त्यांच्या हरणीवर हात घातला, परंतु तद्विषयी त्यांच्या मनांत कांहीं एक नाही, येण करून मलाही पश्चान्ताप झाला; त्यांच्या आणि माझ्यामध्ये फारच अंतर, हे अतिउत्तम, मी अतिनीच.

गंगा — लक्ष्मणा त्यां आमची यमनी उगीच थट्टेनें ठेवली असेल; आज संध्याकाळीं तूं हिला परत आणून देणार होतास असें वाटते.

लक्ष्म० — मी इतका स्वभावचा नव्हें, ही चोरून नेऊन तळधरांत लपवून ठेविली होती.

गाम० — अझून तरी तुला अनुभव आला झणजे पुंरकी, दुष्टचालीनें यत्नें असतां ईश्वर आणि आपले सोयरे धार्यरं भाऊबंद वगैरे सर्व लीं थू करितात, वदृषण ठेवितात, बाबा, मासह कर्म कहीं गुप्त राहून नाही, वेळ भरली झणजे आपाप बाहेर येते. पापा पुण्याचा झडा हातच्या हातीं द्यावा घ्यावा लागतो. पहा माझी मुळं कर्णी मुचा

वाळमित्र.

लीनें वर्ततात तीं ! ह्या मुळें माझा जीव डोंगरा एवढा होतो. अनुपकान्यावर उपकार करणें ही साधूची रीति, ह्या पेशां दुसरें कांहींच मोठें पुण्य नाही.

लक्ष्म० — ह्या गोष्टीचा तर म्यां पक्का अनुभव घेतला. कां गंगाबाई, अहो विनायकराव, आतां माझ्या अपराधाची क्षमा करा.

विना० — (लक्ष्मणाचा हात धरून ह्मणतो.) आतां आमचे मनांत काडीमात्र गग नाही, हें मनापासून सांगतो.

गंगा — माझी यमनी मला सांपडली, आतां जें झालें तें आमचे स्मरणांत देखील नाही.

लक्ष्म० — गोपाळा व मी भडून देखील अशी योग्य चाल न धरूं तर मग कावव्यापुढें मोत्यां पोंवव्यांचा चारा घातला असें होईल.

गोपा० — जशी तुला लाज वाटती तशी मला ही वाटती, पण माझे मनांत हा उपदेश पक्कंपणी ठसला आहे.

लक्ष्म० — मी आतांच बापाजवळ जाऊन अंगठीचें वर्तमान त्यास सांगूं लागलों तों त्यास मनस्वी राग आला. पण इतक्यांत तुझी जी कृपा केली ती कळवितांच त्याचें अंतःकरण फार पाचळलें, आणि त्यानें तुझ्यांस सांगूं सांगितलें आ

लहानहरणी.

हे कीं, तुमचे उपकारानें मी फार संतुष्ट व आभारी होऊन राहिलों आहे. त्यास आपल्या इच्छानुरूप एकदां भेट घ्यावयास येईन, व कांहीं भेटीचे पदार्थ तुझां करितां घेऊन येईन, ह्याविषयीं मला फार उत्कंठा लागली आहे, म्हणून त्यांस विचारून ये.

राम० — माझे मुलांचे मनांत तुझी उत्तमरीतीनें वागावें तेणें करून जसें सख होईल तसें तुमचे नजरनजराण्यानें होणार नाही, त्याचें कांहीं कारण नाही. ज्याची वस्त त्यास दिली ह्यांत आश्चर्य काय? व तो उपकार कशाचा?

विना० — तुमचा आत्मी जन्माचा स्नेह मिळविला हाच आमचा नजराणा, बरें लक्ष्मणराव.

लक्ष्म० — तुझी मला स्नेही झणाल तर झणा, परंतु तुमचा स्नेही झणवाया जोगी योग्यता माझे अंगीं येण्यास फार यत्न करावा लागेल.

गोपा० — मलाही तुझी आपलें मैत्री बाहेर टाकूं नका. मी लक्ष्मणापेक्षां कांहीं चांगला वागलों असें नाही; पण सूड उगवावयाचा झाला तर दुसऱ्यावर उपकार करून त्यास लाजवावें; घातबुद्धीनें उगवूं नये, अशी माझी बुद्धि झाली.

बाळमित्र.

गंगा — (हरणीची पाठ थापवून म्हणते) अहा, लहान गेलबाडे, त्वां आपल्या धन्यापासून इतक्यापर पळून जाऊ नये म्हणून तुला चांगली अदल घडली; सारी रात्र उपाशीं मेळीस, पुन्हा जर अशी जाशील तर पहा झाहीपेक्षां तुझी अधिक विपत्ति होईल, तूं येथें कशीही असशील तरी माझी प्रीति तुजवर अखंड राहील असा माझा निश्चय आहे.

कोंबडी.

गोविंदराव व त्याचा मूल रामचंद्र.

गोविंदराव हा फार दयाळू होता. व त्याची अनिश्चय मता पुत्रावर असे, म्हणून रामचंद्र फार दैववान्, कीं असा बाप ज्यास देवानें दिला. रामचंद्र आपले मनांत असें म्हणत असे कीं, मी उत्तमगुण शिकलों म्हणजे शिकण्याचे श्रमाबद्दल मला बाप कंठी चोकडा अशी कांहीं देणगी देईल; अशी त्याची पक्की खातरी होती, तरी त्याची आवड बागाकडे फार असे. तो आठ वर्षांचा झाला तेव्हां बागांत कांहीं फुलझाडे लावूं लागला; हा त्याचा छंद पाहून त्याचा बाप त्यास जें आवडतें तेंच बापें

कोंबडी.

द्याविषयी विचार करू लागला.

एके दिवशीं उभयतां, पितापुत्र, भोजन करावयास बसले होते तेबेळेस गोविंदराव म्हणतो, रामचंद्रा, पंतोजीनें मला सांगितलें आहे कीं, आज तुमच्या रामचंद्रानें मराठी बरबरवाचावयास प्रारंभ केला आहे; त्यासही आजपासून आठ दिवसांत सर्व वाचून त्यांतील ज्या गोष्टी मी विचारीन त्या त्यां तोंडोनें सांगितल्या म्हणजे मी तुला असें कांहीं उक्कष्ट बक्षीस देईन, कीं जें तुझ्या ध्यानांत आतां कांहींच येणार नाही.

हें बापाचें सांगणें क्षणभर नविसरतां त्या रामचंद्रानें बक्षीस मिळवावयासाठीं रात्रदिवस वाचण्याचा अतिशय भ्रम मांडला.

तो परीक्षेचे दिवसाची वाट निर्भयपणानें पहात होता; मग उत्तम प्रकारानें बरबर वाचून तींतील माराश, मराठी लोक कसकसे योग्यतेस चढले, हें सांगून, त्यांनीं कोण केणते मुद्दूरव हस्तगत केले तें सर्व त्यानें पृथ्वीचे नकाशावरून नचुकतां आपले बापास दाखविलें. तेव्हां गोविंदराव हर्षयुक्त होऊन त्याला पोटाशी धरून बोलिला कीं, त्यां मला आज आनंदमय केले, तर चल माझे बरोबर, आतां मी तुला आनंदमय करितों पहा !

बाळमित्र.

असें बोलून त्यानें त्यास जवळचे बागांत नेले, आणि एक रिकामी जागा पडली होती ती त्यास दाखवून सांगितले कीं, आजपासून ही जागा तुझी; ह्या जागेचे तूं दोन भाग कर, एकांत फुलझाडे लाव, व एकांत भाजीपाला किंवा जें तुला पाहिजे तें लाव. असें सांगून त्यानें त्यास माळ्याचे कोपींत नेले, आणि मुला जोगी जीं जीं लहान लहान कुदळ, खोरे, खुर्पे, इत्यादि हत्यारे होती तीं दिलीं, व लहान लहान पांट्या व फुलाझाडांची कलमें, हुंड्या, व बिपांच्या पिशव्या संदुकींत होत्या त्या काढून दिल्या, आणि प्रत्येक पिशबीवर बिजांचीं नावे, व कोणते वेळेस कोणते पेरावे ह्मणजे कसें येईल, हे लिहिले होते तें सर्व दाखवून दिलें; तेसमयीं त्यास पराकाष्ठेचा आनंद झाला. जसा राष्ट्राच्या प्राप्तीनें राजास आनंद होतो, तसा त्यास त्या जमिनीचे नुकड्यानें झाला. तो आनंद त्याच्या वयाचीं मुले जाणतील.

रामचंद्रास पंतोजीनें खेळावया करितां ह्मणून जो वेळदिला होता तो त्यानें पहिल्या प्रमाणें रिकामा जाऊं नदेतां आपले बागाचे कामाकडे घोजिला.

एके दिवशीं रामचंद्र विसरभोळेपणानें बागाचा झोंपा न लावितां घरांत गेला असतां, तेथें जवळच एक कोंबडी राणेशो धीत होती ती रामचंद्राचे बागांत गेली, आणि रामचंद्रानें तु

कोंबडी.

कतेच फुलझाडांस खत घानलें होतें तेथें उत्तमप्रकारचे जी वजंतु मिळतील झणून मोठ्या हर्षानें ती जाऊन चौंचेने व पायांनीं माती उकरूं लागली, व तेथेंच रामचंद्रानें दवण्याचें बीं टाकलें होतें त्या ठिकाणीं तर तिनें फारच उकरून नाश केला.

रामचंद्र परतून बागाकडे आला तेव्हां दरवाजा उघडा आहे, व बागांत कोंबडी जशी कांहीं माळीण चमत्कारिक काम करते आहे, हें पाहतांच त्याला अतिशय क्रोध आला, आणि मोठ्या स्वरांनें झणतो, हा ! दुष्टे, किती नाश केला रांडेनें, थांब तुझे आतां काम काढितों. असें झणून कोंबडीस जावयास वाट नमिळावी झणून बागाचें दार बंद केलें, आणि दगड, धोंडे, टेंकूळ, इत्यादि जें ह्या तीं सांपडलें तें घेऊन तिचे पाठीमागे लागून तिला मारूं लागला.

कोंबडी भयाभीत होऊन तिच्यानें दोई तितकें करून इकडे तिकडे पळून, भिंतीवरून उडून जाण्याचा यत्न करूं लागली, परंतु तिची उडी भिंतीवर नजातां पुन्हा रामचंद्राचे फुलझाडांवरच ती पडे. असें होतां होतां एके ठिकाणीं गुलाबाची पन्हेरी केली होती तीत तिचे पाय व पंख गुंतून ती अडकली, तेव्हां रामचंद्रास वाटलें कीं, आतां कोंबडी सांपडली, झणून तिला धरावयासाठीं गेला, तों पाचेच्या बाण्यांचे वरचे नवेच बांधले होते त्यांवर पाय कसा घावा हें रागाचे भिरीरीत ध्यानांत

बाळमित्र.

न आणितां पाय देऊन ते त्यानेंच तुडवून टाकिले.

कोंबडी आपला शत्रु आला असें पाहून घाबरी झाली, आणि पुन्हा भिंतीवर उडावयास यत्न करूं लागली, तथापि तिची उडी भिंतीचे माथ्यावर गेली नाही, परंतु उडते समयी पंखाच्या फडाक्यानें जबळचा दवणा मात्र मोडला.

असा नाश झाला तो पाहतांच त्यानें हातांत पावडें घेऊन रागें रागें मोठ्या जोरानें तिच्या आंगावर फेंकलें, परंतु तें तिला नलागतां चक्रासारखें उडून खिडकीवर पडलें, तेणें करून त्या खिडकीचीं दोन भिंगें फुटलीं आणि पावडें दगडावर आपटून मोडलें. हें नुकसान होतांच रामचंद्र कुदळ आणावयास धांवला, तो निकडे कोंबडी अगदी दमून एके ठिकाणीं कोंपऱ्यास जाऊन बसली. कदाचित् तो कुदळ आणता तर त्या बापडीचीं बरपें भरलीं असती.

परंतु इतक्यामध्ये तो गलबला एकून गोविंदराव धांवत आला. रामचंद्र आपल्या बापास पाहतांच गलबळ न उभा राहिला; पण तोंडावाटें अर्शीं अक्षरें निघालीं कीं, पहा, तात्या, ही कशी द्वाड जात, हीनें माझे बागांत किती खराबी केली ती!

कोंबडी.

गोविंदरावानें त्याचे बोलण्याची अनास्था केल्यासारखेचें करून उत्तर दिलें कीं, जर तां दार उघडें ठेविलें असतें तर ही खराबी कशानें झाली असती? ती तर कोंबडी, अज्ञानच, तुझा नाश होईल हें ज्ञान तिला आहे कीं काय? असें असतां त्या गरिबावर दांडगाईनें त्यां आपलें सर्व बळ योजिलें, तुला लाज कशीरे वाटली नाही? तिच्या आंगां विचार आहे कीं काय? तुझ्या तुकसा नीसाठी तिनें फुलझाडें उपटलीं असें नाही, आपल्या आहारा करितां मात्र.

ती आपला आहार शोधीत असतां जर तिनें गवताचीं मुकें उकरलीं असतीं तर तुला इतका राग येता? तिचे गांबीं गवत आणि फुलझाडें दोन्हीं सारखींच. तूं युक्तीनें काम करतास तर इतका नाश कां होता? पाहतां अंतीं दोष तुजकडेसच. जर तिला हळूच बाहेर हांकून लावलें असतें तर माझ्या खिडकीचा व पायड्याचा नाश झाला नसता, दोन तीन झाडांचीच काय खराबी झाली असती ती असती.

आतां तिचे वांटची तुलाच शिक्षा करावी हें योग्य. जर आतां ह्या झाडाची एक चांगली छडी काढून, जसें तूं कोंबडीचें पारिपत्य करीत होतास तसें मी तुझें केलें तर कसें? परंतु सर्वांस राग आटोपायाचें सामर्थ्य आहे, ह्याचे खरेपणाची त्वा

बाळमित्र.

त्री तुला करून दारववितो. जरी मला राग आला आहे तरी मी आतां तुला मारीत नाहीं, परंतु तुझ्या रागा मुळे जो माझे खिडकीचा नाश झाला तो मी सोसणार नाहीं. तर इतकेंच करीन कीं, तुझ्या खाऊच्या पैशांतून खिडकी नीट करावया पुर्तें काढून घेईन.

असें बापाचें बोलणें ऐकतांच रामचंद्रा खजील होऊन तेथून निघून गेला, आणि ते दिवशीं पुनः बापापुढें तोंड दाखविण्याचें त्यास धैर्य राहिलें नाहीं.

दुसरे दिवशीं गोविंदरावानें रामचंद्रास ह्मटलें कीं, तुझा संतोष असला तर मजबरोबर बागांत फिरावयास ये. नंतर रामचंद्र बापा संगतीं बागांत गेला, परंतु आदले दिवशींच्या अन्यायाची जी दिलगिरी त्याचे मनांत होती ती त्यास लपवितां आली नाहीं. बापानें त्याची ती मुद्रा पाहून विस्मयानें विचारलें कीं, मुला, तूं असा खिन्न कां दिसतोस? तुला खेद होण्याचें कारण काय?

राम० — मी खिन्न आहें ह्यांत आश्चर्य काय? गेले महिन्या पासून आपले खाऊचे पैसे, एक दमडी न खर्चितां म्यां जमा करून ठेविले, आणि मनांत योजिलें कीं, हे दहा रुपये जमले आहेत ह्यांची बयाला चांगली साडी भाऊबि-

कोंबडी.

जेचे दिवशीं घेईन, परंतु आतां अर्धे अधिक रुपये तुमचे खिडकीकडे खर्च होतील, मग तें कशानें घडणार !

गोविंद० — बहिणीस भाऊबिजे बदल साडी देणार होता-स ह्मणून तुला आनंद होता खरा, परंतु अगोदर खिडकीच नीट केली पाहिजे, कां कीं रागाच्या योगानें नाश फार होत असतो, म्हणून राग आटोपला पाहिजे; ह्यासाठीं ही शिक्षा तुझ्या अनुभवास आली ह्मणजे पुनः असा रागास येणार नाहीस.

राम० — तात्या, मी आजपासून बागाचा झोपां कडीं उघडा ठेवणार नाहीं; जरी कदाचित् मी चुकलों तरी कोंबडीचें पारिपत्य करणार नाहीं.

गोविंद० — काय ? ह्या पृथ्वींत कोंबडीच का एवढी तुझा अ पराध करणारी आहे. दुसऱ्या कोणास तुझा नाश करितां येणार नाहीं कीं काय ?

राम० — नाहीं नाहीं, तात्या, एकदां मी पृथ्वीच्या नकाश्याचा पट बसकरावर पसरून बाहेर गेलों, तों इतक्यांत माझी धाकटी बहीण खोलींत आली, आणि तिनें दौतींत लेखणी बुचककून त्या नकाश्यावर बिर खुड्या ओढल्या. आतां त्यांत गुजराथ कोठें, बंगाला कोठें, हें कांहींच समजत

वाकमित्र.

नाहीं काय करावें?

गोविंद० — तर दुसऱ्या कडून आपणास असा अनर्थ न-
व्हावा, ह्याविषयीं प्रथमच बंदोबस्त राखावा कीं नाहीं?

राम० — होय, ताऱ्या.

गोविंद० — तुला जिवाचा कंटाळा यावा ह्मणून मी सांगत
नाहीं, पण तुला समजावयासाठीं सांगतो कीं, कोंबडीनें
जो तुझा नाश केला त्यापेक्षां अधिक अनर्थकारक गो-
ष्टी ह्या आयुष्यांत तुला पुष्कळ भोगावयास पडतील. ज-
सें कोंबडी तुझा नाश होईल हें मनांत न आणितां किडे
वेंचावयास लागली, तसें लोक तुझे हित किंवा अहित
हें मनांत न आणितां आपलेंच सुख पाहतील.

राम० — धाकटे बहिणीचे कृत्यावरून पाहतां मला असें
वाटतें कीं, बिरबुड्या ओढण्यांत तर तिला सख धोडेंच
झालें असेल, परंतु तिनें तितक्याच सखासाठीं माझे पर-
म उपयोगी नकार्याचा नाश केला.

गोविंद० — तुला बाहेर जावयाचें होतें तर अगोदर त्यापटा
ची घडी करून ठेवावी कीं नाहीं?

राम० — होय, करून ठेवावयाची होती खरी.

गोविंद० — तर आतां आजपासून सावधपणें असें रहावें

कोंवडी.

कीं, लोकांपासून आपला कांहींच नाश न होई. कदाचि
तू दैवयोगानें झाला तर मूळचा झालेला नाश अधिक
न होऊं देतां युक्तीनेंच तेवढा सोसला पाहिजे.

राम० — पण कसा सोसावा?

गोविंद० — थोडकाच असला तर कांहीं काळजी करावी नळगे.
फार असला तर धैर्य धरून सोसावा. ह्याविषयींचा अनु-
भव, येथें तूंनि मीच आहों, कांहीं चिंता नाहीं, झणून
सांगतो. भिवरावाशीं कोणत्या रीतीनें मी वागलों ती री-
त तुला सांगतो, ऐक.

राम० — तात्या त्याचें तर नांव घेऊं नका. आज दोनवर्षें र-
स्त्यांत त्याची तुमची गांठ पडली असनांही कधीं तो तुझ्या-
कडे पाहात देखील नाहीं. उलटी लोकांत तुमची अप्रतिष्ठा
कावी झणून टीका बरीक करित बसतो.

गोविंद० — तो मजशीं असा कां वागतो हें तुला कांहीं माहीत
आहे?

राम० — नाहीं तात्या, आणि करेणें झणून विचारण्याचेंही अ-
ज्ञान मला धैर्य नाहीं.

गोविंद० — त्याला पाझा द्वेष करण्याचें कारण मिळून इतकेंच
कीं, चिटनविशींची आसामी आमचे तीर्थरूपांकडे पस्ती-

बाळमित्र.

स वर्षे होती, त्यालिहिण्यांत मला क्षीरार्थरूपांनीं फार हुशार केले, झणून ती जागा मला मिळाली. त्याकाळीं भिंबराव हा संभावित गृहस्थाचा मूल एवढा मोठेपणा मात्र त्याचे आंगीं होता, वरकड दुसरा एकही गुण सांगावयाजोगा नव्हता. त्याचे जितके वशीले होते तितक्यांनींही त्या विषयीं यत्न बहुत केला, परंतु सरकारानें पुरती चौकशी करून मलाच काम सांगितलें, ह्यामुळे आम्हांवर त्याची एवढी कृपा आहे.

राम० — तात्या, मी तुमचे एवढा जर असतो तर मग त्यास दारवितों.

गोविंद० — असें नाही, मुला, त्याचेच मर्जी प्रमाणें त्यास चहाडी सांगण्याची वंगेरे सदरपरवानगी दिली आहे. कोंबडीनें तुझा नाश केला त्यावेळेस तुला जसें वागावयास योग्य होते त्या प्रकारें मी वागतों, तुझी दवण्याचीं झालें कि ह्यां करितां जशीं कोंबडीनें उपटलीं, तसें माझी प्रतिष्ठा हाच दवणा त्याला तो मनांतील स्पर्धेस्तव उपटतो. आतां जर मी त्याचा सूड घेण्या करितां झटेन, तर जसें त्या आपल्याच पायांनीं आपले पांचेचें रोप तुडविलें, तशीं मी आपल्याच हातानें आपली प्रतिष्ठा क्षीण करीन. लवक-

कोंबडी.

र पारिपत्य होण्याबद्दल जसा पावड्याचा व रिडकी-
चा नाश झाला, तसा माझ्या सखाचा व द्रव्याचा नाश
होईल. आतां तूं नाशाचे स्मरण धरून बागाचा झोंपा कोंब-
डीचे आंत जाणें न होण्या करितां जसा लावशील, तसा
मी आपला सख्खभाव त्याच्या कुस्खभावाच्या लहरी मज-
वर नयाव्या सणून मध्यें आडकरीन. मग जशी कोंब-
डी झोंप्या जवळ जाऊन चोंचा मारमारून आपणाला
मात्र दुखापत करून घेईल, त्या प्रमाणें हा शत्रू माझे
गंभीरपणाजवळ निंदा करतां करतां कंटाळून पश्चा
नाप पावेल. जर मी रागावलों तर लोकांचे दिसण्यां
त मी केवळ ओत्सा असें येईल; ह्मणून त्यानें केलेली
निंदा मी तुच्छ मानितां, तेणें करून माझी प्रतिष्ठा नशी
च राहून त्याचीच अप्रतिष्ठा होते.

राम० — आहा ! तात्या, तुमचे सांगण्या प्रमाणें जर मी वा
गेन तर मीही दुःखांनून असाच पार पडेन.

इतकें भाषण झाल्या नंतर उभयतां पितापुत्र घरीं गेले.
बापानें जो उपदेश केला तो रामचंद्राचे मनांत पक्का ठसला. पु-
त्रास हितोपदेश केल्यानें पुत्र तदनुस्वरूप चालला असतां बापास
जें सख्ख होते, तें गोविंदरावानें अनुभविलें.

बाळमित्र.

दुरवणाइतसरदार.

नाटक एक अंकी.

पात्रें,

शिवाजी	- - - - -	सरपागे.
नान्हाजी,	- - - - -	सरपाग्यांचामित्र.
जगदीशराव,	- - - - -	मोठा मान करीसरदार
भिमबाई,	- - - - -	मानकऱ्याची स्त्री.
गणपतराव,	} - - - - -	मानकऱ्याचीं मुळें.
हिराबाई,		
यमुना,		

स्थळ.

मानकऱ्याचे घरावजवळची आंबराई.

प्रवेश १

गणपतराव आणि हिराबाई.

(हिराबाई जवळ अंकांच्या पाडांनां भरलेली टोपली आहे.

दुरवणाईतसरदार.

गणपतराव आपली टोपली भरलेली तिजकडे नेतो.)

गण० — कायसांगूं, ताई ! वारातर खूप चालला आहे, आतां पुष्कळ पाड सांपडतील, मग मिळणार नाहीत; मीं आणले हे घे, ठेव, लवकर घे, ताई.

हेरा० — बाबाबा ! शर्थ केली; तुझी तर चुळबुळच भारी; पाड कोठें ठेवावे हें देखील मला सुचूं देत नाहीस.

गण० — यमनी टोपल्या आणावयाला गेली तिला फारवेळ झाला आहे; ती आतां येईल, तंवर तूं आपल्या साडीचे पदरांत कां ठेवीसना ?

हेरा० — वाहवारे ! बरेंच सांगतोस, झणजे माझी साडी चिकानें भरावी, आणि आईनें मला रागें भरावें, असें तुझ्या मनांत आहे वाटतें ? तुझी टोपली माझे टोपलीहून मोठी आहे, ह्यासाठीं माझे पाड तूं आपल्या टोपलींत घाल, आणि माझी टोपली तूं घेऊन जा, मी येथें राखण करीत बसते.

गण० — बरें तर, आतां मी पाड जमा करावयास जातो, तंवर यमनीही येईल.

हेरा० — हो हो, आण जा, मग अवघे पाड एके ठिकाणीं करूं, झणजे पुष्कळ दिसतील.

बाळमित्र.

गण० — यमनीची टोपली व आपल्या टोपल्या भरल्या ह्मणजे बाकी पाड राहतील ते आपण येथेंच खाऊन जाऊं.

हिरा० — छि,नको, येथेंच खाऊं नयेत, यंदा आपण बाबा बरोबर पाड खाऊं, पुढें बाबा संगतीं आपणाला कधीं मिळतील कोण जाणे. आतां बाबा लढाईस जाणार आहे, कोण जाणे काय होईल नि काय नाहीं.

गण० — काय, अवघेच का लोक लढाईत मरतात, ह्मणून तूं असें बोलतीस ?

हिरा० — लढाईचें काम फार कठीण आहे. लढणारे लोक फारच निर्दय असतात, तुम्ही आम्ही जशी परस्पर एक भेकांवर ममता करितों तशी ते करिते तर मग काय पाहिजे होतें ?

गण० — खरें ह्मणतेस, आपण काय थोडक्याशा कळीवरून न भांडत नाहीं ? मी ह्मणतो कीं त्वां कळ काढली, तूं ह्मणतेस कीं मी काढली, पण आपणांतून कोणाकडे अपराध, हें सांगावयाला फार कठीण. तसेंच मोठमोठ्या लोकांत ही होतें.

हिरा० — आपण तर भांडण झाल्यावर मातक्यान एकच हो-

दुरवणाईतसरदार.

तों, तसेंच त्यांनी करावें कीं नाही? पण आणखी एक सांगते.
आपल्या भांडणांत जिवाला कांहीं भय नसतें.

गण० — आपले आईबाप कज्जाचें निवारण करितात कीं
नाहीं? परंतु पोरांत आणि मोठे माणसांत फार अंतर आहे.
मोठ्यांचे हातांत ढाल तरवार असल्यावर मग त्यांनीं कोणा
चे आज्ञेंत वागूनये, आणि आपणावर कोणी जुल्म करूला
गला असतां तो तरी उगाच कां सोसावा?

हिरा० — तूं नित्यनित्य शिपाइगिरीच्याच गोष्टी काढतोस.

गण० — वाहवा! शिपाइगिरी तर फारच चांगली. मी ही शिपा-
ईच होईन; त्यां कितीही सांगितलें तरी मी लढाई बांचून रा-
हणार नाहीं. आमचें तर हें कसबच, ह्यावांचून आस्त्री पोट
कशावर भरावें? बापाची कमाई मला किती दिवस पुरणा
र आहे? ताई, तूं रडतेस का? रडूनको, तुझें रडणें पाहून म
लाही रडूं येतें.

हिरा० — मी येथें एकटीच आहे, मला रडून घेऊंदे. बाबा पु-
ढें रडेन तर त्यास फार दुख होईल, एथें रडलें तर कांहीं बिं
ता नाही.

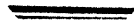
गण० — उगी उगी, रडूं नको, डोळे पुसून कामास लाग मी
टोपली भरून पाड घेऊन येतो.

बाळमित्र.

हिरा० — तूं तिकडच्या बाळआंबराईत जा, इकडचे पाड मी गोळा करून आणिले.

(गणपतराव आंबराईकडे धांवतो. हिराबाई अमळ उगीच राहून आपणाशीं झणते,)

जर मी भक्तिमान असतें तर ईश्वराची प्रार्थना करून करून बाबास राहविलें असतें. किंवा जर मी मोठी असतें, तर राजा जवळ जाऊन बाबाला घरीं राहण्याची रजा व बैठा रोज मुरा इतकें करून घेऊन आलें असतें. बैठा मुझारा खावा अशी चाकरी माझे बाबांनं केली आहे.



प्रवेश २

हिराबाई, शिवाजी, आणि तान्हाजी.

शिवा० — अहो तान्हाजी, जगदीशारावाचें तें घर झणून मला लोकांनीं सांगितलें आहे, चला तिकडे, मी त्याचे प्रतिष्ठेस योग्य अशी रजेची आज्ञा आणली आहे, ही ऐकून तो आनंदमय होईल. परंतु ही अतिसुलक्षणी सुलगी कोणाची आहे बरें? थांबा, मी तिज संगभीं कांहीं बोलतो, पण तु-

दुरवणाईतसरदार.

ह्री माझें मोठेपणाचें नांव घेऊं नका, हो तान्हाजी. (हिरा बाईचे खांद्यावर हात ठेवून म्हणतो,) मुली, तूं फार चपळ्याईनें काम करितेस.

हिरा० — कांहो रावजी, तुह्मीं मला भिवविलें?

शिवा० — मुली, रागें भरूं नको, क्षमाकर; माझ्या मनांत तुला डचकवावें असें नव्हतें, तुझा चांगुलपणा पाहून मला आनंद झाला. वरें, हे चांगले चांगले पाड काणासाठीं जमा करितेस?

हिरा० — (पाडांची टोपली लाजवळ आणिते.) मज गरिबावर कृपाकरून तुह्मी ह्यांतून कांहीं पाड घ्या. येथें तबक नाही, काय करावें, असतें तर फार चांगलें होतें. आंबे खांत घालून म्या दिले असते.

(शिवाजी तान्हाजी त्यांतून एक एक पाड घेतात.)

शिवा० — बाहवा ! असा गोड आणि विनरेश पाड आज पावे-
तों कधी खाण्यांत आला नव्हता. मुली, आम्हांस हे पाड विकत देशील?

हिरा० — नाही, नाही, रावजी, तुह्मीं कितीही रुपये दिले तरी मी विकत देणार नाही.

शिवा० — खरेंच, हे तुझ्या टोपलींत आम्हें घेणून ह्यांचें मोक-

बाळमित्र.

च नाही, खरें.

हिरा० — असें नक्के, महाराज ! हे मीं आपले बापासाठीं जमा केले आहेत, मीं आपल्यासाठीं केले असते तर तुझ्यांस फुकटच देतें. (हिराबाई डोळे पुशीत पुशीत बोलते.)
यंदा बाबांनें अझून पाड खाले नाहीत, आतां तर काय शेंवटलेंच खाणें आहे.

शिवा० — काय? त्याचे जिवासांड दुखणें आहे म्हणून तूं असें बोलतेस कीं काय, मुली?

तान्हा० — त्याचें दुखणें पाडावरचे वासनेचेंच असेल असें वाटतें.

हिरा० — ते कांहीं दुखण्यास पडले नाहीत; मागें हिंवाळ्यांत बरीक त्यांस संधिवायु झाला होता, त्याची कसर अझून तशीच राहिली आहे. दुखणाईत असोत किंवा नसोत, पण उद्यां त्यांना येथून जाणें अवश्य आलें आहे.

शिवा० — जाण्याची इतकी जरूरी त्यांस काय म्हणून पडली?

हिरा० — त्यांची पागा उद्यां इकडून जाणार आहे, तिजबरोबर त्यांस जाणें प्राप्त आहे.

शिवा० — त्यांची पागा?

हिरा० — होय, त्यांची, म्हणजे शिवाजीची पागा, ती हिंदुस्था-

दुखणाईतसरदार.

नाकडे नोहिमेवर जाणार आहे, तीन माझा बाप असतो.

शिवा० — (एकीकडे हाऊन तान्हाजीस ह्मणतो.) गब्या, ही जगदीशरानाची सुलगी दिसते.

हिरा० — (तें बोलणें ऐकून ह्मणतो.) होय, तोच माझा बाप; त्यास तुम्ही ओळखतां?

शिवा० — तो तर आमचे सोबतीचा सरदार; आम्ही त्यास ओळखतो.

हिरा० — पागा येऊन पोहोंचनी का? आतां ह्यागांची मुकाम न होतां आजच पुढें जाईल?

शिवा० — आज कांहीं पागा येत नाही; उद्यां येईल. आम्ही मात्र पुढें आलों. (तान्हाजीस डोळा घालून ह्मणतो.) आमचे घोड्याचा नाल पडला आहे ह्मणून नालबंदी होई तो पर्यंत ह्या आंब्याचे छाये खाली बसावे ह्मणून आलों होतो, पण आतां नालबंदी झाली असेल, गंगारखेडाकडे जावयाची वाट हीच असेल नव्हे?

हिरा० — नाही नाही, रावजी, ती वाट रानांत जावयाची आहे.

शिवा० — हा गांव तुझ्या बापाच्या जहागिरीचा आहे ना?

हिरा० — आम्हा गरिबांला एवढा मोठा गांव जहागिरीचाको.

बाळमित्र.

ठचा? एवढा असता तर मग काय पाहिजे होतें; बाबाची एवढी आंबराई मात्र, आणखी भिगशी जर्मन, बागाईत जिराईत मिळून, चार चाहूर आहे; आमचा बाबा पागे बरो बर नसला म्हणजे नेहमी एथेंच राहतो.

शिवा० — बरें बरें, हिंवाळ्यांत तो का दुखणेकरी पडला होता?

हिरा० — काय सांगावें रावसाहेब ! त्याच्यानें हातपाय देखी लहलहवत नव्हते, आणि फार दिवस झाले त्याचे कपाळावर एक जरब लागली होती, ती पुनः फुटली, ती देवानें कांहींशी बरी केली तीं मातक्यान् त्याला लढाईस जाणें आले.

शिवा० — रोग्यास कोणी लढाईस नेत नाहीं. असें आहे तर त्यानें रजा मागावी कीं नाहीं?

हिरा० — बाबास नसमजूं देतां माझे आईनें रजे विषयीं विनंतीपत्र राजास पाठविलें आहे, पण त्याचें उत्तर अझून आलें नाहीं; मग काय राजास खरें वाटलें नाहीं, किंवा शिवाजी सरपागे ह्यांनींच मधें पत्र दाखून ठेविलें, कसें काय असेल तें असो.

शिवा० — चांगले सरदारास कामाचे समर्थीं रजा देण्याचा सं-

दुरवणाईतसरदार.

तोष शिवाजीचे मनांत नसेल, असें कांहीं कारण असलें तर कोणास कळे.

हिरा • — रावसाहेब, तुझांस आईबाप आहेत?

शिवा • — आहेत, मुली.

हिरा • — तर तुम्ही आईबापांस सोडून आलां तेव्हां ने तुम्हांकरितां भारी रडले असतील. त्यांनीं तुम्हांस कसें पेऊं दिलें? माझा वडील भाऊ विद्या शिकावयास जेव्हां दुसरे गां बीं जाऊं लागला, तेव्हां आम्ही उभयतां पुष्कळ रडलों. निकडली आगातरी होती, एथें तर हातावर शिर घेऊन जावें लागतें. त्याला झाला फार अंतर.

शिवा • — मुली, तूं म्हणतेस इतकें कांहीं नाही; मी आईबापांस सोडून फारवेळ लढाईस गेलों आहे. झामुळें तें काम आमचे आटोक्यांत पडलें आहे. मी पहिल्यानें तर वापा बरोबर लढाईस गेलों होतो.

हिरा • — जे शिपाईलोक आहेत त्यांस फारशी दया माया नसती, हें मला पुरतें माहित आहे; पण माझा बाप कांहीं तसा नाही हो; त्याला दया माया पुष्कळ आहे. त्याचे मनांत तर आपली प्रतिष्ठा राहून सर्वस्व नाश जरी झाल तरी त्याची काळजी नाही; म्हणूनच रजा घेण्याविषयी

बाळमित्र.

त्याजकडून आळस तो.

शिवा० — कां, असें कां?

हिरा० — तो वारंवार बोलत असतो कीं, मर्दाचा लेंक ल-
टाईचे वेळेस जर रजा मागेल तर त्याला लोक भितरा अ-
सें ह्मणतील. ह्यासाठीं त्यानें कधींही अशा प्रसंगी रजा
मागितली नाही. आणखी त्याचे ह्मणणे कीं, मी आपल्या
धन्याकरितां लटाईत मेलों तर फार चांगलें; पण ईश्वरा-
नें मला घोड्यावर बसावया पुरती शक्ति मात्र द्यावी ह्म-
णजे झालें. तर एखादे दिवशीं त्याचे बोळण्या प्रमाणे जर
झालें, तर मग आह्मी पोरों बाळांनीं कोणाचे तोंडाकडे
पाहोवें?

शिवा० — आठव नाही, मुली, तुला? त्याजवर आज पावेतो
किती प्राणसंकटें आलीं, पण त्या तितक्यांतूनही देवानें
त्यास वांचविलें; आणि आतांच कां इतक्या कल्पना तुझ्या
मनांत येतात? लटाईत सर्वासच गोळ्या लागतात असें
काहीं नाही.

हिरा० — पण ज्यांना लागतात ते तेव्हांच ठार होतात. त्यां
तली एखादी लागली तरी पुरे, मग कसें होईल?

शिवा० — तूं ह्मणतेस तेंही खरेंच आहे; बरें पण ती आण-

दुरवणाईतसरदार.

खी एक मुलगी इकडे येते आहे ती कोणाची?

हिरा० — ती माझी सरबची बहीण, तिचें नांव विचाराऊ तर यमुना.

प्रवेश ३

तान्हाजी, शिवाजी, गणपतगव, हिराबाई,
आणि यमुना.

हिरा० — अगे यमुने ! आतां आलीसना? एवढावेळ पर्यंत कोठेंगे होतीस? कोणी तुला खोळंबविलें होतें?

यमु० — मला आईनें बाबा बरोबरचें फगळाचें करावयास खोळंबविलें होतें.

हिरा० — तुझी टोपली कोठें आहे?

यमु० — दोनी टोपल्या भरल्या इतक्यांत? इतके पाड कुठेगे मिळविले?

हिरा० — पहा तर (तिचे टोपलींत पाड घालिते आणि दुसरे पाड वेंचावयास आपली टोपली रिकामी करिते.)

बाळमित्र.

यमु० — (हिराबाईचे कानीं लागते.) ताई, हे कोणगे?

हिरा० — (हळूच सांगते.) हे शिवाजीचे पागेंतले सरदार आहेत.

यमु० — हे का बाबाला घेऊन जाण्यासाठीं आले आहेत?

हिरा० — नाहीं नाहीं, ते एरवींच पुढें आले आहेत, बाबा नें ह्मटल्या प्रमाणें पागा उद्यां इकडून जाणार आहे.

यमु० — हे सर्व सरदारांसकड्यां तिकडेसच कां मेळे नव्हते? इकडे कशाला आले?

हिरा० — अगे हळूच बोल, हे सरदार ऐकतील.

यमु० — ऐकतना कां मेळे. आतां आमचे बाबाला घेऊन जाऊन आमची आणि बाबाची ताडतोड करितील.

शिवा० — (तान्हाजीस ह्मणतो.) ह्या मुली आतां आस्नाला चांगलें पाहत नाहींत, आमचें वाईट इच्छितातसें वाटतें, नाहीं बरें?

तान्हा० — तुसी आपलें नांव त्यांस सांगून रजेची आज्ञा आणली आहे ती कां त्यांस कळवाना?

शिवा० — माझ्या मनांत जलदी करूंनये, कांकीं ह्या मुली आपले बापावर फार ममता करतात, हें पाहून मला आ-

दुरवणाईतसरदार.

नंद वाटतो, ह्यासाठी आणखी अंमळ ह्यांस बोलू द्या.

हेरा० — गणोबा तिकडे पाड वेंचावयास गेला आहे, त्यानें मला बलाबिलें होतें, पण मी एथेंच बोलण्याचे नादांत राहिलें, असो, आतां मी तिकडे जातें, यमने, तूं येथें बेंस, पण ह्या सरदारांस कांहीं वेडे वांकडे बोलू नको, हो?

यमु० — अहा, तूं काय मला शिकवितेस कसें बोलावें तें? तूं आपली जा.

हिरा० — रावसाहेब, तुझांस एथें सोडून म्यां जाऊं नये, पण बहिणीस तुझांजवळ ठेवून मी आपले भावा बरोबर पाड वेंचावयास जातें, ह्मणजे लोकर लोकर पाड वेंचून बाबाकडे जावयास सांपडेल. आणि आज्ञा घाल तर तुझी आलां हें बाबास सांगेन, ह्मणजे तो तुझांस पाहून फार खुशी होईल.

यमु० — पुरे पुरे, कांहीं सांगावयाला नलगे, आजचा दिवस तरी आझांला बाबाशीं पोटभर बोलून घेऊंदे. हे आले ह्मणजे मग बाबा आझांशीं कोठला बोलावयाला?

हिरा० — रावसाहेब, तुझी हिच्या बोलण्यावर जाऊं नका; हिला कांहीं समजत नाही. तुझी हिच्या बोलण्याची क्षमा करा. घरीं पाहुणें. आले ह्मणजे हिला असेंच वाईट

बाळमित्र.

वाटत असते.

यमु० — काय? क्षमा करा? कश्चीक्षमा? असें मी काय बोललें? पाहुणे घरीं आले ह्मणजे बाबाला आपणांशीं बोलावयास फावणार नाहीं. मला तर आज बाबाजवळ फार गोष्टी बोलावयाच्या आहेत; हे आले ह्मणजे मग वेळ कसा सांपडेल? हें का त्यांना ठाऊक नाहीं?

शिवा० — भिऊनका, मुलींनो, तुम्ही खुशाल आपले बाबाशीं बोला; मी तुमचे बोलण्याचे आड येणार नाहीं. (हिराबाई निघून जाते.)

यमु० — पण रावसाहेब, खरेंच सांगा, माझे बाबास राजा बलावून नेऊन लढाईस कां पाठवितो? मग बरें आम्हां लेंकरांस कोण संभाळील?

शिवा० — पर मुलखांत लढाईस जाणें, तेव्हां चांगले चांगले शिपाई नेले पाहिजेत, आणखी एक, ज्याचें अन्न खावें त्याचे कामास प्रसंगीं जावयास नको?

यमु० — पण एवढांच लढाई करण्याची काय गरज आहे? आणि जरी गरज असली तरी आमचे बाबास करास नेतो? कांकी लढाई करून जें मुलखाचें हित होणार, तें घरीं राहून मुलें सुशिक्षित केल्यानें होणार नाहीं कीं

दुरवणाईत सरदार.

काय?

शिवा० — होय, मुली, होईल खरें; परंतु जर तो आपली दुसरीं मुलें तुजप्रमाणें तरबेत करील तर होईल.

यमु० — लोक मला फार धट्ट मानितात, आणि ह्मणतात कीं, यमनीला ढाल तरवार भाला दिला ह्मणजे फार चांगला बारगीर दिसेल.

शिवा० — हो हो, मग तर तूं फार चांगली शिपाईगिरी करशील.

यमु० — मजजवळ ढाल तरवार असती तर मी कोणास हसूं नदेतें.

शिवा० — फार बरें, तर, ही घे माझी ढाल तरवार, आणि शिपाई हो, पाहूं.

यमु० — (शिवाजी ढाल तरवार पुढें करतो. यमुना ती नघेतां पळून दूर जाते.) अरे, नको बाबा मला.

शिवा० — अहो शिपाई बाबा, तुम्ही ढाल तरवारीला भिऊन पळतां?

यमु० — मी भ्यावयाची नाहीं, पण तुम्ही माझे जवळ येऊन का. जवळ आलां तर मी बाबाला हाक मारीन. माझी आरोळी ऐकतांच बाबा मजकरितां धावून येईल.

बाळमित्र.

शिवा० — मी कांहीं तुजवर बळात्कार करीत नाहीं, उगीच थट्टेनें तुजपुढें ढाल तरवार केली.

प्रवेश ४

शिवाजी, गणपतराव, हिराबाई,

आणि यमुना.

गण० — यमुने, तूं कांगे आतां ओरडलीस ? तुझा मोठा शब्द ऐकिला म्हणून मी तुजसाठीं धांवून आलों.

शिवा० — तूं का बहिणीचा केंवार घेऊन तिचे बांद्या भांडावयाला आलास ?

गण० — होय, माझे बहिणीस कोणी जर चकार शब्द बोलेल, तर तो मोठा कां असेना, त्याला दोन गोष्टी ऐकवीन.

यमु० — मी आपली उगीच ओरडलें. तूं आलास हें ही बरेंच झालें. (शिवाजीकडे पाहून म्हणते.) माझ्या मनांत असें आहे कीं, राजाची अवकृपा नहोतां बाबास राजा मिळारी, म्हणजे बरें. पण गवसाहेब, तुझी आम्हांला स्वाविषयीं कांहीं मसकत सांगाल ?

दुरवणार्इतसरदार.

हेरा० — रावसाहेब, जर तुम्ही आम्हांला मसलत घाल तर आम्ही फार उपकारी होऊं. आम्ही आपल्या कानड्यांचा जोडा करून तुमचे पायांत घातला तरी हा उपकार आमच्यानें फिटणार नाही.

रण० — (इतकावेळ शिवाजीची टाल तरवार पोशाक ह्यांजकडे न्याहाळून पहात होता, मग ह्मणतो.) बाबाचें राहणें घरीं कसें होईल हें जर तुम्ही सांगाल तर मी आपली लाहोरी बंदूक, व सफरा, व कांसवाची टाल, व मुलतानी कमान, तुम्हांला देईन.

शिवा० — ह्याची मसलत मला कांहीं सूचत नाहीं, सूचती तर मी तेव्हांच सांगतो.

धमु० — आम्हांला कांहींच का उपाय करतां येणार नाहीं! आम्ही असें करूं कीं, पागेचे मुख्य सरदार शिवाजी उद्यो एथें आले, ह्मणजे त्यांचे पायांवर आम्ही सर्व लोळण घालून पडूं, आणि, तुमचे बापास मी लढाईस नेत नाहीं, असें जेव्हां ते ह्मणतील तेव्हांच उठूं, नाहीं तर कधीं उठणार नाहीं.

हेरा० — हो हो, गडे, असेंच करूं; आणि त्यास ह्मणूं कीं, हिंवाळ्यांत बाबा फार दुरवणार्इत होता, अम्हून कांहीं चां-

वाळमित्र.

गला बरा झाला नाही, त्याला नेऊं नका, त्यावांचून असां स कसें करमेल ? मग रावसाहेबांस आमचे डोळ्यांचीं असें पाहून दया येणार नाही कीं काय ? आणि ते आसां पायांनीं टकलून देतील ? तुहांस कसें वाटते, बरे ?

शिवा० — हे मुलांनो, तो तुहांस कधीं टकलून देणार नाही. पण तो आतांच जर आला नसेल तर पुढें येणार नाही; आणि जर तो न आला, तर मग तुमच्या कल्पना तुमच्या ठायीं राहतील नव्हे ? पण शिवाजी प्रमाणेंच एक मोठा मानकरी त्या पागेंत शिवाजीचे हाताखाली शिकणाऊ आहे, त्याचा व तुमचे बापाचा घोरोबा मोठा आहे.

गण० — हाताखाली शिकणाऊ झणजे काय ?

शिवा० — शिवाजी बरोबर फौजेंत युद्धाची कळा शिकाय यासाठीं खुशीनें चालतो व लढतो. तो शिवाजीचा जिवलग मित्र आहे, तो जें मागेल तें शिवाजी मान्य करील, हें मी पक्कें जाणतो.

हिरा० — रावसाहेब ! तो तुमचा मित्र आहे कीं काय ?

शिवा० — होय, तो माझाही जिवलग मित्र आहे.

हिरा० — तर मग तुम्ही, रावसाहेब, आशी तर काय, पण

दुखणाईतसरदार.

ईश्वराकडे पहा, आणि त्यागृहस्थाचे हातून कसेही करून बाबास रजा देववा, आणि बाबा आह्मी एके जागी राहूं असें करा. कदाचित् आमचे दैवानें तशी गोष्ट नहोई, आणि जाणेंच प्राप्त झालें, तर आमचे बाबास फार सांभाळा, बरें, रावसाहेब. त्याला फारशी चाकरी पडूं देऊं नका. नजाणें एखादे वेळेस दुखण्यास पडला, किंवा जखम लागली तर मग,—

यमु० — काय जखम? रावसाहेब, आमचे बाबाला जखम लागूं देऊं नका, त्यावर घाय पडे पर्यंत तुम्ही खोळंबून उगेच राहूं नका; जर कोणी त्यावर हत्यार उगारलें तर त्याला तुम्ही भाल्यानें टोंचून खाली पाडा.

शिवा० — (मनांत ह्मणतो,) आतां मला आपलें नांव लपवावयास धीर निघत नाही. (मुलीकडे पाहून.) मुलीं हो तुम्ही किमपि भिऊं नका बरें, त्याचे केंसास टक्का तो माझे प्राणास.

हिरा० — तर आमचा सर्व भरवंसा तुझावरच आहे, पण मी पुन्हा विनंती करतें कीं, जे शिकणाऊ गृहस्थ आहेत त्यांजकडून रजा मागण्याविषयीं, रावसाहेब, विसरूं नका बरें. मला आणखी तुझांशीं फार बोलावयांचें होतें,

बाळमित्र.

पण आतां जातें, बाबा आमची वाट पाहत असेल.

शिवा० — बरें तर, जा, पण मी कांहीं तुझांस देतों येवढें
घ्या. हिराबाई, ही मुदी तूं आपले हातांत घाल. अमळशी मो
ठी आहे, पण ती लहान करतां येईल.

हिरा० — नकोबा, आई रागें भरेल; बाबा तर फार फार
रागावेल. आतां त्याचे जावयाचे वेळेस जर तो मजवर रागा-
वला तर मग मला फारच दुःख होईल. मी काय करूं त्या मु-
दीला?

शिवा० — कांहीं चिंता नाही; घे तूं ही मुदी, अगत्य घेतली
च पाहिजे. जर तुमचा बाबा रागावला तर शिकणाऊचे
हातून रजा मिळाली असतां तो पागेत येईलच, आ-
ला म्हणजे तुमचे वरचा राग त्याचे मनांतून मी काढून
टाकीन.

हिरा० — (मुदी घेऊन म्हणते.) रावसाहेब, मी आतां
घेतें, पण माझ्या बाबास जर तुम्ही रजा देविली नाही, त-
र मी ही मुदी बाबा बरोबरच तुमची तुझांस परत पाठवू-
न देईन, आणि जर रजा मिळाली तर मग जेव्हां जेव्हां
ही मुदी मी पाहीन तेव्हां तेव्हां तुमचे उपकार आठवी
न.

दुरवणाईतसरदार.

यमु० — चलगे चल आतां, तुझा तर ह्या मुदीवरस्य भारी जीव गुंतला आहे.

शिवा० — (यमुनेस ह्मणतो.) मुली ! ही घे तूं एक मुदी. ही कांहीं फारश्या किमतीची नाही, तांब्याची मुदी, वर सोऱ्याचा मुलाभा आहे, आणि खडातर खोटाच आहे. तुला माझी आठवण रहावी ह्मणून मी देतो, तूं मनामध्ये कांहीं संशय न आणितां बेलाशक घे.

यमु० — (मुदीकडे पाहून ह्मणते.) मला परीक्षा आहे; कांहीं नाहीशी नाही; खडा खरा दिसतो. आणि मुदी तर सोऱ्याचीच. माझा बाबा तुझाप्रमाणेच सरदार आहे, पण त्याजवळ अज्ञा मुद्या नाहीत. ह्मणून मला वाटते की, तुझी कोणाजवळून लुटून आणल्या असतील. आमचा बाबा तर कधी कोणास लुटीत नाही, त्याकरितां मला ही तुमची मुदी नको.

शिवा० — मुली, ही लुटीची नव्हे, बरें. तुझ्या मनांत ही घ्या वयाची नाही ह्मणून असें ह्मणतेस, तर लढाईमध्ये हिला मी कुठे संभाळूं? ह्यासाठीं आतां चार दिवस ही तुजजवळ असूंदे, मी तिकडून आलों ह्मणजे मग मला दे. मग तर कांहीं चिंता नाही?

बाळमित्र.

यमु० — तर मग मी घेतें. गणपतराव, चला, आतां जाऊं.

गण० — मला कांहीं काम आहे ह्यांपाशीं; तुम्ही जा, मी आपला मागून येईन.

(इतक्यांत तान्हाजी बाहेर गेला होता तो माघारा येऊन शिवाजीचे हातांत कागदाचा रुमाल देतो, आणि तोंडाला पदर लावून कानाशीं लागतो.)

यमु० — काय तुमचे मनांत आपणाला आणखी एक सुदी मिळावी, सणून घुटमळतां ?

हिरा० — (हकूच सणते.) हें काय भाऊराया ? असें धन लोभ्यामारिखे काय करतोस ? द्रव्याच्या आशेनें तुझे मन गुंडाळतें, सणून आस्त्रांबरोबर यावयाला मागे पुढें करितोस वाटतें ?

गण० — तुमच्याच मनांत द्रव्याची आशा आहे, सणूनच असे उद्धार तोंडांतून निघतात. हें तर माझ्या गांवीं देखील नाही. माझे कांहीं नाजूक काम आहे, सणून मी मागे राहतां. तुम्ही त्याला सत्रा कल्पना काढून बोलणार.

यमु० — नाजूक काम ? काय करूं बाबाचे जाण्यामुळे माझे चित्त स्वस्थ नाही, नाहीतर तुमचे नाजूक काम पहावयाची

दुखणार्इतसरदार.

मला फार हौस होती.

गण० — जर-जर-जर तूं माझी बहीण नसतीस, तर तुला खूप बडवितों.

यमु० — बरें तर बाबा, आझी जातों हो. तुझी आपलें नाजूक काम कराकाय तें. चलगे ताई.

प्रवेश ५

गणपतराव आणि शिवाजी.

गण० — माझे मनांत तुझांशीं कांहीं थोडेंसें बोलावें असें आलें आहे.

शिवा० — बरें आहे; काय तुझ्या मनांत आलें असेल तें बोल.

गण० — मघां तुझी झणालां कीं हाताखालीं शिकणाऊ आहे झणून, त्यास हाताखालीं शिकणाऊ झणजे काय?

शिवा० — कोणीएक मोठा अमलदार असतो, त्याजवळ काम शिकावयासाठीं जो दुसरा कोणी खुर्शानें राहतो त्यास शिकणाऊ असें झणावें. त्याला कांहीं लढाईचे

बाळमित्र.

प्रसंगी फारसा जिवाचा धोका नसतो, सरदारास बरीक सर्वेचे पुढे घोडा घालावा लागतो, आणि शिकणाऊ जमातीत मागे असतो.

गण० — असें आहे तर मग मी ही हाताखाली शिकणाऊ होईन.

शिवा० — तूं होशील खरा. परंतु शिकणाऊ जवळ पैका पुष्कळ असला पाहिजे. तुझ्याजवळ पुष्कळ पैका असला तर सांग.

गण० — माझ्याजवळ पैका नाही, पण राजाजवळ तर पुष्कळ आहे. राजाला आपल्या शिपायांचा निर्वाह करावा लागतो की नाही?

शिवा० — नाही नाही, तसें नव्हे; चाकरीच्या शिपाया सारखे शिकणाऊस केवळ लढावे लागत नाही, त्याची सुरी, ह्मणून राजा कांहीं त्यास पैका देत नाही; ह्यासाठीं शिकणाऊस आपले पदरचा पैका खर्चावा लागतो.

गण० — असें काय? तर मग हें फार वाईट. पण मला पोटाला अन्न तर पाहिजे. बरे, — मी बापा बद्दल चाकरी करण्या विषयी जर राजापाशीं विनंती केली तर कसें?

शिवा० — मुला, हें काम फुकाचें नव्हे; तुझ्या तोंडावरचा जा-

दुरवणाईतसरदार.

र असून वाळला नाही. ध्याकामास नेहमीचा सराव पाहिजे आणि तादृश अधिकारही पाहिजे. तुला तर असून हे काहीच माहित नाही.

गण० — पी लहान आहे ह्यणून माझी आज्ञा कोणी न मानील तर नमानो, पण माझ्याने तर इतरांची मानके लक्षांत घ्यावी? त्यासाठी मला तुम्ही बरकंदाजच करावते.

शिवा० — मुला, फौजेच्या कुचा बरोबर तुझ्याने पायी चालवेळ? इतकें सामर्थ्य तुला काठवें?

गण० — अहो, चालवेळ तंवर चालेन, नाही तर वृणग्यांत राहीन, किंवा दारुगोव्याचे छकड्यावर बसेन, माझे काय?

शिवा० — बरे, पण तुला जर बापाचे वांटवें घेतलें तर मग तुलाही जावें लागेल; मग तुझा बाप आणि तू एके ठिकाणी कोठून असणार?

गण० — चिंता नाही; माझ्या योग्याने बाबाचे राहणे घातार पणीं माझ्या आईबहिणींजवळ तर होईल, पुरे; येणे करून मला फार आनंद होईल. माझा बाबा जसा मोठा पराक्रमी आहे, तसा मीही लोकरच होईन. मला शिपाई

बाळमित्र.

गिरी करण्याची फार आवड आहे, ही पहा लढाईची बरबर किती चांगली आहे, व शिपाईलोकांस किती आनंद देते ती ! ही मी तुहांस बक्षीस देतो.

शिवा • — (तान्हाजीकडे संकेतानें पाहतो, कांहीं एक कल्पना मनांत आणतो.) मुला, तुझी बरबर मीं घेतली, पण तुला मीही एक चांगली बरबर देतो, ही घेऊन तूं आपले बापाकडे जा. (रुमालांतून एक लाखोटा काढून गणपतरावाचे हातीं देतो.)

गण • — (आनंदयुक्त होऊन म्हणतो.) बरें, ही बरबर मी वाचूं आतां?

शिवा • — आतांच वाचूं नको. आम्ही येथून गेल्यावर मग वाच. (आपल्या हातानें गणपतराव ह्याचे शिशांतला खोटा घालतो.) ही बरबर तूं गमावूं नको बरें ? तुला मी शिपाई करून बरोबर लढाईस नेईन.

गण • — (शिवाजीस गमराम करून म्हणतो.) रावसाहेब, येवढा मजबर उपकार करा कीं, मी तुमचे पाशीं उभारहून लढाई करीन असें करा.

शिवा • — बरें बरें, आतां आम्ही जातो (तान्हाजीस घेऊन आपण झाडा आड जातो.) पहा, कशींहीं सुलक्षणी मुलें

दुरवणाईतसरदार.

ह्या जगदीशारावाम ईश्वरानें दिली आहेत ! अशा मुलांस सोडून जाणें हें बापाला फार अवघड आहे, पण आतां हें पत्र गणपतरावानें त्यास दाखविलें म्हणजे तो फार समाधान पावेल. बरें, पण हा मुलगा आतां काय करतो आहे तें पाहूं या बरें.

गण० — (स्विशांतून कागद काढून पाहतो.) अहाहा ही बाबर कश्री ! ह्यावर मोहर आहे ! असो, असली त्मणून काय चिंता ? ह्यांत काय आहे तें पाहावें बरें. (आखोटा उलगडून पहातो.) हातर हुंडीचा कागद दिसतो, रावसाहेबांनीं माझी थट्टा केली. (आंबराईतून निघून बाहेर जातो.)

प्रवेश ६

जगदीशाराव, गणपतराव, हिराबाई,
आणि यमुना.

जग० — गणोबा, सरपागे आतां कोठें आहेत?

गण० — तुमचे सरपागे काळे किंवा गोरे मला ठाऊक

बाळमित्र.

नाहींत.

हिरा० — ज्यांनी मला मुदी दिली तेच सरपागे, असें बाबा
णतात, त्यांचून अशी येणगी कोण देणार आहे?

गण० — असें काय? मी तर, मी काहीं त्यास ओळखले न.
आतां काय करावें मी केवळ मूर्ख होय.

जग० — तेच असतील, ही त्यांचीच मुदी, म्यां ओळखिली,
हा मी त्यांची भेट देखील घेतली नाही, काय सांगावें, मळ
फार वाईट वाटतें. असो, मी उद्यां शिवाजीस भेटेन.

यमु० — बाबा, ते गेले इतक्यानें, मला आतां बरें वाटतें; ७
तां आली पाहिजे तसें आजचा दिवस तुझ्याशी बोलूं. ते
आंठ असते तर मग कुठवें दोळणें आणि कुठवें चालणें

जग० — मुलांनो तुम्ही असा धीर कां सोडला? थोडक्याच
वसांत सल्ला होईल अशी बोलवा आहे, सल्ला होताच मी
निघून घरीं येईन, मग तुझ्यांस सोडून कोठें जाणार ना.

हिरा० — ते सरपागे जर तुझ्यांस घरीं रहावयाची आज्ञा
तील तर त्यांनी दिलेली मुदी हीच त्यांस मी नजर करीन.

यमु० — तर मग मी ही मोठ्या हर्गिनिं त्यांची मुदी त्यांस दे
ईन.

गण० — बाबा, ही पहा त्यांनी मला कशी बरबर दिली अ

दुरवणाईतसरदार.

हे ती.

जग० — पाहूँ, — अरे वाहूँ ! ही तर राजाची मुद्रा आहे ह्या का
गदावर. (कागद उलगडून पाहतो.) ही बखर कशाची
हें तर मला घरीं राहण्याविषयींचें पत्र आहे, वाहवा ! फा-
र बरें झालें, काय सांगूं तुझांस, मुलांनो ?

मुलें० — बाबा सांगा काय झालें तें.

जग० — थांबा, मला पुर्तें वाचूं तर घाल (मुलें भोंवतांनीं पाळ
घालितात.) ही अशी चांगली गोष्ट खरी कोठली काबयाला,
हें आपलें सारें स्वप्ना सारिखें दिसतें.

मुलें० — बाबा, आस्मी मनामध्ये हर्ष धरितों, आणि तुम्ही आ-
मचा हिरमोड करितां.

जग० — (मुलांस आलिंगन देऊन झणतो.) मुलांनो, माझे रा-
हणें झालें, बरें !

मुलें० — झालें राहणें ? अहाहा ! फारच बरें झालें. वाहवा ! वा-
हवा ! काय देवानें भोज केली !

जग० — मला पागे वगैरे मोहिमेवर जाण्याची तर आज्ञा ना-
हींच, आणि चकरी नकरितां घरीं गदादें असें ही नाही. पण
काहीं दुसरेंच आहे.

मुलें० — तें काय बाबा ?

वाळमित्र.

जग० — मी दुखणाईत आहें म्हणून राजास कोणी सूचविं नकळें. परंतु राजानें माझी रीत रवेस पाहून किल्लाची रे खरेख मात्र करावी अशी किल्लेदारीची सनद मला दिली आहे.

गण० — बाबा, तर आतां तुम्ही किल्लेदार झालां काय?

यमु० — बाबा, आतां तुम्ही सर्वांपेक्षां मोठे झालां ना?

जग० — ज्या थोरांनीं मजवर येवढा उपकार केला, कीं जो सांगतां पुरे होत नाहीं, त्यांचेच द्वारां मलाही पदवी मिळाल असें वाटतें.

मुलें० — आतां आम्ही चोहींकडे धांवून त्यांस पाहून घेऊन ये तां.

प्रवेश ७

शिवाजी, जगदीशाराव, गणपतराव,

हिराबाई, आणि यमुना.

(शिवाजी साडीतून बाहेर निघतो. जगदीशारावाकडे जातो)

दुखणाईतसरदार.

जग० — (रामराम करून शिवाजीस भेटतो, आणि हाती धरून गालीच्यावर बसवितो.) आपण परोपकाराकडे शरीर वेंचितां, आपला उपकार म्यां जन्मपर्यंत आपली सेवा केली तरी फिटणार नाहीं.

हिरा० — आस्ती सर्व तुमचीं उपकारी झालों हें किती सांगवें? तुमच्या पत्रानें जो आस्नांस आनंद झाला तो तोंडानें सांगवत नाहीं. तुम्हीं आतां नवा बाबा आस्नांस दिवा असें झालें.

शिवा० — मी काय, आपला राजाच असा कृपावंत ! तुमचे नांवाचा एक कागद कचेरीत आला, तेव्हां माझे मनांत आलें कीं, हें विनंतीपत्र तुमचे कुटुंबाकडून आलें असेल. असा निश्चय करून, तुमची शरीरप्रकृति अशक्त, तुम्हांस चाकरीवर दूर पाठविणें हें नीट नव्हे, असें मनांत आणून राजा जवळ रजेची गोष्ट काढिली. आणखी माझे मनांत आलें कीं, रजेपेक्षां दुसरें कांहीं काम मिळवावें, तेव्हां विनंती करून किल्लेदारीची जागा तुम्हांसाठीं मागून घेतली, आणि तुम्हांस हें वर्तमान कळवावया करितां मी पुढें निघून आलों. आतां तुमची भेट झाली, फार आनंद झाला.

जग० — मला हें कांहींच माहीत नाहीं, पण आपण तिचे

बाळमित्र.

पत्रास रुकार दिला ही केवढी गोष्ट ! हें केवळ सामान्य पुरुषाचें करणें नव्हे, आपण तसेच योग्य आहां, केवढा मजबूर उपकार केला हा !

द्विगं० — मी तुमची सुट्टी घेतली, पण मला लाज वाटते, ही फार मोलाची आहे.

शिवा० — चांगली खरी, त्यांत तुझे बोगदांत आहे झणून तिची किंमत फारच वाढली, आणि आतां ही पाक्षी आहे असें मला वाटत देखील नाहीं.

यमु० — तुम्ही मला ही असेंच उत्तर द्याल झणून मी बोलत नाहीं.

गण० — राबसाहेब, बरबर झणून मला हा कामाचा कागद दिला, त्यास हा आपला पाचारा घ्या.

शिवा० — मुला, जाणून घ्यावूनच हा कागद मी तुला दिला. आतां तुझा बाप जर तुला मजजबळ देईल तर मी तुला शिलेदार करून घेऊन जाईन.

जग० — आमचें हित आपण कराल तें घोडेंच आहे, ईश्वरानें आलांवर कृपा करून आपलें घेणें इकडे घडविलें.

गण० — खरेंच मला शिलेदार करितां ? वाहवा ! तर बरें आहे.

दुरवणाइतसरदार.

शिवा० — होय गड्या.

गण० — मी आतां तुम्हां बरोबर फौजेत येतो, लोकांस बाबाचे नांवाचा विसर पडूं देणार नाहीं.

जग० — आपण जशी इतकी कृपा केली तशी आतां येवढी एक विनंती सेवकाची ऐकिली पाहिजे.

शिवा० — तुमचा अभिप्राय माझे लक्षांत आला. माझे ही मनांत अगोदरच आलें आहे कीं, आजचा दिवस तुमचे येथें राहून तुमची मेजवानी घ्यावी, परंतु तुमचे यमुनाबाईचे मनास येईल तेव्हां.

यमु० — आमचा बाबा राहिला, आतां तुमची मर्जी असंल तंवर नुस्ती आमचे येथें रहावं.

हिरा० — आतां आणीक दुसरे आंबे घ्या.

यमु० — हे आंबे मघां तुमचे येण्यानें फार कडू वाटत हांते, पण आतां फारच गोड लागतात.



बाळमित्र.

बापू आणि गंगा.

गमराव झणून कोणी एक गृहस्थ व त्याची बायको पार्वतीबाई ह्या उभयतांनी एक पोरका मुलगा त्याच्या लहानपणापासून बाळगला होता; त्याचे नांव बापू. त्यांनी त्याचे लालन पोषण असें केले, कीं कोणाचे मनांत हा बाळगलेला मुलगा असें वाटू नये, केवळ ह्यांचेच पोटचा असें वाटावे. त्या उभयता स्त्रीपुरुषांस एक मुलगी मात्र होती, दुसरें अपत्य कांहीं नव्हतें; त्या मुलीचें नांव गंगा, ती बापूच्या बगेबरीची होती, त्या उभयतां मुलांची परस्पर प्रीति इतर मुलांपेक्षा विशेष असे.

ज्येष्ठमासीं एके दिवशीं सप्रभाती बापू आणि गंगा आपली मैत्रीण भागीरथी हीस वरोवर घेऊन बागांत खेळावया करितां गेलीं. गंगा व भागीरथी ह्या दोघी मुली आठ वर्षांचे आंत होत्या; त्या बागामध्ये फार वेळ खेळून आनंद पावल्या. एकीमेकीचा हात धरून गाणें गात गात झाडां खालून फिरताहेत, ते व त्या दोघीजणींची दृष्टि अंब्याचे झाडावर पाड होते त्यांकडे गेली, त्या झाडावरचे पाड अगोदरच कोणी बहूत करून नेले होते, कोठें दहापंच वर राहिले होते, ते असे पिवळे धमधमीत होते कीं, पाहतांच तोंडारा पाणी म्हाटावे आणि कोणी झणल कीं, पाहणारा-

बापू आणि गंगा.

म तोडून न्यावयासाठी बोलाविताहेत, अशा त्या पाडांकडे त्यांचं मन वेधलें. बापू पुढें धांवत जाऊन त्या झाडावर चढला, आणि त्याचे हातास जितके पाड आले तितके तोडून खाली दोघी मुली साडीचा पदर पसरून उभ्या होत्या त्यांजकडे टाकिले.

तेव्हां अशी कांहीं मोज झाली कीं, त्यांतून अलगलेले चांगले चांगले पाड तेवढे भागीरथीचे ओटींत पडले, तेणें करून ती फार हर्षित झाली आणि तिची कांहीं दृष्टि फिरली; परंतु बापूनें जर दाटून तसें केलें असतें तर तिची दृष्टि फिरली हें नीटच होतें, कां कीं गांवांतील सर्व मुलांपेक्षां बापू फार स्फुर व गुणी होता, पण तसें कांहीं झालें नाहीं. मग ते चांगले पाड भागीरथी गंगास दाखवून ह्मणते, जाऊं दे तुझे पाड घाणेरडे, हे पाहा माझे कसे चांगले आहेत ते ! तेव्हेस गंगास फार वाईट वाटलें, आणि खिन्न हाऊन तिनें तोंड खाली घातलें; मग खेळणें संपे तेथपर्यंत गंगानें मुखान्तून एक चकार शब्द देरील काढला नाहीं.

मग घराजवळ गेल्यावर भागीरथी गंगास विचारून आपल्या घरीं गेली. घरांत जाण्याचे अगोदर बापूनें गंगास विचारिलें कीं, नाई, तूं अशी रुष्ट कांणें दिमतेस ? तुझा मजवर गगन सावा, भागीरथीस अंब्याचा वाटा मिळाला ह्मणून तुझ्या मनांत

बाळमित्र.

वाईट वाटू नये, कां कीं, तूं पुरते जाणतेस कीं, मी तुजवर अधिक प्रीति करितों, आणि त्या प्रीतीचे प्रमाण दाखवावयासाठी मी झाडावरून चांगले चांगले पाड तुझ्याकडे टाकले; पण कसे झाले नकळे, सर्व चांगले पाड भागीरथीचे पदरांत पडले; त्याला माझा कांहीं उपाय आहे? बरे, ते पाड तिच्या पदरांतून मिला जया सारखे मला घेतां घेतात? हे तूच सांग बरे कसे तें. परंतु त्वां कांहीं येवझाश्या गोष्टीवरून नेणत्या पौरप्रमाणें रागें भरूं नये, आणि मजविषयीं तुला कधीं राग यावयाचा नाही हे मला पक्कें ठाऊक आहे. तुजविषयीं मी किती जीव देतो ह्याची खातरी एखादे वेळेस अवकाश सांपडेल तेव्हां करीन. मी झाडावर असतांना तुला राग आणावा असें माझे मनांत नव्हतें. गंगा झणाली काय मला राग आला? हे तुला कोणी सांगितलें? भागीरथीचे पाड किती का बापडे चांगले असेतना, मला काय करावयाचे आहेत. आधाश्या सारखें माझे चित्त कांहीं खाण्यावर नाही, हे तूं जाणतोसच; त्यामुळे मला राग आला असें नाही; पण तिनें आपले पाड दाखवून मला हिणावले, तें मला सोसलें नाही. ह्यासाठीं माझी समजी कावी असें जर तुझ्या मनांत आहे तर तूं माझे पायां पडून क्षमा मागून घे, नाही तर मी तुझी कडीं च बोलणार नाही.

बापू आणि गंगा.

बापू ताळ्यानें बोलतो, पायां पडावें ! ही गोष्ट मी कदा काळीं करणार नाहीं. मजकडून जर कांहीं अपराध झाला असता तर मग असो. परंतु अपराधा वांचून पायां पडलें असतां अपराधक बूल केला असें होईल. पण तुला मी एक गोष्ट खचीत सांगतो, मी कांहीं लबाड कृत्रिमी नव्हे. तुला रागें भरवावें हें माझ्या मनांत देखील नाहीं. ह्या उपर हें तुला खरें जर न भासलें तर मग तूं हा अन्याय करितेस. मग ती ह्मणाली, बरेंच किरे बोलतोस, तूं माझे ऐकत नाहीस, आणि अनादर करितोस, ह्याचें कारण मला स्पष्ट कळून येतें कीं, तुझी भागीरथीवरच फार प्रीति आहे, आणि ह्मणून ती ही असें बोलली. ह्याप्रमाणें बोलून बापूकडे नपाहतां धिक्कारां मान हालवून रागें रागें घरांत गेली.

इतक्यांत भोजनाचें सिद्ध झालें तेव्हां उभयतां भावंडें एका पंगतीस बसून भोजन करूं लागलीं, पण जेवतेवेळेस एकमेकांक डें फारच क्रोध दृष्टीनें पाहत असत. पाण्याचा तांब्या बापूचे आंगें होना ह्मणून गंगा पाणी देखील जेवण होई पर्यंत प्याली नाहीं. ही तिची चर्या बापूनें ओळखून त्यानें ही तिजकडेस पाहिलें नाहीं. त चापि मधून मधून चोर दृष्टीनें गंगा बापूकडे व बापू गंगाकडे पहात असत. एकवेळ उभयतांची एक दृष्ट झाली, तेव्हां गंगा तक्षणांच एकीकडे पाहूं लागली, हें बापूनें पाहतांच आपल्या मनांतू-

बाळमित्र.

न गंगा फारच उतरली असा भाव दाखविला. मग जेवण झाल्या वर आईनें गंगास कांहीं विचारलें, तेव्हां गंगानें बापूचे रागामुळें आईशीं कांहीं धड उत्तर केलें नाहीं, झणून आईस राग येऊन तिनें गंगास बाहेर घालविले. तेव्हां ती रडकुंडें तोंड करून रागाचे भिरीरीनें खोलींतून निघून बागाचा दरवाजा उघडा होता तिकडे गेली. मग उदास होऊन बागाचे बंगल्यांत एक लहान खोली होती तेथें जाऊन आणखी पुष्कळ रडली. मग तिचे मनांत आले कीं, मीं व्यर्थ बापूशीं कज्जा केला. अशी ती फार पस्ताई पडली, कां कीं ती कधींही रडूं लागली असतां बापू तिचें समाधान अगोदर करित असे.

जेवावयाचे खोलींत बापू होता, तो गंगा आईस राग आणून बाहेर गेली हें पाहून मनांत फार खंत करूं लागला. आईनें व बापानें त्यास उत्तम आंबे दिले होते ते बहिणीस द्यावयाचा मनसोबा करून ते आंबे विशांत लपवावयाचा यत्न करूं लागला; त्याचे मनांत कीं, एकदां कसेंही करून कोणत्या तरी निमित्तानें बागांत जाऊन तिला आंबे द्यावे, पण तो मनसोबा आईबापांस कळू नये झणून कांहीं युक्ति योजूं लागला. त्यानें ते आंबे घेऊन उगीच धुतळे, रगळीं ठेवले, पुन्हा हातांत घेतले, असें दहापांच वेळ केलें. तेथें जनकच मंगी व चिमणी झणून

बापू आणि गंगा.

मांजरीचीं दोन पिलीं एकमेकांशीं खेळत होती. बापूचे मनांत कीं, आईबापांनीं ह्या पिलांकडे पाहिलें म्हणजे आपण आंबे खिशांत लपवावे, मग म्हणतो अगे आई, अहो रावजी, तीं पहा मांजरीचीं पोरें कशीं मोजेनें खेळताहेत ! तुहांस हसतां हसतां पुरे होईल, तुम्ही अंमळ मागे तर फिरून पहा. मग बापांनं अंमळ मांजरांकडे तोंड करून, अं: त्याला काय पहावयाचें आहे असें म्हणून लागलें च पुन्हा इकडे तोंड फिरविलें. इतक्यांत बापू खिशांत आंबे ठेवणार होता तो मानक्यान हातांत घेऊन खालीवर पाहू लागला. पार्वतीबाईनें तें बापूचें कसब पाहून मनांत समजली आणि आपल्या भर्त्यास दुसरेकडे पाहण्याची खूण केली, तेव्हां तो मागे तोंड फिरवून मांजरांकडे पाहिलेंमें करून कांहीं हांसला. बापूचे मनांत कीं, ही माझी युक्ति कोणास समजली नाही. आतां आपण बाहेर जाण्याचा यत्न करावा, असें मनांत आणून लटकेंच आंबे चोरवून टाकल्या सारखें केलें आणि एक आंबा आंगरग्याचे घोळेंत व दुसरा अंगवस्त्रांत लपविठा, इतक्यांत तीं दोघें स्त्रीपुरुषें कांहीं एकमेकांशीं बोलू लागली, तेंव बापूचे मनांत आलें कीं, बाहेर जाण्याला आतां ही सवड बरी आहे, मग मांजरांचे मागे पाहून कांहीं दांडगाई व गलबा करूं लागला, तेव्हां आईनें खटलें, कांरे, आमचे बोलण्यांत गलबा मांडला आहेस, जा येथून बाहेर.

बाळमित्र.

तेव्हां असें द्वाबें हें बापूचे मनांत अगोदरच होतें, मग कांहीं हिरमुस ल्या सारखें करून मांजरांचे मागें धरावयासाठीं झणून धांवला. धांवतां धांवतां चपळाईनें एक आंबा स्विसांत व दुसरा पागोव्यांत लपविला, तीं मांजरांचीं पोरेंही बागाकडेसच पळालीं. हाही धूम ठोकून त्यांचे मागें जाऊं लागला.

आई झणाली, बापू, तूं कुठेरे जातोस? तेव्हां तो उभा राहून उत्तर देतो, मी बागांत फिरावपास जातो, मग ती झणाली, कांहीं काम नाही तिकडे जाण्याचें; अशीं अक्षरें तिच्या तोंडांतून निघतां च बापूनें किलवाणी तोंड करून हटलें, आई, मी तुझ्या पायां पडतो, मला अंमळ बागांत जाऊंदे; मी कांहीं दांडगाई करणार नाही, मग आई बोलली, बरें तर जा.

मग बापूचा आनंद किती झणून सांगावा! लागलीच धांव मारली, तंब पाय अडखळून पडला, पण दैवयोगानें आंब्यांस किंवा हानापायांस कांहीं धक्का लागला नाही, झणून मग तक्षणांच उठून बागांत गेला, आणि सर्व ठिकाणें सोधलीं, मग बंगल्यांत गेला तो नी तेथें गंगा त्याचे दृष्टीस पडली. मग पहातो तो अति स्विन्न होऊन ओळ्यांतून अश्रुपात टाळिती आहे. तिनें बापूस दुरविलें व आईही रागें भरली झणून तिची दृष्टि केवळ उदास झाली होती.

करनकरीस्वभावाचें वर्णन.

बापू तिला नमून बोलला, माझे आई, आतां तुझी माझी गडी असावी ! तूं मजवर रागें भरूं नको; माझे मनांत तुला राग आणावा असें जर असते, तर मी क्षमा मागितली असती; परंतु जर तूं क्षमा मजपाशी मागशील तर मी तुजपाशीं मागेन आतां तुझी माझी पहिल्यासारखी मैत्री होऊं दे; हे घे दूरसाल आंबे मी तुजसाठीं आणले आहेत; तूं एथें होतीस झणून मला हे गोड ला गले नाहीत. असें ऐकतांच गंगा त्याचे खांद्यावर डोकें ठेवून रडत रडत झणाली, तूं मजवर लहानपणापासून माया करितोस, हें मला पुरतें आठवतें. मातक्यान स्फुंदून स्फुंदून झणते, माझे सरव्या, बापूराया, मी कांहीं आंब्यां करितां रागें भरलें नाही; तूं असें मनांत आणूं नको, पण त्या हाड भागीस्थीनें मजशीं चढून गोष्ट सांगितली, झणून मला राग आला. पण तो राग आतां माझा गेला; हा माझा अन्याय तूं मनावर घेऊं नको. असें बोलतां बोळतां बापूचे खांद्यावरचें असूं आपल्या साडीचे पदरानें पुसून झणाली, तुला कधीं वधीं चिडवावें असें मला आवडतें त्वरें, पण आतां हे तुझे आंबे तूंच खा, मी खाणार नाही.

बापू झणाला, बरें बाई, तुझ्या मनास येईल तितकें तूं मला चिडीव, पण मी दुसऱ्या कोणाला चिडवूं देणार नाहीं. पण तूं आंबे कां घेत नाहींस ? तुजवांचून माझ्यानें हे आंबे कसे खाववती-

वाळमित्र.

ल? हे मी पहिल्याने तुला सांगितले, आणि आतां ही सांगतो, मी कधी लबाड बोलावयाचा नाही; माझी प्रकृति तुला माहित आहेच. गंगा ने उत्तर केलें कीं, हे आंबे मला नकोत, ह्यांनीच इतका राग आणला, असें ह्मणून तिने ते आंबे तिरस्काराने रस्त्यावर फेंकून दिले, आणि ह्मणाली, बाजूगया आपण गडी झालों, पण मी आतां आईकडे कशी जाऊं? आईकडे जाणें घडतें तर भोज असती. मग बापू ह्मणाला, थांब, हा मी आईकडे जाऊन तिची रजा घेऊन येतो. असें बोलून धांवत जातां जातां ह्मणतो, तूं तिजवर रागें भरलीस ह्याचें कारण मीच, कां कीं मी प्रथम तुला रागें भरविलें होते, हे मी आईला सांगतो. इतका शब्द बोलतां बोलतां लांब गेला.

मग तो आईजवळ जातांच आईने त्या मुलांचा मनोरथ तक्षणीं सिद्धीस जाऊं दिला. अशा त्या दोन मित्रांचें मित्रत्व पाहून कोणी सुशील सहुणावर दृष्टि देऊन दुसऱ्याचा दुर्गुण मनांत आणणार नाही.



करनकरी स्वभावाचें वर्णन.

जनाबाई आणि तिची कन्या मनी

नी — नाही आई, परकरापेक्षां कांचोळीच अगोदर शिवा-
वी असें मला वाटते.

ना० — अगे, अगोदर एवढा परकराचा चीण शीव, मग पा-
हिजे तर कांचोळी शिवावयास लाग. तुझ्या चुलत बहिणी
ला परकरच आवडतो, ह्यासाठी आधीं तेवढा तो तयार कर,
मग दुसरें काम हातीं घे.

नी — तें नाही मी करावयाची; अगोदर कांचोळीच शिवा-
वी न, ती तिला आवडते.

ना० — अगे, कांचोळी अझून बेतली देखील नाही; शिवने
स काय? परकराचा चीण राहिला आहे, तेवढा शीव, स-
णजे काम झालें. तुझे चुलत बहिणीचा आज वाढवीस आ-
हे, ह्या करितां तिला तूं परकर शिधून दे; कांचोळी मी आ-
पल्या जवळची देतें. तिला कांही घ्यावयास नेल्यावांचून
तां तिजकडे जाऊं नये, असें मी ह्मणतें.

नी — आई, तूं ह्मणतेस तें खरेंच आहे; पण मला वाट
तें कीं कांचोळी इतक्यांत बोलतां बोलतां तयार होईल.

ना० — सुली, ह्या कामाचा विचार अगोदर कर, तुला ठाय

वाळमित्र.

कें आहे की, तुझी मावशी व भावजय मानका प्रहर दिवस राहतां तिकडे जाणार आहेत ? तुझा जर परकर झाला नाही तर तुला कांहीं त्या आपल्या बरोबर नेणार नाहीत.

मनी — त्या कांहीं प्रहर दिवस राहतां जाणार नाहीत, चार घंटांका दिवस राहतां जातील.

जना० — काय पोर हुजतखोर पहा ! अगे, मी इतका जीव तोडून तुला सांगतं तरी तूं आपलें सोडीत नाहीस, हा तुझा वाईट स्वभाव कधीं जाईल आणि कधीं मुद्दीवर येतील, वाई ?

मनी — पण, त्या केव्हां जाणार हें मला जर खचित ठाऊक असलें तर मग ?

जना० — बरें, बरें, पाहीन आतां ; हातच्या कांकणांस आरसा कशाला ? आरशाची गोष्ट राहूंदे, पण माझी एवढी गोष्ट ऐक, तिसरे प्रहरां त्यां बरोबर जावयाला सिद्ध ऐस, ह्मणजे झालें.

मनी — असें काय ? तर पहा, मी कांचोळी शिवून तिसरे प्रहरांचे तयार होऊन बसेन, पण एथें मला कांहीं रुचत नाही ; मी आपली बागाच्या बंगल्यांत जाऊन शिवीत बसते. तेथें म

करनकरीस्वभावाचें वर्णन.

ला पावघटका कमीच लागेल.

ना० — कशावरून?

नी — तिकडे मी आपली एकटी, दुसऱ्याची गडबड नाही, आणि उजेडही पुष्कळ आहे.

ना० — तू तिकडे जाण्या येण्याखालीच वेळ गमावशील. शाळ् दिवस आतां भरकन निघून जाईल.

नी — जाईनाकां मेला गेला तर, पहा मी इतक्यांत करी शिवून तयार करते ती एथल्यापेक्षां नेथें माझें काम दहा वांटे अधिक लौकर होईल.

ना० — मी तुला सांगून ठेवितें, हें काहीं शोबटास जाणार नाही, आणि तुझें ही जाणें होणार नाही, मग हाका मारशील. माझें सांगणें तू ऐकत नाहीस, पण त्याचें फळ तुला भोगावें लागेल ही खूणगांठ बांधून ठेव.

नी — काहीं का होईना, मी आपली भोगीन. ही पहा मी आतां धांवत धांवत बागांत जातें.

मनी बागाकडे धांवत धांवत गेली. बागांत पोहचल्यावर आसोस टाकतां टाकतां स्वस्थ होण्यास तिला एक घटकाभर उगीच सावें लागलें, नंतर हातांत सई घेऊन शिवू लागली, तीं धांवल्या किंजो निच्या हातां पायांस कंप झाला होता त्याचे योगानें तिला घं-

बाळमित्र.

का देखील मारवेना, शेवटीं आणखी घटकाभर बसून जेकां खर झाली तेकां मग शिवूं लागली. शिवतां शिवतां तें काम अधिकच वाढत चाललें असें तिला दिसूं लागलें, इतक्यांत तिची आई तेथें आली.

जना० — एथें फार चांगलें शिवणें होत असेल, झाली का कां चौळी तयार ?

मनी — नाही, अझून झाली नाही. पण दिवस चारच घटका राहिला असं नाही, अझून पुष्कळ आहे.

जना० — तुझें मारेंच आहे पण, तिसरे प्रहरचा चवघडा वा जून गेला.

मनी — अझून काहीं चवघडा वाजला नाही, माझे कानति कडेनच आहेत.

जना० — तर मला कसा ऐकूं आला कोण जाणे, तुझ्या मावशीनें ही ऐकिला असावा, ती नवें लुगडें नेसून जावयास निघाली आहे, हें तूं आतां पाहशील.

मनी — आई, तूं मला उगीच भिबवितीस, इतक्यांत कोठली जावयाला ती.

जना० — तुला मारेंच खोटे वाटतें. पहा ती आंगावर दागीने घालून शालजोडी पांघरते आहे; त्या पहा तुझ्या बहिणी आ-

करनकरीस्वभावाचेंवर्णन.

ल्या व भाऊ आले.

मनी — अहाग आई, आतां कसें करूं, असें पण कसें झालें?

भाऊ — (आंत येऊन स्मणतो.) मनुबाई, मनुबाई, चलचल लवकर, मावशी तुजसाठीं खोळंबली आहे.

मनी — बाबा, अंमळसा दम रवा एक क्षणभर.

भाऊ — अगे तिसरे प्रहरचा चवघडा तर बाजून गेला; मावशीनें जेवते वेळेस सांगितलें नाहीं कीं चवघडा बाजतांच जावयाचें स्मणून? चार घटिका दिवस राहतां तिला माघारें आलें पाहिजे, कारण कीं रामराव भाऊची बायको भेटीला येणार आहे.

जना० — कां, पाहिलें, मने? मी तुला मघापासून हेच सांगतेंना?

मनी — तर मग आतां कसें करूं आई? (मनीच्या तिघीबहिणी आंत येऊन मोठ्यानें हाका मारितात) चलचल, लवकर ये.

मनी — हो हो, पण इतकी उतावळी कां मांडली आहे?

भाऊ — काय मने, कांचोळी असून तयार नाहीं? ही पहा, मी आपलें चुकून बहिणीला कशी कुंची घेतली आहे ती.

पहिलीबहिणी — मी, पहा, तिना जरीकांठी फडकी घाब्या-

बाळमित्र.

ला घेतली आहे.

दुसरीबहीण — मी तिला खेळावया करितां करती बाहुल्यां
चा जोड घेतला आहे (मावशी आंत येते.)

मावशी — मने, ठाऊक नाहीं तुला मी केव्हां जाणार ती? मी क
धी कोणाचा खेळंबा करित नाहीं, आणि कोणासाठीं खेळं
बणार ही नाहीं; तुला लवकर यावयाचें असलें तर ये, नाहीं
तर बैस घरीं.

मनी — मावशी, अंमळ थांब, आतां थोडें राहिलें आहे माझे
शिवणें.

मावशी — (सर्व मुलांस बाहेर चला झणते.) बरेंतर मने, आ-
झी जातो आतां, तूं बैस शिबीत; तुला काम आहे झणून
आझी तेथें मांगूं. (सर्व बाहेर निघून जातात.)

मनी — (रडकुंडें तोंड करून झणते.) आतां काय करूं? फा-
र दिवस माझे मनांत होतें कीं, मी आपले बहिणीस सर्वां
पक्षां चांगली देणगी देईन, तें आज सारें व्यर्थ गेलें; मी अ-
वघ्यांमध्ये मोठी असून घरीं राहिलें, तर मला आतां काय
झणतील?

जना० — मला तुझी दया येते खरी, पण तूं माझे कुठे ऐकतेस?
तूं अगोदर परकराचा चीण शिवून मग कांचोळीचे नाहीं

करनकरी स्वभावाचें वर्णन.

लागतीस, तर इतकें कशाला होते. भावशी चार घटका दिवस राहतां जाणार हें जर मनांत न आणतीस, आणि इकडे येण्यांत दोन घटका व्यर्थ न घालविनीस, तर आतां तुला तोंड खिन्न करावें लागतेंना; जसो, आतां झाले तें बरें च झालें, गेल्या गोष्टीचा खेदकरून काय फळ?

मनी — पण, माझा काका व कार्की मला काय झणतील? त्यांचे मनांत येईल कीं, तिनें कांहीं वाईट काम केले असेल, म्हणून आईनें पाठविली नाहीं; आणि झणतील, तिला आमचे घरचे कार्याचें स्मरण नाहीं, व बहिणीचे कोडकौतुकाची होस नाहीं.

जना० — त्यांचे मनांत असं येईल हें तुला वाटलें नापर?

मनी — आई, आतां आणखी तूं मला शब्दाच्या फांसण्या मारूं नको.

जना० — मनें, मी कांहीं तुला लावून बोलत नाहीं; तूं गेडी नाहीस म्हणून मला देखील वाईट वाटतें; पण काय करूं? असो, तुझें समाधान आवयाजोगी मला कांहीं युक्ति म्हावली आहे.

मनी — तर बरें आहे आई, मी ही इतक्यांत कांचोळी शिबून तयार करितें, तूं नि मी तशी मागून जाऊं; माझी कांचोळी

बाळमित्र.

पाहून काका काकी फार आनंद पावतील, आणि सणती लकी, ही खाच कामांत होती सणून हिला इतका उशीर लागला, तर आई, तूं बासनांतून नवें लुगडें काढतीस तंव मी इतक्यांत कांचोळी तयार करितें.

जना० — मी नाही जावयाची, निलाजया सारखें मागून जाणें फार वाईट आहे. हा तुझा करनकरी स्वभाव तुझ्या मावशीला आवडला नाही, सणून ती तुला टाकून गेली; पण आतां माझें ऐक, निकडे जाण्यांत जें तुला म्हाव मिळवयाचें तें इकडे राहिल्यानेच अक्षर्या मिळेल, अशी कांहीं युक्ति मांगतें.

मनी — ती कोणती, आई?

जना० — अगे, युक्ति हीच कीं, आजपासून तूं हा वाईट स्वभाव टाकून दे, आपल्याच हेक्यानें वागत जाऊ नको; आईबापांचें कांहीं ऐकतजा, कां कीं त्यांना तुजपेक्षां अधिक समजतें, त्यांत तुझे कल्याण आहे, आणि त्यांच्या सांगी प्रमाणें वागवयास कांहीं फारसें अवघड नाही, तूं शाहणी आहेस सणून तुला सांगतें.

मनी — बरें आई, मी आजपासून तुझ्याच शिकवणी प्रमाणें व्हेतें.

करनकरी स्वभावाचे वर्णन.

जना० — फार चांगलें आहे; सोमवारा पावेतो हा तुझा करनकरी स्वभाव फटला, ह्मणजे तुला मी आपले बरोबर तुझे काकीकडे नेईन; परकर व कांचोळी तुजकडून तुझ्या बहिणीस नेसवीन; तेव्हां मग त्यांस वाटेल कीं, परकर कांचोळी तयार नव्हती ह्मणून पोर आली नाहीं.

मनी — (गहिंवरून ह्मणते.) आहा, आई, तुझे शिकवणीची गोष्ट मी कधीं विसरणार नाहीं.

जना० — शाबास मने ! माझे सांगणें तुझ्या मनांत ठसलें एवढ्यानें मलाही फारच आनंद वाटतो; तूं अशी उत्तमगुणानें वागशील तर तुझी जिकडे तिकडे वाहवा वाहवा होईल.

बाळमित्र.

दोन कुतरे

मोगच्या आणि गुल्या.

रामजी पाटील घानें दोन वणजारी कुतरे बाळगले होत; एकाचें नांव मोगच्या व एकाचें नांव गुल्या. हे (उभयतां) दोही कुतरे एकदांच उपजले होते. पाटील नित्य एका परळांत भाकरी घालून दोघांस बरोबरच खावयाम घालीत असे, व दोघांवर सारखाच प्रीति करीत असे; परंतु थोडक्याच दिवसांनी उभयतां कुतऱ्यांचें आचरण वेगवेगळालें दिसण्यांत येऊ लागलें. मोगच्या फार चांगल्या गुणाचा कुतरा निपजला, आणि गुल्या फारच द्राड निघाला.

मोगच्याचा लाड कोणी केल्या असता त्यानें हर्षानें उड्या माराव्या, व कोणी गुल्याचा लाड करूं लागलें असता त्याचें दुख नमानितां त्यानें आनंदमय असावें; आणि त्या गुल्याचा लाड धनी करीत असता त्यासमयीं जर कोणी मोगच्याचा लाड करूं लागलें तर त्याद्वाडानें तें नसोसता त्याचें आंगावर गुरकावें. कोणी गोजारी गृहस्थ आपला कुतरा बरोबर घेऊन रामजी पाटीलाचें गुरवाड्यांत आला असता मोगच्यानें त्या कुतऱ्याचें आंगावर नजाता त्याला मिळवून घेऊन त्याची अंगण्यांत रेंवळा.

दोनकुतरे.

वें; ह्यामुळे परकी कुतऱ्यास मोगऱ्या जवळ जावऱ्यास फार आनंद वाटे. गुल्याने परकी कुतरे पाहिले ह्मणजे अगोदर त्याचे आंगावर भुंकावे, कराचित् ते जवळ येऊं लागले, तर गुरगुरावे, आणि एकदांच ख्यां व करून त्याचे आंगावर धांवून जावे; शेवटी त्याचे हातापायांला जाऊन उसावे. धन्यानें एखादा चांगला कुतरा पाहून त्याचे आंगावरून हात फिरविला असता ह्या दुष्टाचे जसे घरच बुडाले असे त्याला वाटून त्यानें अतिशय रडावे.

गुल्याचे द्वाडस्वभावामुळे रामजी पाटील नेहमी त्याचा कंटाळा करी, परंतु त्यामुळे मोगऱ्यावर फारच त्याची प्रीति जडत चालली.

एके दिवशीं रामजी पाटील जेवावयाला बसला असता त्याचे मनांत आले कीं, ह्या दोन्ही कुतऱ्यांची परीक्षा पहावी, ह्मणून आपण जातीनें अगोदर गुल्यास जवळ बोलावून त्याचे आंगावरून हात फिरवून, येवेटा, असें ह्मणून त्यास खावयाला दिलें. त्यासमयीं मोगऱ्या दूर होता, त्याचे पायांखालीं दोन कुतरीं होती, पण त्याचे मनांत धन्यास कटकट होऊं नये ह्मणून तसाच दूर बसला होता. पाटलाने प्रथम गह्रांचे पोळीस तूप लावून ती गुल्याचे पुढें टाकिली, तेवेळस मोगऱ्याचे मनांत आले कीं, जेव्हां

बाळमित्र.

माझी पाळी येईल तेव्हां मलाही मिळेल, अशा समजुतीने त्या पाळीकडे न पाहतां उगीच बसला होता; नंतर पाटलानें त्यास बोलावून त्याचे पुढें नागलीची भाकर आठ चार दिवसांची शिळी वाळलेली होती ती द्याली. तेव्हां सद्गुणी कुतरा मनांत कांहींच खेद न आणितां संतोषानें त्याभाकरीचा स्वीकार करून खाऊं लागला; तेव्हां त्या द्याड मत्सरी गुल्यानें पाहिलें कीं, आपल्यापेक्षां मोग्याची भाकर वाईट आहे, पण आपल्या द्याड स्वभावावर जाऊन, तो आपली सुंदर पोळी द्याकून मोग्यानें गुरगुरून त्या मोग्याची भाकर घ्यावयास धांवला; ते समयीं मोग्यानें त्याशीं कांहीं खटला न करितां मुकाद्यानें त्यास ती आपली भाकर दिली.

मोग्या गुल्यापेक्षां बळहीन होता असें नाहीं, त्यापेक्षां पराक्रमी होता; कांतर होन तीन दिवसांचे अगोदर एके दिवशीं गुल्यानें बाहेरच्या कुतऱ्यांशीं भारी कलागत केली होती तेव्हां गुल्यास फाडून टाकावें अशा बेतानें त्या कुतऱ्यांनीं त्याला भुईवर पाडून त्याची अवस्था फारच कठीण केली; ते समयीं मोग्यानें मनांत द्वेष न ठेवितां सर्व कुतऱ्यांचा पराभव करून त्यास पिटाळून लाविलें; मग त्या द्याडाम पाटलानें उचलून घरांत आणिलें, असें झालें होतें; त्यावरून पाटलाची खातरी झाली कीं, केवळ भिऊन मोग्यानें आपली भाकर दिली असें नाहीं, ममतेनें दिली.

दोनकुतरे.

मग पाटलानें गुल्यापुढची पोळी उचलून मोग्यापुढें टाकली, आणि झणाला, तुझे भावानें तुजपुढची भाकर घेतली, आतां तूं त्याची ही खा, हें तुला योग्य आहे. असे गोंडशब्द ऐकून मोग्यानें आनंदाची भुद्रा दाखविली, तें पाहून गुल्या त्याचे ओं गावर गुरगुरू लागला. अशी त्याची दुष्ट वर्तणूक पाहून पाटील बोलला, पहा, हा काय द्वेषी कुतरा द्याड आहे तो ! रे मोग्या, हा इतका तुझा हेवा करतो तथापि तूं कांहीं मनास आणीत नाहीस, असा सद्गुणी तूं आहेस, त्यापक्षां आजपासून तूं माझे खा सगीचा कुतरा होशील, आणि हा मळा मी तुझे स्वाधीन करून तुला मोकळें सोडीन. तुझे भावाचे स्वाधीन चौकांतील भोंवर कडी मात्र केली आहे; असें बोलून एक लोखंडाची सांखळी आपून गुल्यास कडीशीं बांधून टाकिलें, आणि मोग्यास मोकळें ठेविलें.

अशी मोग्याची जर अवस्था झाली असती, तर गुल्याला फारच हर्ष झाला असता; पण मोग्या तसा नकता, भावासाठीं त्याचें अंतःकरण फार द्रवूं लागलें, तो वारंवार जाऊन त्याचा स माचार घेई.

धन्यापासून जें काय मोग्यास मिळें तें त्यानें गुल्याकडे न्यावें, आणि त्याचा संतोष व्हावा म्हणून शंपूट हालवून मोठ्या हर्षा

बाळमित्र.

नें उड्या मारवाया, आणि तें भक्ष्य त्यापुढें ठेवावें; रात्रीस त्याजपास येऊन त्याचें दुःख उणें करावें म्हणून त्याला चाटावें, व त्याचे आंख उलेले हातपाय मोकळे करावया करितां तितक्याच जाग्यांत त्याज कडून उड्या मारवाया.

तथापि गुल्याचा तो दुर्गुण गेला नाही; मोग्याचा सत्कार त्या द्वाडानें कधींच केला नाही; मोग्या जबळ आला असतां भोकल्या वांचून बापडा कधीं उगा राहिलाच नाही; असें होतां होतां कांहींका दिवसांनीं मृत्यूनें त्याचें गारुणें ऐकून त्यास नेळें.

हे मुलांनो, ही गोष्ट वाचून ध्यानांत आणा कीं, दुष्ट चालीनें चालणें व दुसऱ्याचा हेवा करणें ह्याचा परिणाम चांगला होत नाही; हेव्यानें व पापाचरणानें आयुष्याचा नाश मात्र होतो; अशा आचरणांत लाभाची जात देखील नाही, केवळ शरीराम दुःख दाटणी मात्र आहे; ह्यासाठीं द्वैत भावाकडे लक्ष्य न ठेवितां सर्वत्र समान दर्शानें आचरण करावें ह्यांत कल्याण.

दाष्टमुलगी.

काय, तूं माझें ऐकत नाहीस? बरं, आतां ऐकतोस कीं ना हीं? जर ऐकत नाहीस तर मी कधीं तुझें तोंड पाहणार नाहीं; घ्या प्रमाणें उमा नामें एक दाष्ट मुलगी होती ती आपले भावास वारं वार बोलून गांजीत असे, आणि सर्वकाळ आपलें वर्चस्व त्याज वर ठेवीत असे.

तिचे मनांत माझा भाऊ जें काय करतो तें नीट करित ना हीं; वारंवार चुकतो; तो मजप्रमाणें करित नाहीं; मी यथा योग्य चालीनें चालतें; सर्वलोकांनीं देखील माझे श्रावणपणाचा किना घ्यावा.

भावानें कांहीं एक खेळ खेळावयाचें नांव घेतलें ह्मणजे ति नें त्या खेळाची अगदीं हेंटाळणी करून टाकावी; मग दुसरे दिवशीं तोच खेळ खेळावयास पुन्हा भावाला बोलवावें; असा तिचा हेंकड स्वभाव भावाला मानणें प्राप्त झालें. एखादें वेळेस त्या नें तिचें ह्मणणें नऐकिलें तर तिनें बोलबोलून त्याला पुरेपुरेसें करावें. कदाचित् भावानें त्रासून, तुझें बोलणें रीतीचें नाहीं, असें झटलें असतां लागलेंच तिनें इंगळा सारखें लाल होऊन आदळ आपटीवर यावें; मग त्याला एखादे कोपऱ्यांत जाऊन उगीच बसावें लागे.

हा तिचा स्वभाव घालविण्या करितां आईबापांनीं तिला फा

वाळमित्र.

र छडिलें, तथापि गेला नाही; त्यांत बापापेशां आईनें फारच यत्न केला; ती वारंवार तिला बोध करी, अगे, तूं मुलीची जात, तुझ्या आंगीं जर असा दाष्टपणा व उद्दामपणा राहिल तर तुला कोणी पायपोसा जबळ देखील उभें राहूं देणार नाही. नम्रपणानें सर्वाशीं राहून मृदुभाषण बोलत जावें, सर्वापेशां आपण शाहणी, असें मानून उगीच आपले जागीं आढ्यता आणतीस, हें फार वाईट; ह्यांत कांहीं चांगुलपणा नाही; अशी शिकवणीची गाष्ट आई सांगे, पण ती तिच्या मनांत कधीच ठसली नाही. तिचा भाऊतर अशी तिची जाळणूक नित्य सोसतां सोसतां त्रासला; शेवटीं तिजवरची प्रीति पहिल्या पेशां त्याची कमी होऊं लागली, तथापि तिचा कांहीं दाष्टपणा गेला नाही, दिवसें दिवस अधिकच झाला.

एके दिवशीं उमाचे आईनें एके गृहस्थास जेवावयाचें आमंत्रण करून घरीं बोलाविलें; तो गृहस्थ मोठ्या कोटींतला संभावित, परंतु मोठा कडकडीत व स्पष्ट बोलणारा होता, आणि उमाचे आईच्या मनांतील जो अर्थ त्यासारखें बोलून उमाचा कानदोंची असा होता; त्यानें ते दिवशीं उमाची तीचाल पाहिली ती भावाशीं व आईबापांशीं फारच गर्वानें व दांडगेपणानें वागते असें पाहून तो परका पुरुष, त्यावेळेस तिची कांहीं मर्यादा ठेवावी झणून, अमळ उगाच बसला, कांही बोलला नाही पण त्याचें त्याला सहन होईना; मग थोडक्यावे

दांष्टमुलगी.

ळा नंतर तो तिचे आईस ह्मणूं लागला, तुमचे मुली सारखी जर मला मूल असती, तर फार चांगले होते. कांहीं एक उपाय करून म्यां तिला मोठीशी पदवी दिली असती.

मग ती ह्मणाली, तें कसें काय? तेव्हां तो बोलूं लागला कीं, मला शिपायांची कवाईत पाहण्याचा फार छंद आहे, जेव्हां जेव्हां मला अवकाश सांपडतो तेव्हां तेव्हां मी कवाईत पहावयास जात असतो, हा मी आतां तिकडून लश्करांतूनच आलो, तेथें मी कितीएक शिपाईं असं पाहिले कीं, ज्याला मिशा भल्या मोठमोठ्या, वजे उंच धिप्पाड, ज्यांचें स्वरूप उग्र, ज्यांचा स्वभाव अतिकूर, व ज्यांचा उद्धटपणा तर फारच होता, म्हणून आतां मला असं वाटतें कीं, जर तुमच्या उमा सारखी मुलगी मला असती तर लागलेच तिच्या तोंडावर मिशा चिकटवून, विजार घातून हातांत टाल तरवार देऊन, त्या शिपायांचा सभेदार तिला केले असतें, मग ती फारच शोभती, आणि तिच्या मनास येईल तितका उद्धटपणा मिरवावयास तिला आज्ञा दिली असती.

असें त्या गृहस्थाचें बोलणें ऐकतांच उमा मनांत फारच खजील झाली, तिचें तोंड अगदीं उतरलें, शोबटीं रडूं देखील लागली, आणि तिच्या मनांत पक्कें बिंबलेकी, हा माझा स्वभाव फारच वाईट आहे, ह्याचा परिणाम ठीक नाही, आतां चांगला स्वभाव

बाळमित्र.

धरावा. असा बुद्धीचा निश्चय करून त्या दिवसापासून ती मुलगी आईवापांचे शिकवणी प्रमाणे सत्त्वभावाने वागू लागली.

आईवापांचा उपदेश ऐकून तिनें अगोदरच जर आपली कुचाल मोडली असती, तर फार चांगले होते; कांतर परकी गृहस्थानें उपरोधीक भाषण केलें कीं, माडीचोळी टाकून, दाल तरवारबांधून, पुरुषाचा वेष घेतला झणजे फार शोभा येईल, अशा भाषणापेक्षां वडिलांची शिकवणी फार चांगली होती; परंतु ती तिचे लक्षांत प्रथम आली नाहीं.

कोणालाही वाईट खोड असली तर त्यानें वडिलांचे शिकवणी वस्तून ती सत्वर टाकून द्यावी; कारण कीं, तो परकी गृहस्थ जसा त्या मुलीस घालून पाडून बोलला, तसे लोक आपणाला बोलतील; द्याहून दुःख दुसरें नाहीं, त्यापेक्षां मरण बरें, द्यामाठीं अगोदरच वडिलांची आज्ञा मानून सख पावावे हें चांगलें; परक्याचे बोलण्यापर्यंत वाट पाहूं नये.

खोंक.

काशिनाथ नामें मुलगा फार सदय, हास्यमुख, व गुणा चा होता, ज्याची वृत्ति सदां आनंदित असे. फारतर काय सांगावें, पण त्याची आकृति आणि उत्तम रीति पाहून सर्व लोकांचे मनांत त्याविषयीं प्रीति उत्पन्न व्हावी, इतके गुण त्याचे आंगीं होते, पण त्याला एक मोठी वाईट खोड होती, ती हीच कीं, स्वल्प कारणावरून त्याला मनस्वी क्रोध येई, त्या मुकें त्याचे मित्र फार खेद पावत असत.

एखादे वेळेस काशिनाथ आपल्या मोबायां संगतीं कांहीं खेळत असतां, त्यांत जर दुसरा कोणी कांहीं बोलला तर त्या मुलाला असा अतिशयित राग यावा कीं, त्यानें रक्तासारखे डोळे करून भुईवर हातपाय आदळावे, शेवटीं वेड्यासारखे होऊन मोठ्यानें ओरडावें देखील.

एके दिवशीं बापानें त्यास सांगितलें कीं, तूं आपलें बहिणी करितां कळासूत्राचा खेळ करीव, अशी बापाची आज्ञा झाली त्या वरून तो मुलगा तमाशाचे विचारांत पडला असतां, आपले खोलींत फिरतां फिरतां त्याविषयींचा मनसोबा आपलें मनांत करीत होता, इतक्यामध्ये त्याचा जिवलग मित्र, गोविंदा, हा कांहीं त्यास विचार विचारावयास आला. काशिनाथ तमाशाचे विचारांत निमग्न होता, सणून त्यानें गोविंदाकडे पाहिलें नाहीं. गोविं

वाळमित्र.

दानं तीन चार वेळां काशिनाथ, काशिनाथ, स्वपून हाका पारल्या, त
रीं त्यानें पाहिलें नाहीं, तेकां जवळ जाऊन त्याचे आंगरख्याचा पद
र ओढला. अगोदर त्याचें चिन्न भ्रमामध्यें पडलेच होतें, त्यांत आं
गरख्याला हिंसका बसतांच झटकन मागे वळला, तो त्या फिरण्या
नें त्याचा धक्का गोविंदास लागून तो जिन्याच्या पाय्यांवरून गड
वडत गडवडत खालीं आला, आणि अचेंतन होऊन पडला. जिन्यां
तून गडवडते वेळेंस कानशिला पार्शीं पायरीचा कांठ लागून रों
क पडली; तींतून भडभडां रक्त वाहूं लागलें, श्वासोच्छ्वास बंद झाले,
आणि डोकें पांढरे करून मृतप्राय झाला. हा अनर्थ त्या काशि
नाथानें पाहतांच त्याची बोवडी वळली, तोंडचें पाणी पळालें, हा
तपाय गळाले, आणि हाय हाय अनर्थ झाला, असा मोठ्यानें श
ब्द करून हंबरडा फोडला. तो सद्गुणी ऋकुमार मुलगा, आपल्या
मित्रासाठीं प्रसंगीं त्राणही खर्चणार, त्याला आपल्या हातानें
आणलेलें असें संकट प्राप्त झालें, अशी गोष्ट आपल्याकडून घ
डेल ह्याची त्याला अगाही नव्हती.

इतक्यांत अशी त्या मुलाची आरड ऐकतांच त्याचा बाप
गळबळून धांवून आला, आणि तत्काळ त्यानें गोविंदास उचलून
न त्याचे डोळ्यांस पाणी लाविलें, व आंगावर शिंपडून थोडेंसें तो
डांत घातलें, आणि आंगावर थंड वाग घातला, तेणें करून गोविं

खोंक.

दा अंमळ सावध झाला; नंतर कांहीं अवकाशानें शुद्धीवर आला. मग लागलेंच वैध्यास बोलावून आणून ती जरखम त्याला दाखविली, तेव्हां वैद्य परीक्षा करून झणाला कीं, निभावलें झणून निभावलें; नाहीतर अंमळ गहूभर पलीकडे जर ही जरखम लागली असती, तर कामशील फुटून भरतेंच झालें असतें. मग औषधपाणी करून त्या गोविंदाला त्याचे घरीं पोहोचवतें करून दिलें. तो घरीं पोहोचतो तेंव त्या मुलाचे आंगांत मनस्वी ताप भरून बरळें लागला. अशी त्याची अवस्था झाली, त्यावेळेस हा काशिनाथ त्याचे पलंगा जवळून एक क्षणभर देखील इकडे ति कडे हालला नाही; लोकांनीं त्याला उदंड सांगितलें कीं, तूं जा आतां बाहेर; पण तो कोमळ हृदयाचा मुलगा, ज्याचे अंतःकरणास गाष्ट लागली, तो तेंथून नाहीच हालला.

गोविंदा बरळतां बरळतां असें बोले, अरे काशिनाथा, अरे काशिनाथा, माझ्या प्राणसख्या, त्वां माझी अशी अवस्था करावी काय? त्वां असें करावया जोगें म्यां काय केले होते? कारण वांचून माझे डोक्यास खोंक पाडली; असो, पण मला दुःख झालें झणून तूंही दुःखित झाला असशील, हें योग्यच आहे, तथापि तूं दुःखित होऊं नको, मी तुला माफ करितों, आणि मीं तुला रागें भरविलें झणून तूंही माझे अपराधाची क्षमा कर; तुला उप

बाळमित्र.

द्रव द्यावा असें कांहीं माझे मनांत नव्हतें, आणि तुझ्याही मनांत नसेल, पण होणाऱ्या सारख्या गोष्टी झाल्या.

गोविंदानें काशिनाथाचा हात धरला होता, पण तापाचे झां पडीमुळे काशिनाथाकडे न पाहतां वारंवार असें बोलत असे; ते मृदुशब्द ऐकून काशिनाथाचें दुःख दुष्पट झालें. गोविंदाचे शब्द मंत्रीचे होते, परंतु ते काशिनाथाचे हृदयाम बाणांसारखे रुतले.

ईश्वर रूपें करून त्याचा ताप शांत होऊं लागला त्याकाळचा काशिनाथाचा आनंद काय वर्णावा ! आपल्या हातानें मित्राचा अपघात झाला असतां त्या अपघातापासून मित्र वांचला, असा जो का हर्षः त्या हर्षाचा उपभोग त्या सुकुमार मुलांनें मात्र घेतला.

काशिनाथाचा आनंद जो गुप्त झाला होता तो गोविंदा चांगला बरा झाल्यावर पुनः प्रगट झाला. आपणापासून अनुचित घडलेल्या कर्माचें स्मरण धरून विचारांनें क्रोध जिंकू लागला. गोविंदाला त्या अवस्थेची दुसरी कांहीं खूण राहिली नव्हती, पण तेवढा खोकेचा वण मात्र राहिला होता. त्या वणाकडे पाहून काशिनाथ लाजिरवाणा होई. उभयतांचा स्नेह उन्नतान्नर हृदयव्याम तोच वण कारण झाला.

पितांबर.

सावित्री आठ वर्षांची झाली तेव पर्यंत तिला परकरा शिवाय दुसरे कांहीं वस्त्र मिळालें नव्हतें; अलंकार झगवा तर तिचे पायांत सांखळ्या मात्र लहानशा असत, पण तींही करूनच पाय फार रूशोभित दिसत. बापडीची वर्षी तर कधीं कोणीं घातलीच नव्हती, सर्वदा केंस पाठीवर मादळे पडलेले असत. असें असतां ती सावित्री एके दिवशीं आपल्या बरो बरीच्या मुलींच्या मंडळीमध्ये खेळावया करितां गेली, तेव त्या मुली वस्त्रालंकारांहीं करून रूशोभित पाहून तिचे मनांत खेद उत्पन्न झाला कीं, मी त्यांचे बरोबरीची असून मला असें वस्त्र असे अलंकार नाहीत; तर ह्यांप्रमाणें मला असावे. मग खेळ खेळून घरीं आल्यावर लागलीच आईकडे जाऊन आईला म्हणते, आई, मी रामरावाचे मुलींकडे गेलें होतें; मला वाटतें त्यांची तुझी बोकख असेल, त्यांतून जी का वडील मुलगी ती मजपेक्षां धाकटी असेल, असें मला वाटतें; त्यांची वस्त्रें, त्यांचे दागिने तुला काय सांगूं? कोणी चिरडी कोणी पितांबर नेसून, आंगावर चांगलाले पुष्कळ दागिने घातून, खेळावयाला आल्या होत्या; त्या फार चांगल्या दिसत होत्या; त्यांस पाहून त्यांचे आईबापांस किती आनंद वाटत असेल ! पण ते कांहीं तुहां इतके मातबर नसतील. मी पहा कशी ती, मला ध

बाळमित्र.

उ चिरडी नाही, वस्ता नाहीत. असें काय मेलें त्या चौघां मुलीं न जावें. झणून मी झणतें, आई, तूं मला एक पितांबर दे, आणि त्यांच्या सारिखें वेणीपासून पायां पावेतीं सर्व दागिने माझे आंगावर घाल, आणि चिठ्पाटलाचे बायकोस माझी वेणी घाल वया करितां बोलावून आण. असें त्या मुलीचें भाषण ऐकून तिची आई झणते, बरें आहे, अशानें जर तुला सख होत असलें तर आतां मी तें सर्व तुला खुशानिं देतें; पण, मुली, मला असें वाटतें कीं, हलक्या परकरानें जसें तुला सख होते तसें जड पितांबर नेसल्यानें होणार नाही, तुज जोगता पितांबर असता तर कधींच मीं तुला नेसविला असता, तुला परकर शोभतो तसा पितांबर शोभणार नाही, आणि तुझी आवड ही परकरापेक्षां त्यावर अधिक बसावयाची नाही. साबिची झणते, आई, असेंगे कसें झणतेस? आई झणते, मुली, तें तसेंच आहे. पितांबर नेसलीस झणजे समजेल. उंच वस्त्रास डाग पडतील, किंवा चोळवटेल, झणून नित्य तुला जपत जावें लागेल, हकूच बसावें, धांवतां नये, उड्या मारतां नयेत, असें होईल, मनास येईल तेव्हां बाहेर गल्लींत खेळावयाला न जातां घरांत सारा दिवस बांधून घेतल्या सारखें उगीच बसावें लागेल. परकर वरचेवर धुतां येतो, तसा पितांबर धुतां

पितांबर.

येणार नाही, आणि मोठें वस्त्र एकवेळ मळलें ह्मणजे त्याची शोभा गेली; हलकें वस्त्र पाहिजे तसें गुधडतां येतें. तूं आपली पितांबरच जर रोज रोज गुधडूं लागलीस तर मी त्यां पैक्षां मातबर झालें ह्मणून नित्य नवा पितांबर तुला कोठून आणून देऊं, वाई? माझ्यानें कांहीं देववणार नाही. सावित्री ह्मणते, आई, तूं कांहीं काळजी करूं नको, मी आपली जपून वागलें ह्मणजे झालें कीं नाही? मग काय चिंता आहे? आई ह्मणते, बरें तर; तूं ह्या गोष्टीची आठवण ठेव, ह्या हावरेपणानें मग तुला पश्चात्ताप होईल, हें मी तुला आतां सांगूंम ठेवितें.

हें आईचें सांगणें जरी हिताचें होतें तरी तें मनांत न घेतां दागिन्यांच्या आणि पितांबराच्या सोसाणें ती आपल्या बाळपणाच्या स्मरणाचे हातपाय बांधावयास प्रवर्तली. आग्रहा मुळें आईनेंही तिचा मनोरथ सिद्धीस नेला. अगोदर तिचे मोकळे केंस होते ते एके ठिकाणीं बळकट आंवळून त्यांची सातपदरी वेणी घातली; त्यांजवर नग गुंफून कपाळावर बिंदी शोधिली, अशी त्या केंसांची जरखडबंदी करून टाकली. जेकां तें कुरुळ केंस मोकळे असत तेकां फार चांगले शोभत, परंतु त्यांची अशी अवस्था झाली. नंतर जरीकांठी, दुमजला, नारळी

बाळमित्र.

चदरी, असा एक पितांबर आणून तिला नेसविला, आणि अ
 पुत्रापामून मन्मकापर्यंत सर्व दागिने तिचे आंगावर घातले.
 त्याकाळीं तिला नेत्रस्तर उत्यन्न झालें खरें, परंतु त्या भारेंक
 हून तिला पाऊलभर देखील चालावयास कठीण पंडू लाग
 लें, तेंणें करून तिची बाळप्रकृती नाश पावूं लागली, तथापि
 आंगीं आढ्यता आणून ती आरशांत आपलें रूप वारंवार पा
 ही पण पाहतां पाहतां तिची दृष्टिच होईना, असा तिला आनं
 द झाला. तिचे मनांत कीं, आज मजपुढें रंभा ऊर्वशी तुच्छ अ
 हत, आज मजप्रमाणें स्वरूपानें कोणी नाहीं. मग तिला वाट
 लें कीं, मी आता आपल्या मैत्रिणीं पुढें मिरवेन, त्या मला पा
 हून आश्चर्य करितील. असें मनांत आणून त्यांस आपले
 आईकडून बोलावून आणिलें. त्या मैत्रिणी घरीं आल्या नंतर त्यां
 पुढें ती मोठ्या संज्ञानानें इकडून तिकडे मिरवूं लागली त्यावेळे
 स असें दिसून आलें कीं, सावित्री कोणी मोठ्या श्रीमंताची मुल
 गी, आणि वरकड केवळ दरिद्रांच्या पोरी. पण तें नटणें मुरड
 णें आणि ती आनंद शाश्वत नव्हे, त्यांचा लोकरच नाश होऊन
 पुढें दुःख दायक घडणीं घडतील, हें तिचे लक्षांत आलें नाहीं.
 सर्व मुलींनीं जवळचे आंबराईत जाण्याचा बेत केला, त्यावेळेस
 तिकडे जावयाला सर्वांचे पुढें अगोदर सावित्री आपण निघाली.

पितांबर.

सर्व मुलींनी सावित्रीचे मनांतला अभिप्राय जाणला की, आसांपुटे तौऱ्याने भिरवून आसांस लाजवावे असें हिच्या मनांत आहे; तर कायचिंता आहे, आसांच हिला लाजवूं, आणि आसांला हिनें खिन्न केलें, तर आसां हिला खिन्न करूं असें झणून गांवां जवळच करवंदीच्या जाळ्या होत्या त्यांकडे त्यामुली गेल्या, आणि आंत शिरून त्यांनी चांगलीं अलगलेलीं करवंदे तोडून साडी, व मधाचे पोळींतून मध काढून खाल्ला. वसंतकाळ होता झणून तेथें बटमोगरा, गुलाब, सोनचांपे, इत्यादि नाना प्रकारचीं फुलझाडे फुललीं होती, त्यांची तीं फुले तोडून त्यांनी कांहीच्या माळा करून गळ्यांत घातल्या, कांहीं वेणीस गुंफली, व कांहीं हुंगा वयास घेतलीं, फुलझाडांवरचीं तहेतहेचीं पांखरे त्यांनी धरून त्यांचा रंग त्यांचें रूप पाहून पुन्हा सोडून घावीं, आनंदानें उड्या माराव्या. अशा त्या मुलीं कीडेमध्ये निमग्न झाल्या. सावित्रीला आपल्या पितांबराकडे आणि वस्त्रांकडेसच पाहतां पाहतां पुरेपुरे झालें; त्यापुढें तिला पहिले बाळपणचे खेळ तुच्छसे वाटले होतें; पण त्या मुलींचीं कीडापाहून थोडक्याच वेळेनें तिलाही कांहीं कीडा करावयाची इच्छा झाली. तंव त्या सर्वमुली तिला झणूं लागल्या, सावित्रीबाई, तुम्ही त्या झाडाचे जाळींत येऊन का, तुमचे पितांबराचा झोळ झाडला अडकून एखादा फाटेल,

बाळमित्र.

दूरच असा. हें ऐकून तिला धरून आणल्या सारखें उगीच दूर बसावें लागलें. त्यावेळेस तिची वस्त्रालंकारांवरची मर्जी जरा कमी झाली. तिच्या खेळण्यास प्रतिबंध होऊं लागला. तेथून जवळच आंबराई होती. जीमध्ये पाडाचे आंबे खाली पडले आहेत, झाडांस नवी पालवी फुटली आहे, कोंकळ्या उंचस्वरांनीं शब्द करिताहेत, सुंदर रांवे मयूर इत्यादि नानाप्रकारचे पक्षी छाये मध्ये फळें खावयासाठीं आले आहेत, अशा त्या रमणीय बागांत सर्व मुली गेल्या. सावित्री ही तिकडे जावयास लागली तीं मायाजणी तिला ह्मणू लागल्या कीं, सावित्री, तूं इकडे येऊं नको, इकडे चिन्हाच्या फार आहेत, त्यांत तुझे पिताबराचा सोगा गुंतेल. असें ह्मणून त्यामुलींनीं आंबराईंत जाऊन पहिल्यानें पाड वेंचून खाल्ले, मग त्या मोठ्या आनंदानें सैरावेंरा इकडे तिकडे धावूं लागल्या, भुईशीं लागलेल्या मोठ्या आंब्याच्या खांधावर बसून वाऱ्याचे योगानें झोंके घेत, आणि अतिहर्षानें ओरडत, तो गळबला ऐकून सावित्रीचें मन त्या खेळाकडें वेधलें, परंतु पिताबराच्या लडबडींमुळे, व दागिन्यांचे भागमुळे तिला स्वच्छंदें खेळतां येईना, त्यामुळे वस्त्रालंकार करून तिला जितका आनंद झाला होता तितका जाऊन पश्चात्ताप उत्पन्न झाला, आणि ती खिन्न होऊन बसली, तेव्हां त्या स

पितांबर.

र्व मुलींत जी लहान मुलगी होती तिला सावित्रीविषयी दया आली, आणि जवळच फळांनी भरलेले एक उंबराचे झाड होते तें तिनें सावित्रीस दाखविलें; तेव्हां ती संतोषयुक्त होऊन उंबरेप्या बयास गेली, तों तिची वेणी चिल्हारीस अडकली, ह्मणून मोठ्यानें आरोळ्या मारूं लागली. मुलींनीं ती आरोळी ऐकतांच त्या धांवून आल्या, आणि पाहतात तों तिची वेणी वर गुंतून मान वरती अडकली आहे, पितांबर वाऱ्यानें उडून काठ्यांवर अडकला आहे; ही तिची दशा पाहून त्या मुलींनीं तिला त्या संकटांतून काढलें. काठ्यां पासून वेणी सोडविते वेळेस डोईचे केंसांची फार ओढाताण होऊन, ते अस्ताव्यस्त झाले. मग तिच्या वेणीचीं शोभा काय पहावयाची आहे? फारच चांगली दिसूं लागली.

मग सावित्री फारच कंटाळा पावून संकटांत पडली, वेणी आंघळून बांधल्या मुळे आंन जे कांटे शिरले होते ते वेंचवेंचून काढतां काढतां तिला पुरेपुरेसें झालें. प्रथम सावित्रीनें आपल्या मेंढिणीं पुढें जी आढ्यता मिरविली होती ती आठवून त्या मुली सावित्रीचे समाधान नकरितां तिला हसूं लागल्या, आणि थट्टा आरंभिली. मग सरासरी तिचे तोंडावरून हात फिरवून तेथून जवळच एक टेंकडी होती, तिजवर एक तळें होतें, त्याचे कांठी बागांत एक पोठा बंगला होता, तो पहावया करितां तिकडे त्या माऱ्यामु

वाळमित्र.

ली धांवल्या; त्यांच्या बरोबर सावित्रीही हळूहळू जाऊं लागली. हिचे पायांत मोठा सांखळ्यांचा जोड व तोरड्यांचा जोड होता, तेणेकरून तिला पाय उचलावयास कठीण पडे; आणि चोळी अशी तंग होती कीं, श्वासोच्छ्वास टाकतांना आंगास रग लागे; वेणीच्या पट्ट्यापाडून बुचडा घट्ट आंघवून बांधला होता, त्यानें डोईचे व मानेचे कातडे ओढून धरले होते; अशी जिथे तिथे जखबडबंदी झाली होती, त्यामुळे तिला त्या शृंगाराचा कंटाळा येऊन तिच्या मनांत आले कीं, हे सर्व टाकून देऊन आपला परकर नेसावा, पण ह्या मुली मजसाठीं खोळंबणार नाहीत, कसे करावे?

मग ती तशीच टेंकडीकडे धापा देत देत गेली. त्या मुली भरकन टेंकडीवर चढून गेल्या, आणि त्यांनीं तळ्याची मौज व बागांतल्या बंगल्याची मौज पाहिली. खालचे बाजूस वळणावळणांनीं नदी वाहत होती तिची मौज पाहून मैदानांत इतस्ततः फिरून विश्रांति केली. परंतु सावित्रीला त्या पितांबराचे व दागिन्यांचे भारानें त्या टेंकडीवर चढतां येईना, झणून ती खालीच बसून राहिली; तेथें बिचार करावयास तिला पुष्कळवेळ सांपडला; तिचे मनांत पुरतें आलें कीं, पीडावन्मालंकारांचे योगानें फार श्रम भावले, आणि आजचे स्वरुचे लाभास अंतरले; तर ह्यांचा कांहींच उपयोग नाही; आई झणाली होती त्याचा प्रत्यय आला. ह्या प्रकारें मनांत विचार करते आहे

पितांबर.

तंव इतक्यांत तिच्या मैत्रिणी धांवत धांवत खाली येऊं लागल्या. जेथें सावित्री बसली होती त्यावाटेनें जातां जातां तिला मोठ्यानें हाक मारून हसणाऱ्या, सावित्री. ऊठ, ऊठ, लौकर, हा पहा, अबकाव्या वारा आणि पाऊस आला; ऊठ लौकर, नाही तर तुझा नवा पितांबर भिजून त्याची घाण होईल. असें एकतांच ती घाबऱ्यां घाबऱ्यां उठून कोठें अडोशास जाऊन बसावें हसून धांबूं लागली, परंतु त्यापितांबराचे योगानें तिचे जिवाची लडबड झाली, आणि तिच्या मनांत कीं झाला धक्का लागूनये, त्यामुळें तिला धांवतां आलें नाही.

अशा लडबडीनें चालत असतां तिच्या पायांतली तोरडी वारंवार टांचे खालीं येई, ती नीट वर सारावयास तिला क्षणोक्षणीं उभें रहावें लागे; वाटेत सागरगोटीची जाळी होती तीं तीं एक फांदी तिच्या बेणीच्या गांड्यास अडकली, ती सोडावयास तिला पाव घटका लागली; असे तिचे वाटेनें भारी हाल झाले. तिच्या मैत्रिणी घरीं जाऊन पोहोंचल्या, ही फारच मागे राहिली, तों तिला पावसानें गांठलें; मग तिची अवस्था काय सांगावी ! पितांबर भिजून चिंब झाला. चिरखलांत पाय निसरून चारवेळ बदबदां आपटली, एके ठायीं तर रस्त्यांत पाणी जळबंब भरलें होतें, तेथें तिला वाट सांपडेना, हसून

बाळमित्र.

एके वाजूनें उकिरड्यावरून जाऊं लागली, तों तेथेंही पाय नि सरून त्या घाणींत पडली, तेणें करून तिचें सर्वांग दुर्गंधानें भर लें; व त्या गदींत तिच्या पायांतली तोरडी चिखलांत कोठें निघून पडली कोण जाणे, आणि आंगावर जरीकांठी फडकी होती ती वाऱ्याचे झपाट्यानें उडून गेली; अशी तिला जन्माची आठवण रहावया जोगी तिची दुर्दशा झाली; नंतर जंव तंव घरीं पोहोंचली. चिखलाचे योगानें चौळी पितांबर तिच्या आंगास लागोव्या सारखा चिकटून बसला होता, तो काढा वयास फार यत्न लागला. पितांबर तर कवडीचा माल झाला. ही अवस्था तिच्या आईनें पाहून हेळणेंनें तिला ह्मटलें कीं, सावित्री, फडकी व पितांबर नासावयासाठीं आणखी दुसरा तुला आणून देऊं कीं काय? हें ऐकून सावित्री फार लाजून झगाली, आई, तूं आतां मला रागें भरूं नको, मला पितांबर नकी, माझा मला परकर दे, तोच बरा आहे, मी मोठी झालें ह्मणजे मग पितांबर नेसेन.

मग सावित्री आपले परकराचा स्वीकार पुनः आनंदा नें करून पाहिल्या प्रमाणें खेळूं लागली; तिला दुःखाची अद्दल घडली तेणें करून संदर संदर अलंकार असावे, उंच उंच वस्त्रें असावीं, अशी जी हांव होती ती तिची अगदीं मोडली.

पितांबर.

त्या मुळें वस्त्रालंकाराची खराबी झाली होती त्यांविषयी ति
चे आईचे मनांतही कांहीं राहिलें नाहीं.

जळतीं घरे. नाटक एक अंकी. पात्रें,

राजाराम	• • • • •	कोणी एक गृहस्थ.
रेणुकाबाई	• • • • •	त्याची बायको.
परशुराम	• • • • •	त्याचा मुलगा.
वेणू	• • • • •	त्याची मुलगी.
विठोजीपाटील	• • • • •	एक कुणबी.
साकराऊ	• • • • •	पाटलाची बायको.
काळ्या) • • • • •	पाटलाचीं सुल्लें.
गोमाई.		
सटव्या	• • • • •	राजारामाचा मोतदार.

बाळमित्र.

स्थळ,

गांवकुसाजवळ विटोजी पाटलाचें घर.
त्या शहरांत तीन घरें जळतात तीं तेथून
दिसतात.

प्रवेश१

परशुराम आणि काव्या.

परशु० — (घाबरा झाला आहे, तोंड अगदीं स्फकून गे
लें आहे, केंस व वस्त्रें अस्ताव्यस्त झालीं आहेत, श्वा
सां श्वास टाकीत मागे पुढें पाहतो आहे.) हाय हाय!
आतां कसें होईल? आग फारच चैतली, माझ्या आईबापां
ची, बाहिणीची काय अवस्था झाली असेल? अरे देवा, तूं तरी
लवकर धांव, आणि त्यांना वांचीव. देवा लवकर धांव,
वाट पाहूं नको. आईबापां वांचून मला कोणी नाही. ते
नाहींसे झाले तर मग मी काय करूं? अगे आई, तू को
ठें आहेस? अरे बाबा, त्यां मला एकट्याला इकडे कां पा

जळतींघरें.

ठविलें? अगे वेणू, तुझी काय अवस्था झाली असेल?
(अशा दुःखें करून त्या बाळास मूर्च्छा आली, सबब ए
का झाडापाशीं टेंकावयास तो गेला.)

काव्या — (झुंजुरकांच न्यहारी हातांत घेऊन घरांतून
बाहेर येतो. परशुरामास नपाहतां झणतो.) अरं,ही
आग तर अझून विशाली नाही. बाबा उगाच कराला
वेड्यासारखा गाडा घेऊन गेला? तो आतां केन्हां येतोय
कोण जाणे. बरें, आतां दिवस निघाया लागला, खिनभ
र वाट पहावी, आतां येईल. (झाडाजवळ बसावयासाठीं
जातो आणि परशुरामास पाहतो.) हा कोणाचा मुल
गा ! हा कोणा मातबराचा मुलगा दिसतो, हा ह्यावेळेस
येथें कां आला बरें ? (परशुरामास.) मुला येवढ्या प
हांटेस तूं येथें कां आलास ? तूं घराबाहेर कां निघाला
स, बाबा ?

परशु० — काय सांगूं बाबा ? मला कांहीं सुचत नाही. मी
येथें कोणीकडे आलों, कोठें बसलों, हें कांहींच मला म
मजत नाही.

काव्या — तूं का ह्याच गांवांत राहतोस ? आग लागली
तेथें तुझें घर आहे कीं काय ?

बाळमित्र.

परशू० — होय बाबा, मी त्याच आळीतला आहे, त्याग रसीतून मी कसा निघालों असेन तें देवाला ठाऊक.

काळ्या — तर काय तुझ्याच घराला आग लागली ती?

परशू० — होय बाबा, माझ्याच. जेव्हां प्रथम आग लागली तेव्हां मी दिवाणखान्यांत छपरपलंगावर निजलों होतो. मला गाढमूढ झोंप लागली होती. भाऊ आले त्यांनी मला पलंगावरून खाली ओढले, आणि मोताददार आला त्यानें लवकर लवकर माझ्या आंगावरचीं पांचुरणें काढलीं, आणि वाटेत जाऊनच भडका झाला होता त्या मधून मला बाहेर काढले.

काळ्या — अरे, अरे, फार वाईट झालें!

प्रवेश २

साकराऊ, गोमाई, काळ्या, आणि परशुराम.

(साकराऊ घरांतून काळ्यास हाका मारिते. काळ्याचें चित्त परशुरामाकडे लागलें आहे ह्मणून तो ऐकत नाही)

जळती घरे.

साकराऊ — (गोमाईस) कायगे, काव्या कोठे आहे? घरे जळतात तिकडेस घरधनी गेले आहेत, त्यांकडे तर गेला नसेलना? ते आपले पराव्याचे खटपटीत लागले असतील, हा पोर तिकडे जाऊन काय करील, काय जणू.

गोमाई — आई, तो कांहीं तिकडे गेला नाही, कोणसा एक मुलगा बाहेर आला आहे त्यासंगे तो बोलतो आहे.

साकराऊ — (बाहेर येऊन काव्यास बोलते.) अरे, मीं तुला किती हाका मारल्या! तुझे मन कोणीकडे गुंतलं होतें? ओ कां नाही दिली?

काव्या — आई, मीं कांहीं तुझी हाक ऐकली नाही. हा बिचारा मुलगा संकटांत पडला आहे, त्या संगतीं मी बोलत होतो.

साक० — कांकां, त्यास काय झालें आहे?

काव्या — थोडक्यांत चुकला, नाहीतर जकून मेलाला असता. ह्याचें घर जळत असतां त्यांतून झाला लोकांनीं बाहेर काढले.

साक० — आय आई, मूल भ्यालें असल, तरच अगदींच

बाळमित्र.

ड्याबाणी झालें आहे. मुला, तूं त्यांतून निघून इकडे कसा आलास?

परशु० — कसा तें कायसांगूं? तेथें जेव्हां उभें रहावयास जागा नाहीशी झाली, तेव्हां मी लहान असतां ज्या दाईस लळा मला भारी होता तिजकडे नेऊन पोहोंचवावयास आमचे भाऊंनीं मोताददारास सांगितलें; तो मला खांद्यावर घेऊन निघाला, तो आग विझवावयाला आळींत माणसें थोडीं होतीं सणून लोकांनीं त्यास अडविलें, तेव्हां मला टाकून तो तिकडे गेला; मग मी एकटा राहिलों आणि रडूं लागलों, तो एके स्नातारीनें माझा हात धरून गांवकुसा बाहेर आणलें, आणि मला सणाली, तूं ह्या समोरच्या वाटेनें चल. मग मीं तिनें सांगितल्या प्रमाणें केलें आणि येथवर आलों.

साक० — तुझ्या दाईचे नांव काय, बाबा? तुला आठवतें?

परशु० — नाहीं नाहीं, तिचें नांव मला ठाऊक नाहीं; पण तिच्या मुलीचें नांव गोमाई इतकें मला आठवतें.

गोमाई — आई, हा परशुराम तर नसेल ना?

साक० — त्या सारखा दिसतो हा.

जळतीं घरें.

परशु० — होय होय, तोच मी.

साक० — तूं का आमच्या राजाराम भाऊंचा मुलगा?

परशु० — होय, बाई. आतां माझी ही ओळख पटली, ही गोमाई, हा काव्या. (तीं परस्परें भेटतात.)

साक० — (परशुरामास मांडीवर घेऊन त्याचें तोंड कुरवाळते, आणि नेत्रांतून आनंदाश्रु टाळिते.) जेव्हां तुझ्या गल्लींत आग लागली तेव्हां पासून मी तुजकरितां धाकां तच होतें, बरें झालें देवानें तुला एथवर आणलें, आणि मला भेटविलें, आतां मला आनंद झाला. तुमचे घरास कांहीं धोका लागेल म्हणून मी त्यांना तुमचे घराकडेसच पाठविलें आहे, पण गोमाई, हा परशुराम म्हणून तुझ्या ध्यानांत कसेंगे आलें?

गोमाई — मी झाला पाहतांच अगोदर वळखलें नाहीं, खरेंच, पण मग माझा सारा जीव त्याकडे ओढला. म्यां झाला पाहिल्याला फार दिवस झाले आहेत.

परशु० — मी इतके दिवस काकाचे घरीं होतो, तेथून नुक्ता आलों. दोन तीन दिवस झाले. मी आपला तेथेंच असतो तर बरें होतें. (मांडीवर आणून) अरे देवा, आतां माझ्या आईचापांची अवस्था कशी झाली असेल?

बाळमित्र.

साक० — तुझे गल्लीत आग लागतांच मी त्यांना एथून पाठविलें आहे कीं, त्यांनीं ह्या प्रसंगीं कामावर पडावें. आणि असें त्यांचेही मनांत येऊन ते धांवून गेले आहेत; तूं कांहीं आईबापांविषयीं काळजी करूं नको; ते आगींत उडी घालून त्यांस जळूं नदेतां बाहेर काढतील, ह्याची मला पक्की खातरी आहे. आतां तूं इतके लांब धांवत आला आहेस, झणून तूं भुकेला असशील, तर तोंड धुऊन कांहीं खा.

काळ्या — ही पहा, रावसाहेब, कशी गळांची भाकर आहे ती, ही प्या.

परशु० — तूं अगोदर मला परशुराम झणून हाक मारित होतास, आणि आतांच कां रावसाहेब झणून हाक मारतोस?

काळ्या — बरें तर, तसेंच कां होईना? परशुराम, माझी न्यहारी प्या.

गोमाई — अंमळ थांबा, परशुराम, तुझाला तहानही लागली असेल; मी दुधाची खीर करून देतें.

परशु० — नाहीं नाहीं, माझे आईबाप येवढ्या संकटांत असतां माझ्यानें कसें खाववेंल? मी त्यांस डोळ्यांनीं पा

जळती घरे.

हीन मग काय खावयाचें असेल तें खाईन. आतां मी त्यां कडे जातो, आणि त्यांना भेटून येतो.

साक० — बाबा, तूं अंमळ धीर धर, आणि विचार कर; तूं जाऊन काय आगीमध्ये उडी घालणार आहेस ?

परशु० — मी त्यांस आगीत सोडून आलों. मला भाऊंनी बळेंच सटव्याचे खांद्यावर दिलें, आणि त्यास धमका वून सांगितलें कीं, जा, झाला येथून घेऊन. ते फार रागें भरतील ह्मणून मी भ्यालों आणि इकडे आलों; पण मला येथें चैन पडत नाही, आतां कांहीं का होईना, पण त्यांचें तोंड तरी मी एकदां पाहून येतो.

साक० — मी तुला जाऊं देणार नाही. तुला लागलें वेड, चल मजसंगती घरांत.

परशु० — तुझाला घरदार आहे, तुसी जा; मला आतां घर नाहीं दार नाहीं.

साक० — वेड्या मुला, अशी हाय हाय कां घेतली! तुझें माझें घर वांटलें आहे कीं काय ? मीं तुला जसें दूध पाजिलें तशी आतां भाकर खाऊं घालीन, इतक्यास चुकणार नाहीं. (परशुरामास बळेंच चरांत नेते आणि काळ्यास सांगते,) खबरदार, येथेंच ऐस, जर कोठें बाहेर गे

बाळमित्र.

लास तर मारीन, सोडणार नाही. ते आले ह्मणजे मला सांग, पण घरें जळताहेत तिकडे पहावयास जाऊं नको हो, म्यां तुला बजावले आहे, आठवण ठेव.

काव्या — (आपल्यापाशीं.) बरें बरें, माझे काय? मी गेलों गेलों, नाहीं नाहीं. अहा, तिकडे आतां शेकावयाला आगटी भली खाशी झाली असेल. एथून चांगलें दिसतें. आँ ! मोठा मनोरा पडलासें वाटतें ! अबब, त्याखालीं तर पुष्कळ घरें दबलीं असतील बरें. — वाहवा ! बरीच मौज झाली गरीब विचारें पोर ! जाऊंघाकीं, त्याचें घर जळल्यामुळे माझे न्यहारीस उशीर झाला. (गोमाईं हातांत तांब्या घेऊन बाहेर येती.) बयाला माझी भारी माया; बया, त्वां मज साठीं दूध आणलें असें वाटतें.

गोमाईं — काय? तुजसाठीं दूध? नाहीं बाबा, परशरामाला पाणी द्यावया करितां तांब्या घेऊन आलें आहे; तो तर खीर किंवा लाडू कांहींच ग्यात नाहीं; आई, आई, भाऊ, भाऊ, करीत बसला आहे, आणि ह्मणतो कीं, मला कांहीं गोड खावयास नको. माझ्या तोंडाची कोरड वळली आहे, एवढें में पाणी मात्र गुळणा करावयास घ्या ह्मणजे झालें. सणून मी त्याला पाणी नेऊन देतें.

जळतीं घरे.

काव्या — काय, आईबापांची खबर समजत नाहीं स्पणून काय उपाशीं मरतो? ही मोठी मौजच आहे तर? आपुन तर ब्वा असें कधीं करणार नाहीं. आप ह्य तो सब बिशा द.

गोमाई — तूं मला ठाऊक आहेसरे, आई जरी मेली तरी ति ला तसेंशंकांन ठेवून पोटाभर आदळशील मग तिला जाळायला नेशील. मला तर, ब्वा, अंमळ आईबाप जवळ नसले, किंवा कांहीं कारणा मुळें त्यांचा धांग नलागला, तर चैन पडत नव्हतें; माझी ताडू भूक पळून जाई, खाण्या पिण्याची आठवण देखील रहात नव्हती.

काव्या — घर जळो का राहो, कांहीं कां हाईना; आपणाला तर, ब्वा, भूक नसली तर सांगवेना; पण भूक असतो द म धरवणार नाहीं; मग कोणी मरो कीं वांचो.

गोमाई — बरारे आहेस, पहा पहा बरें, घ्या परशरामास आईबापांविषयीं किती दुःख झालें आहे तें। घ्यापोराकडे पाहून माझी देखील भूक पळाली.

काव्या — तर आज तूं आपली खीर भाकर खाणार नाहीस असें वाटतें.

गोमाई — तुझे बरेंरे मारावेळ खाण्यावर चिन्. आपली खी

बाळमित्र.

र खाऊन आतां माझ्या खिरीवर डोळा ठेवितोस.

काव्या — मी कांहीं तुझी खीर घ्यावी म्हणून बोललों नाहीं, परवाराम तर खातच नाहीं, आणि तुझ्याही तोंडांत जाणार नाहीं, मग फुकटावारी उगीच कां घाण करावी? म्हणून म्यां म्हटलें; ह्यांत कांहीं म्यां तुझी खीर मागितली असें झालें नाहीं. (गोमाई घरांत जाते.) भली पक्की लबाड आहे, माझी डाळच शिजू दिली नाहीं किंही. बरें चला, आपली न्यहारी झाली, आतां आपुन गावांत जाऊन घरे जळतात त्यांची मोज पाहूं. घटकाभर तेथें उभें राहून यावें म्हणजे झालें, कोणास कळणार नाहीं, जरी कळें तरी माझें कोण काय करणार आहे? आईला कळलें तर दोन शिब्या देईल, उगीच बसेल. (बागांत जावयास निघतो, मातक्यान जावें का नजावें असा मनांत विचार करीत पुढें चालतो, इतक्यांत त्याचा बाप तिकडून येता त्याला भेटतो.)

जळती घरे.

प्रवेश ३

विठोजी आणि काव्या.

(विठोजी पाटील खांद्यावर मोठी संदूक घेऊन येतो.)

काव्या — बाबा, तू अवघ्यांचे मागनें आलास. मी तुजकडे सच येत होतो, बरी गांठ पडली.

विठोजी — (परशुरामाच्या घोरान्त आहे.) आपला परशुराम इकडे कोठें आला आहे कायरे ?

काव्या — हो, बाबा. त्याला आल्याला एक खिण झाला.

विठोजी — होय कायरे ? देवानें बरीच किरपा केली समरीं भाणसें जिवंत निघालीं. (संदूक खाली ठेवून तिजवर बसतो.) मी जरा इसांवा घेतों.

काव्या — बाबा, घरांत चल कीं.

विठोजी — थांबरे, जरा दम धर, मी येथें बसलों आहे, तू तिला सांग कीं, मी आलों. (तोंडावरचा घाम पुसून मनांत झणतो.) बरे झालें मी इथून जाऊन ह्यावेळेस त्यांचे उपयोगी पडलों, जर ह्यावेळेस गेलों नसतां तर जनाचा धुंका माझे तोंडावर पडता.

बाळमित्र.

प्रवेश ४

विठोजी, साकराऊ, गोमाई, आणि परशुराम.

साक० — (घरांतून धांवून जाते, आणि त्याची पाठ रगडते.)
आज देवानें मला चुडेदान दिलें.

विठोजी — बरें पण अगोदर परशुराम कोठें आहे?

परश० — (घाबऱ्यां घाबऱ्यां धांवत येतो.) पाटील बाबा,
तुझी तर एकटेच आलां, माझे आईबाप कोठें आहेत? त्यां
ची काय अवस्था आहे?

विठोजी — ते शाबूद आहेत बरें, खुशाल आहेत, तूं कांहीं चिं
ता करूं नको. (तें एकून परशुरामाची मुखश्री टवटवती,
आणि तो फारच आनंदित होतो. आणि देवाला ह्मणतो.)
हे देवा, दीनदयाळा, तुझी धन्य आहे, तूच आमचा पाठरा
खा, तुजवांचून आह्मांस कोणी नाही.

गोमाई — आह्मी तेव्हांचीं धरून वेज्यासारखी झालों आ
हों. कीं, शेजारचे लोक आले आण हे कां अझून येत ना
हींत.

विठोजी — त्यांच्या कळकळीचें तिकडे कोणी नव्हतें, मग
दुसऱ्यांस काय? आपले गेले आणि आलि, मग उशीर क

जळती घरे.

शाल लागेल?

साक० — पण आग विझाली? आतां तर कोणांचीं घरे जळत नाहीत ना?

विठोजी — छीवेडे, विझाली कश्वी, असून विझाली नाही; लोकांचीं घरे भडाभड चेत घेताहेत, तूं जर तेथें जाऊन पाहशील तर चंद्री गुंग होईल. कितीक लोकांच्या बायका जळाल्या, कितीकांचे दादवे जळाले. धडाधड भिंती पडतात, त्यांखाली कितीक माणसें दडपलीं; कितीक भुतासा ररवीं उघडीं नागडीं इकडून तिकडे हंबरडे फोडीत धांवताहेत. गाई, ह्यशी, घोडी, बकरी, हीं मोकळीं स्फटून पळताहेत. असा एकच आकांत उठला आहे, देमाय धरणी ठाव अशी अवस्था झाली. कायती गर्दी तुला सांगूं? माझ्या जवळ जवळ भोंताली धडाधड जळकीं रसांडें पडत, त्यांतून मी कसा वांचलों हें देवाचें देव जाणे, मला भोंठें आश्वीर वाटतें !

गोमाई — पहा आई, बाबाच्या मिशा भुंवया कशा भाजल्या आहेत त्या; आणखी आंगावरची लंब देखील भाजली.

विठोजी — हें काय? राजाराम तात्यां करितां जीव कायम राहून माझा हात पाय जरी मोडता तरी मी मागे सोरें नपाह

बाळमित्र.

तां चिन्या सारखी आर्गांत उडी घालतां. तात्यांपेक्षां
का हात पाय अधिक आहेत?

साक० — ह्मणून काय हात पाय मोडून घ्यावे काय?

विठोजी — अगे, तर, वेड, आपण त्यांचें अन्न खाळें, आन
त्यांजवर वरवत गुदरला तर त्यावेळेस मागें सरावें काय?
माझे हात पाय काय, ते शाबूद रहाण्या बदल जीच देखून
खर्चीन, पण त्यांना धक्का लागूं देईन काय?

साक० — तर अशी काय मोठ्या मारामारीची हीच वेळ पड
ली होती ?

विठोजी — होय, अशीच वेळ होती ती; बरी बूध्ददेवानें म
ला दिली; मी ऐन वेळेस जाऊन पोहोंचलों; तात्या बाय
का पोरांना घेऊन जां दरवाज्यांत येतात तों मी इकडून जा
ऊन पोहोंचलों. त्यांचे मनांत आतां आपण निभावलों, इ
तक्यांत एकदांच दरवाज्या वरचा बंगला कोसळला, तेकां
लाकांनीं बांब केली, अरे हे मेलें मेलें, इतक्यांत म्यां चप
ळाई करून जें का शेजारीं खिंडार आहे त्यांत त्यांस उच
लून नेलें, आणि घरांत शिरून वध्या, रुमाल, दागिनें, रो
कड, पांघरूण, चिरगूट झाडून सारें काढिलें. तें सर्व आ
पल्या गाज्यावर घातलें आणि संदूक तेवढी मी घेऊन आ

जळती घरे.

लो.

परशु० — माझ्या बापाला तुम्ही वांचविलें, तो तुसांला फार रुपये बक्षीस देईल, त्याविषयी मी तुमची खातरी करितों.

विठोजी — मला दुसरें बक्षीस नको, तुझ्या आईबापांची सेवा चाकरी मजकडून घडली तिच्यानें जो मला आनंद झाला आहे तो त्या बक्षिसापेक्षां अधिक आहे. तात्या आपल्या सर्व मनुष्यांस घेऊन इकडे लोकरच येतील असं वाटतें.

परशु० — माझे आईबाप इकडे लोकर येणार आहेत, काय?

विठोजी — होय दाबा. अगे, लोकर जाऊन त्यांकरितां घर रिकामें करून ठेव, आपून गोठ्यांत राहूं, साईत सईत काय लागावयाचें तें तयार कर, जा.

प्रवेश ५

विठोजी, काव्या, आणि गोमाई.

विठोजी — वरकडांची ज्यांचीं घरें जळालीं आहेत त्या गरिबांसाठीं मी धर्मशाळा झाडून मारवून देवितों, एये आ

बाळमित्र.

तां लोक फार जमा होतील, त्या आळीतले लोक भिका
 य्याबाणी जागा पहात हिंडताहेत, त्यांची दशा पाहून म
 ला कीव येते, त्यांना मी आपल्या धर्मशाळेंत रहावयास
 जागा देईन, जसे आतां इकडेसच आहेत. काय सांगूं.
 कितीकांचें आंग बहिर होऊन गेलें, कितीक वेड्यासारखे
 इकडे तिकडे पहातात, कितीक मातींत लोळण घेतात,
 अशी त्यांची दशा कांहीं सांगतां पुरवत नाहीं.

गोमाई — हाय हाय, बरें झालें, परशुरामा तूं इकडे लोक
 र आलास, नाहीं तर लोकांचे पायांखालीं तुडवून गेला अ
 सतास.

विठोजी — माझा गाडा आला म्हणजे मी मातक्यान तिकडे
 स जाऊन म्हातारे कोंतारे, बायका, पोरे, जीं भेटतील त्यां
 स गाड्यावर घालून घरीं घेऊन येईन. मी गरीब जरी
 आहें तरी द्यावेळेंस समद्यांच्या उपयोगीं पडेन, आणि मो
 ठा माणूस होईन, कांकीं तितके सारे माझेसे होतील. (तो
 संदूक उचलावयासाठीं खालीं लवतो.)

काळ्या — बाबा, मी उचलावयास हात लावूं?

विठोजी — राहूंदे, तुला उचलतां येणार नाहीं. तूं असें क
 र, आपल्या घरीं आज पाहुणे लोक येतील त्यांच्या साठीं वा

जळतीं घरे.

ण्याचे येथें जा, आणि बाबानें दहा मण कृणीक मागितली आहे, असें त्याला सांग. कोणी आला त्याला घांटा घुगरी घालीन, उपाशी राहूं देणार नाहीं, इतकी शक्त आम माझे मधीं आहे; मातबर लोक कांहीं पैका देतील, आपल्याच्या नें एवढें ही का होईना? मी आपलें पोट बांधीन पण त्यांना उपाशी राहूं देणार नाहीं.

प्रवेश ६

गोमाई आणि परशुराम.

गोमाई — बाबा, मी ही उपाशी राहीन पण तुला उपाशी राहूं देणार नाहीं. परशुरामा, तुझी अशी गत होईल हें कोणाचे ध्यानीं मनीं देखील नव्हतें.

परशुराम — काय सांगावें, एका एकीच आकाशाची कुऱ्हाड पडली. एख्या रात्रीतून मातबरगचे भिकारी होणें हें फार करीण आहे.

गोमाई — कांहीं चिंता नाहीं, तूं अगदीं हवलदिल होऊं नको. आम्हांजबळ आहे तंवर तुझाला उपाशी मरूं देणार नाहीं.

बाळमित्र.

आणि मजजवळ जें कांहीं असेल तें तुला किमती वांचू
न देणार नाही काय ? पण हें कोणाचें पाऊल वाजतें ?
कोण आलें बरें ?

प्रवेश ७

परशुराम, सटव्या, गोमाई,

राजाराम, रेणुकाबाई, आणि लक्ष्मी.

परशु० — हा आपला सटव्या ! अरे सटव्या !

सटव्या — लहानग्या धण्या, फार चांगलें झालें कीं तूं वांचला
स.

परशु० — मी वांचलों, पण माझी आई, बाप, बहीण हीं को
ठें आहेत ? तीं तुज बरोबर आलीं आहेत काय ?

सटव्या — तीं मज बरोबर! कदां ?

परशु० — तूं कां त्यांना मागें टाकून आलास ?

सटव्या — (मागें पाहून.) तीं मागें कुठे दिसत नाहीत.

परशु० — (गहिंबरून.) तूं इकडे त्यांस सोधावयास आला
स कीं काय ?

जळतीं घरें.

सटव्या — (संभ्रांत होऊन.) हो, हो, ते इकडे आले ना हींत काय? इकडे आले नाहींत तर मग काय होतील?

गोमाई — परसरामा खेरीज इकडे कोणी आलें नगेलें.

परशु० — (घाबरून.) अरे अरे, तर त्यांचें वर्तमान काय पुढें? विठोजी पाटलांनीं एवढावेळ गोड गोड गोष्टी सांगितल्या, तुझे सांगण्यांत तर घालमेल दिसते.

सटव्या — तूं घाबरा होऊं नको; माझें ऐक अगोदर, मला आग विस्रवावयाला लोकांनीं अडविलें तेव्हांपून मी लोकांचे गर्दींमधीं मिळलों; मला कांहीं खबर नाही, घाबरून को; मी खरें सांगतों; मग मी त्यांस लई हुडकलें, खिंडारांत गेलों, इकडे तिकडे फिरलों, कांहीं खबर लागली नाही; लोकांस पुसलें, त्यांनीं सांगितलें कीं आसाला कोठें आढळलीं नाहींत.

परशु० — हाय हाय, अरे देवा, तर तीं खचीत जळालीं असतील.

सटव्या — असून तर लई स्त्रियां सांगावयाचें राहिलें आहे, तें ऐक; उगाच घाबरा होऊं नको.

परशु० — तर तें काय आहे? तें मला तूं सांगत नाहीस?

सटव्या — तुम्ही लईच घाबरून जातां, मग मी स्त्रियां काय सां

बाळमित्र.

गूं?

परशरू० — बेव्या, देवाकडे पाहून खरेंच बोल.

सटव्या — तर, लोक असे चावळत होते कीं गिरस्त आपल्या बायका पोराना घेऊन बाहेर निघाला, आण त्यांलाही वाटलें कीं आपून बांचलों, पण बंगल्याची लई मोठी लग अवचित पडली, ती खालीं तीं समदीं चेपूनजानें गेलीं. (हें ऐकून परशराम धाडकन आंग भुईंवर टाकतो, आणि मूर्च्छित होऊन निचेष्ट पडतो.)

गोमाई — (गळबळून त्यास उचलती.) अरे, अरे, पाणी आणा, धांबा, परशराम मरतो.

सटव्या — तरी मीं त्याला सांगितलें कीं, तूं घाबरूं नको; लोक चावळतात, खोटें का खरें हें मला ठावें नाहीं; गिरस्त कोण होता हेंही लोकांला माहित नाहीं, आण हें खोटें असलें तर मग कसें ?

गोमाई — हा मेव्या द्वाडा अवचित्या, भलतेंच बोलतोस. माझ्या बानें त्याला कसें चांगलें सांगितलें होतें, तें आतां त्याच्या मनांत देखील राहिलें नाहीं.

सटव्या — (परशरामाचे पायांला हात लावून म्हणतां.) हाय हाय, माझे लहानग्या धण्या, तुझे पाय तर अगदीं

जळतीं घरें.

माथणी वाणी गार पडलें.

गोमाई— हा द्वाडा मेल्या, त्वां ह्याचा प्राण माच घेतला, इकडे कशाला आलास, तिकडेच को मेलो नव्हतास ?

सटव्या — पण मी ह्याला अगोदर सांगितलें नाहीं? कीं तूं घाबरा होऊं नको म्हणून ? हें तुझ्या देखत बोललों नाहीं ? (परशुरामाचें डोकें उचलून म्हणुनो.) दादा, ऊठगे माझे आई. (पुन्हा डोकें उंचून भुईवर सोडतो.)

गोमाई — अहारे, मेल्या अनाड्या, जर त्याचा जीव राहिला असला तर तुझ्या आपटण्यानें निघून जाईल. तूं त्याला मारून टाकशील, दूर हो, तूं त्याला हात लावूं नको. अरे परशुरामा, सरव्या, तूं कोठें गेलास ? एकदां देहावर येऊन मजकडे पहा. अग आई, अरे काव्या, धांवार धांवा. (ती घरांत पाणी आणावयास धांवती.)

सटव्या — (परशुरामाचे तोंडाकडे लवून पाहता.) नाहीं नाहीं, अम्हून कांहीं मेलो नाहीं, नाका तोंडा वाटें वास येतो हा, हा जर मेलो तर मी विहिरींत उडी घालीन (मोक्यानें ओरडून.) अहो परशुराम, अहो परशुराम, मधीवर आणावयाचा मला येखादा उपाव ठावा असता. तर लई चांगले होतें. (परशुरामाचे तोंडावर आपल्या

बाळमित्र.

तोंडानें गार बारा फुंकितो.) हें फुंकणें मला लई मोठे दुःखाचे उोंगरा सारखें झालें, म्यां खबर सांगितली झणून असें झालें, मी वाईट खरा, पण झाला म्यां घाबरें होऊन का असें सांगितलें असतां त्यांनीं डोळे पांढरे केले, ही त्यांची चूक. म्यां अगोदरच फोडून सांगितलें होतें, पण परसरामजी तुझीं ऐकिलें नाहीं. माझी बायको मेली तद्दां मला ही दुख लई झालें होतें, तद्दां जर म्यां असें करून प्राण टाकला असता तर मग मला लोक वेडा झणते. परसराम, आतां मी कोणची गत करूं ! हे मध्धीवर येतील असें मला दिसत नाहीं. (इकडे तिकडे पाहतो.) अहा ! ती तिठे बिहीर आहे, तेव्हां तरी पाणी आणावें, तें तोंडावर टाकलें झणजे लौकर उठतील. (इतक्यांत राजाराम कुटुंबा मध्धां येतो. त्यास पाहून सटव्या पळून जातो.) देवकरो कीं माझा धनी परसरामाला असें न पाहो. तोका आपला जीव देईल काय जणु. मी तर, दादा, मेल्याहून मेला झालों.

राजा० — तो कोण आतां पळत गेला ? आपला सटव्या असेल असें वाटतें; अरे सटव्या, अरे, परशराम कुठें आहे?

रेणु० — आझाला भेटूनये झणून पळाला असेलसें वाटतें.

जळतीं घरें.

पण त्यानें परशरामाला कुठे ठेवलें असेल बरें ?

लक्ष्मी • — (परशरामास भुईंवर पडलेला पाहून बोलती.)
हा कोण बरें भुईंवर पडला आहे? (लवून पाहती.) अरे
देवा, हातर माझा भाऊराया आहे, अग आई, हा मेलासा
दिसतो. हाय हाय.

रेणु • — अगे काय म्हणतीस काय? परशरामच कीं काय?
अगे खरेंच, हाय हाय, अरे पाणी तरी आणा कोणी, (ती
त्याजपाशी बसती.)

राजा • — आह्मी आतांच एका अनर्थतून मुक्त झालों
तों दुसरा अनर्थ पुढें वाढून ठेवलाच आहे काय? मघांकां
हीं कमी झाला होता वाटतें, म्हणून आता तो पुरता प्राप्त
झाला. (परशरामाचे तोंडाकडे पाहून बोलतो.) थांबा,
घाबरूं नका, हा कांहीं मेला नाही; श्वासोश्वास वाहतो आ
हे, (रेणुकाबाई तोंडांत तोंड घालून रडते.) रडून रडू
न डोळे जातील, उगीच ओरडूं नका, अमळ धीर धरा.

लक्ष्मी • — अरे देवा, हें त्वां काय केलें, आह्मी सर्व आर्गीत
जळून मेलों असतो तरी बरें होतें.

राजा • — (परशरामास रेणुकाबाईचे मांडीवर देतो, आ
पण बिहिरीकडे थांबत जाऊन ओं जळीत पाणी आणून

बाळमित्र.

त्याचे तोंडांत घाळितो. परबहराम कसकारा टाकून म
झे आईबाप कोठें आहेत असें सणतो.) त्या मूर्खानें
आह्मी जवळों असें सांगून ह्यापोरास अशा व्यवस्थें
घातलें आहे असें वाटतें.

लक्ष्मी — (आनंदानें सणती.) अहो, पहा, हा डोळे
घडूं लागला.

विष्णुका० — सरव्या परवारा मा. कायगे आई झालें तुला?

परशू० — (सावध होऊन इकडे तिकडे पाहतो.) मी कुठे
आलों? असें काय झालें हें मला? (उठून बसतो.) अहो
माझे आईबाप आले!

लक्ष्मी — (त्यास आलिंगून.) अहा! माझे भाऊराया, तूं
उठून बसलास, इतक्यानें माझे जिवांत जीव आला.

परशू० — तुला पाहून मला किती आनंद झाला सणून
सांगूं ताई?

लक्ष्मी० — आमचें सर्वस्व गेलें सणून आह्मी दीन झालों हो
तां. पण घर दार सोने रुपें व आमचे प्राण ह्यांहून अधि
क जें पुत्रवस्तु मेें आह्मांपाशीं राहिलें, इतक्यानें आ
मचांस जीवन कळा आली, आणि संपत्तिवानाहून अशी
अधिक झालों.

जळती घरे.

रेणुका० — आमचें जें कांहीं जळलें त्याचा खेद आतां करा
वा नलगे.

राजा० — खरेंच, आमचा परशराम आमच्या दृष्टीस पड
ला, हीच मोठी गोष्ट झाली. अशा संकटांतून तुम्ही नि
घेजण बांचलां हें पाहून जळाल्या जिनगीचा खेद मा
झे मनांत कांहींच राहिला नाही.

लक्ष्मी० — पण, भाऊराया, तुला असें पडावयाचें काय कार
ण झालें होतें बरें?

परशु० — ताई, तें तुला काय सांगूं? मला सटव्यानें असें
कलें.

राजा० — कां? मीं तुझाला सांगितलें नाही?

परशु० — त्यानें मला सांगितलें कीं, तुम्ही सर्व आगींत सां
पडलां.

लक्ष्मी० — (जवळचे टेंकडीकडे पाहून.) रायजी, तो पहा,
सटव्या निकडचे आंगें उभा आहे.

राजा० — सटव्यारे, अरे सटव्या. तो मला उत्तर देत नाही.
तो भित्तोसें बाटनें, परशरामा, जा तूं त्या बेव्याला घेऊ
नये.

परशु० — अरे सटव्या, ये लालीं, भिऊनकी. मी जीवंत

बालमित्र.

आहें.

सटव्या.— (दूर उभाराहून स्रणतो.) खरेंच बोलतोस कायगा?

परशु.— खरेंच नाही, तर काय खोटें? त्वां कधी मेल्या माणसाचे तोंडांतून शब्द ऐकिला काय?

सटव्या — (हळूहळू उतरून लागून बोलतो.) मलाचा करीवरून बरतरफ कराल कीं काय? तुम्ही कराल असें मला वाटत नाही. जर करावयाची मर्जी तुमची असली तर मग मला खाली उतरावयाची तरीं मेहनत कशाला देतां बाबा?

राजा.— पहा कसा मूर्ख आहे तो. आपण काय बोलतो ह्याचा परिणाम नपाहतो लोकांचे सांगण्यावरून माझे पोरस भिवविलें?

रेणुका.— थोडक्यांत निभावलें, नाही तर परशुरामाचा घात तुजकडून झाला असता.

परशु.— आई, आतां क्षमा करा, हा त्याचा अपराध नाही; माझाच आहे.

सटव्या — खरीच गोष्ट सांगतो हा; म्यां ह्याला घाबरून को स्रणून सांगितलें होतें; मग कां घाबरावें? पण ह्यां

जळतीं घरे.

मजवर दया केली झणून लई आनंद झाला. आजपु
न कोणी माणूस डोई इतक्या खांचे मंदीं पुरत्या वांचून
तो मेला असें मी समजणार नाहीं.

प्रवेश ८

विठोजी, राजाराम, परशुराम, गोमाई,
आणि साकराऊ.

विठोजी — (घरांतून बाहेर येतो) अरे, तो रानवटकी
ठें आहेरें?

गोमाई — (सटव्याकडे बोट दाखविती.) बाबा, हा प
हा, आपले धन्यांचे मागे कसा उभा आहे तो.

(राजारामास पाहून मोठ्या आनंदानें रामराम करि
तो.)

राजा• — तूं इतका लवून रामराम करूनको, तूं माझा

बाळमित्र.

जिवलग आहेस, त्वां मला आज सर्वस्वें जीवदान दिलें.

विठोजी — असें कोठें झालें आहे महाराज! आपून मजवर फार उपकार केले आहेत. आणि आजही मज गरिबाची चाकरी घेतली, आणि ऋपाकरून माझे घरांभालां, हाच मला लई लाभ झाला. आजच्या वेळेस माझी थोडी बहुत चाकरी आपल्या दृष्टीस पडली, इतक्यानें मला मोठा आनंद झाला आहे.

राजा० — हें खरेंच, पण आम्ही तुजवर आज पावेतो जे उपकार केले ते व पुढेंही जे जन्मवर करूं, ते सर्व तुझ्या उपकाराच्या पासंगास देखील दुरणार नाहीत.

विठोजी — असें काय झणतां महाराज ? माझी काय आजची चार घडींची चाकरी, आणि आपून तर लई दिसां पून मला पोसलें आहे. पहा, हें घरदार, शेत, वाडी, गाडा नाडा, बैल टोर, सर्व आपल्या पुण्य प्रतापानें मला मिळालें आहे. आतां आपली लई खराबी झाली आहे तर आपून जें काय मला शेत वगैरे दिलें आहे तें आपून घ्यावें; हा आपलाच माल आहे, दुजाभाव मनामधीं आणूनका; असें केल्यानें मला लई आनंद होईल.

जळतीं घरे.

राजा० — बरें तर, तूं म्हणतोस त्या पक्षां ह्या समयीं मी घेतों, पण पुढें ह्या बदल तुला कांहीं दुसरें देईन, त्याला तूं ना म्हणूनको. माझ्या जहागिरीच्या सनदांची पेटी त्वां आर्गातून काढिली, आमचें वंश परंपरचें उपजीवन जिवा कडे न पाहतां त्वां रक्षिलें; तर आतां आह्मांस एथें घर दार कांहींच राहिलें नाहीं, ह्याकरितां मी आपल्या जहागिरीच्या गांभी जाऊन रहायें असें योजिलें आहे; तेथें तुला ही सर्व खटल्या स्रह्वां घेऊन जाईन, आणि वंश परंपरा तुला पोटाची काळजी नपडे असें कांहीं तेथें करून देईन.

परशु० — बाबा, माझ्याही मनांत असेंच आहे; मला ह्यांनी फार संभाळणें, नाहीं तर माझी दशा झाली असती.

साक० — आतां उठा, चला आमचे घरांत जागा कांहीं फारशी चांगली तुम्हां योग्य नाहीं, आपली सांकडी आहे. आह्मां गरिबांचे घरांत आपली पायधूळ पडली म्हणजे आह्मी लई सखी होऊं.

विठोजी — (आपला गाडा किती एक लोकांस घेऊन येत आहे असें पाहून म्हणतो.) भाऊसाहेब, आपून मला हु

बाळमित्र.

कूम देतील तर मी त्यांची थोडी शेवा चाकरी करायला जाईन म्हणतां.

राजा० — मी ही तुज बरोबर येऊन त्यांचें समाधान करितां. त्यांजवर व मजवर प्रसंग एक सारखाच आहे, तथापि माझ्यापेक्षां त्यांचा फार नाश झाला. आतां मला असें वाटतें कीं, नाश व दुःख हीं कांहींच नाहीत; उलटें ह्यांत माझे हित झालें, कोणतें कीं द्रव्य रचवें केल्यानें मिळावयाची नाही अशी जी अमूल्य वस्तू म्हणजे तुझ्या कुटुंबाच्या परिचयाची व तुझ्या स्नेहाची दृष्टि ती म्यां मिळविली;

माठाबाग.

विद्याधर म्हणून कोणी गृहस्थ होता. त्यास प्रपंचाच्या निर्वाहासाठीं चडिलोपार्जित स्वास्थ्य बतनवाडी वगैरे सांगाव या जोगतें कांहीं नव्हतें; तरी तो थोड्यामध्ये संतुष्ट राहून योग्य आचरणानें वागत असे. आपल्यापारीं जें काय आहे तितक्यांत संतुष्ट असावें, ही मुख्य गोष्ट त्याला ठाऊक होती, म्हणून

माठाबाग.

द्रव्यद्वारा मिळणारे जे द्रव्यवंताचे विलासाचे पदार्थ त्यांचाचू
 न त्यास काळहरण करणें अवश्य होतें. तथापि दुसऱ्याचे वि
 कास पाहून ते आपणास नाहींत म्हणून तो खेद किमपि मा
 नीत नव्हता, आणि थोडक्यांत संतुष्ट राहून आपल्या सखां
 त किमपि अंतर पडूं देत नव्हता. त्याला जन्मादारभ्य एकवे
 ळ मात्र दुःख प्राप्त झालें होतें, तें हेंच कीं, त्याची सखीक प
 विव्रता स्त्री मेली, पण त्यासमयीं त्याचे अंतःकरणाचे विसां
 व्यास एक नारायण नामें पुत्र राहिला होता. तो फार सखीक
 असे, तेणें करून त्याचे अंतःकरण तसेंच सखी राहिलें होतें.
 आपल्या स्थितीप्रमाणें पुत्रानेंही मिळेल तेवढ्यांत संतुष्ट अ
 सावें, द्याविषयींच्या विचाराकडे त्यानें आपलें मन योजिलें. ना
 गयणही सद्गुणी, चतुर, व समजस होता, हे त्याचे गुण पा
 हून संपत्तीच्या प्रत्येक पदार्थांमध्ये गुण असून दुर्गुण किती
 आहेत हें पुत्रास दाखविण्याचा यत्न विद्याधरानें मांडला. असा
 तो बाप अल्पसंतोषाचें सख आपण जातीनें अनुभवून पुत्रा
 चेही मनांत ठसवावें द्याविषयींचा उद्योग करिता झाला. तो पु
 त्राचे कल्याणाची वांछा धरून मनीत म्हणत असे कीं, स्वल्पां
 त देहाचा निर्वाह करून आनंदित असल्यानें श्रीमानापेक्षा
 ही सखाचा लाभ अतिशयित होता. जो नमिळावयाचा पदार्थ

बाळमित्र.

त्यावर प्रीति व आशा ठेवणें हा केवळ मूर्खपणा होय. अशी बुद्धि जर पुत्रास मजकडून मिळेल तर इतरवस्तूपेक्षां ती बुद्धि त्यास फार हितावह होईल, असें तो वारंवार चिंतन करितसे.

एके दिवशीं विद्याधर नारायणास समागमें घेऊन एक फार रमणीय बाग होता तेथें गेला, असा बाग नारायणानें कधीच पाहिला नव्हता. त्या बागांत नारळी, पोफळी, आंबे, अशोक, इत्यादि वृक्षांची निबिड छाया आहे; द्राक्षांचे मंडप, व जाई, सुई, चमेली, भोगरा, गुलाब, शेवंती इत्यादि नानाप्रकारचीं फुलझाडे फुललीं आहेत; पुण्यांचे परिमळाचा घमघमाट जिकडे तिकडे चालला आहे; जागीं जागीं कारंज्यांचे फंवारे उडताहेत; होरांतून कमळें फुललीं आहेत; त्यांजवर भ्रमर गुंजारव करिताहेत; मंद शीतळ वायू झुकझुक वहात आहे; तेथील वागणारे मनुष्यांची मुखश्री म्हाप्रसन्न होत आहे, असें तें अतिरमणीय स्थळ पाहून नारायणांचे अंतःकरणास अति आनंद झाला. एकदांच सहास्रबधि रमणीय पदार्थ त्याचे दृष्टींत येतांच तो आश्चर्यांत निमग्न झाला. आणि त्याची बुद्धि अगदी गुंग होऊन गेली. हें पाहून विद्याधरानें पुत्राची चकभूल जावी म्हणून तेथें एक बंमला होता त्या ठिकाणी त्यास नेऊन भोजन घातलें. भोजन झाल्या नंतर नात

मोठाबाग.

यण आपल्या बापास ह्या प्रमाणें बोलूं लागला.

दादा, पाहिलेंना तुझीं? इकडचे लोक कसे श्रीमंत आहे त ते? बागाचे दरवाज्यापाशीं कितीरथ उभे होते, आणि त्या लोकांचे आंगावर कसे भरजरी बादली पोषाक, व कंठी चौकडे वगैरे किती अलंकार होते. पहा, त्यांचे कसे भाग्य आहे तें, जें जें मनांत येईल तें तें घ्यावयास व करावयास ते समर्थ आहेत. असें आपणास कां नाहीं बरें? ह्या लोकांपाशीं रुपये फार आहे त तसे तुझांपाशीं कां नाहीत? मी खरेंच सांगतो, आपण गरीब आहों हें आतां माझे ध्यानांत येऊं लागलें. पाहिलें असतां ते तुझांपेक्षां सरीतीनें चालणारे नाहीत. मग असें होण्याचें कारण काय?

हें ऐकून विद्याधरानें उत्तर दिलें कीं, मुला, आम्ही गरीब आहों असी तृप्ती समजूत झाली काय? तर आतां मी तुला सांगून ठेवितों कीं, आपण त्या लोकांपेक्षां फार मातबर आहों.

नारा० — तर मग तुझांपाशीं इतका पैका आणि असा बाग कुठे आहे?

विद्या० — हा काय? ह्यापेक्षां मजजबळ पैका व बाग चांगला आहे.

नारा० — काय झणतां? बाग तुझांपाशीं आहोतर मी कधीं

बाळमित्र.

पाहिला नाही, दादा, तर तो मला दाखवताना.

विद्या० — बरें, तुला एखादे दिवशीं दाखवीन.

नंतर एके दिवशीं विद्याधर पुन्हास, चळ, तुला आपला बाग दाखवितों, असें म्हणून, जेथून फार लांबवर देवा दृष्टीस पडत होता अशा पर्वतावर त्यास घेऊन गेला. त्या पर्वताचे उजवे बाजूस एक फार मोठें रान आहे, तें असें कीं, त्याची हद्द काळे धारेरीं लागलेली आहे, डावे बाजूस सुंदर पौजेचें हिरवें चार कुरण आहे, व पिकांनीं भरलेलीं शेते आहेत; पुढचे बाजूस फार मोठे मैदानांत पुष्कळ नद्यांचे प्रवाह वाहताहेत, जिकडे पहावे तिकडे मनुष्यें आपआपल्या कामांत तत्परनेनें लागलीं आहेत; कोणकडे ठिकाणीं कुणबी शेते कापिताहेत; कोणकडे ठिकाणीं कौळी नद्यांत मासे धरिताहेत, कोणकडे ठिकाणीं किती एक लोक शस्त्रें घेऊन मृगशोकांनीं शिकताहेत, मेंढरांचे कळप व गुरांचीं खिल्लारें जिकडे तिकडे चरताहेत, व छायेत बसताहेत, असें फार सुंदर स्थळ पाहून विद्याधर व नारायण त्यांस अतिशयित आनंद झाला. त्यासमयीं नारायणानें बापास प्रश्न केला.

नारा० — दादा, तुमचा बाग अखून कोणीकडे आहे? आपण तेथें केहां जाऊन पोहोंचूं?

विद्या० — मुला, हल्लीं आपण आपल्या बागांतच आहों, हाच

मोठाबाग.

मासा बाग.

नारा० — काय? हाच बाग? हा बाग नव्हे, हातर डोंगर आहे.

विद्या० — भोंवतालीं पहा, जेथ पर्यंत तुझी दृष्ट पोहचते तेथ पर्यंत जे मळे, व शेते, कुरणे, व बाग बगीचे आहेत ते सर्व माझे आहेत.

नारा० — हें मी खरे समजणार नाही, उगीच तुझी माझी धट्टा करितां, दादा.

विद्या० — नाहीं नाहीं, धट्टा नव्हे; मी खरेच सांगते. तूं असें पहा कीं, मालकानें जें जें करावयाचें तें तें करावयाचा अधिकार मलाही आहे. मालका प्रमाणें ह्यांपासून मलाही स्वरब मिळतें.

नारा० — तें कसें तें मला समजून सांगा.

विद्या० — बरें, हा सर्व मुल्लख तुझाच जर असता तर तूं काय करतास?

नारा० — मी! मालक आपले मालाचें जसें करितो तसें मीही करितों.

विद्या० — तें काय बरें?

नारा० — पहिल्यानें तर घ्या गनांतली झाडी तोडून सर्पण

बाळमित्र.

पुष्कळ जमा करितों, मग हरणें धरावयास मृगयेस जातों, आणि बैल, गाई, हत्ती, इत्यादि जनावरें पुष्कळ बाळगितों, शेतांचे दिवसांत शेते कापून सड्या घालून ठेवितों.

विद्या० — तूं ढीकच बोलतोस, नारायणा; तुझें आणि माझें मत एकच पडतें; जसें तूं करीन ह्मणतोस तसेंच मी करीत आहे; द्याविषयी पाहिजे तर तुझी खातरी करून देतो.

नारा० — ती कशी करतां दारा?

विद्या० — प्रथम मठा जितकें सर्पण लागतें तितकें हे लोक द्यारानांतून तोडून आणून मला देतात.

नारा० — बरें, तर, मीं कधींच तुझाला द्यारालांस हुकूम करताना पाहिलें नाही.

विद्या० — मला इतकी खटपट करणें नको, हुकूम शिवाय ते आणप माझे घरीं आणून देतात.

नारा० — लोक तुमचे घरीं सर्पण आणून देतात हें खरें, पण तुझाला त्यांस पैसे द्यावे लागतात कीं नाही?

विद्या० — बरें, मीजर द्यारानाचा खरा धनी असतो तर मला कांहींच खर्च नलागता कीं काय?

नारा० — मग कांहींच खर्च नको, लोक फुकट तुमचे घरीं

मोठाबाग.

आणून पोहोचविते, त्यांस दमडी ही घावी लागतीना.

विद्या० — तूं असें समजतोस काय? मला वाटते कीं, त्यास दुप्पट खर्च लागता. कसा तर. लांकडे तोडावयास माणसें चाकरीस ठेविली पाहिजेत, त्यांस कुहाडी वगैरे सामान दिलें पाहिजे, घाला पैसे खर्चावे लागते कीं न लागते?

नारा० — बरें तर ही गोष्ट राहूद्या, पण तुझाला त्यारानांत मृगयेस जाण्याचा अधिकार आहे काय?

विद्या० — मृगयेस स्वतः जाण्याचें काय कारण?

नारा० — हरणें धरून आणावयासाठीं.

विद्या० — बरें, मला हरणें पाहिजेत तर मी पारध्यास सांगेन; त्याजकडे हरणें पुष्कळ असतात त्यांतून मला पारध के ल्याशिवाय पाहिजेत तितकीं मिळतील. त्यांत कदाचित् त्यारानांतलीं हीं हरणें असतील.

नारा० — पण त्यांस रुपये घावे लागतीलना?

विद्या० — होय, पण पारध्यास दरमाहा द्यावा, आणि वाघरा, जाळी, फासें, घेऊन घावे, इतक्या खटपटीपेक्षां पैसां टाकून घ्यावे ह्यांत फार फरक आहे. आमचा शिकारखाना फार चांगला, सुंदर, बेताचा आहे. त्यां पाहिलेंना, त्याची कांच्या शिकारखान्याचा नावा तीं हरणें व पांखरें कसा क

बाळमित्र.

रिनाहेत तें? आणि त्यामुळें त्यांस केवढा उपाधि आहे तो? तसें कांहीं मला आहे? मी कसा आपला बिनघोर आहे बरें?

नारा० — आणि घ्या कुरणांत गाई, सश्री, मेंढरें, चरत आहेत हीं सर्व तुमचींच आहेत?

विद्या० — होय, माझींच आहेत; तुला जें रोजरोज लोणक टें तूप, दूध, दही, लोणी मिळते तें कोठून? घ्या गाई सश्रींचें.

नारा० — पण दादा, हे सर्व कळप, व खिलारें, व शेतें भातें, नद्या, हीं सर्व जर तुमचीं आहेत, तर मातबर लोकांचे येथें जसे रोज नाना प्रकारचे भोजनास पदार्थ असतात तसे तुमच्या येथें कां नाहीत?

विद्या० — बरे, पण मातबर लोकांचे पात्रावर जितके पदार्थ असतात तितके सारे ते खातात कीं काय?

नारा० — असें नाही, त्यांतून जितके त्यांस रुचतात तितकेच ते खातात.

विद्या० — मी कांहीं पात्रावर पदार्थ वाढल्यावर मग निवडा निवड करीत नाहीं, अगोदरच पाहून पाहिजेत तितकेच शिजवितों, उगीच नामावयास अधिक शिजवीत नाहीं. तसें

मोठाबाग.

मजजबळ नाही खरें, पण जर फार पदार्थ करावे तर मा
जोच्या सारखे टाकावे कसे? अधिक खावे तर थोट मोठें
केलें पाहिजे, म्हणजे ठीक पडेल.

नारा० — पण दादा, मातबर लोक जसें नाना प्रकारचें उत्त
म भोजन करितात, तसें कांहीं तुम्ही करीत नसालसें वा
टते.

विद्या० — येवढें बरीक असमंजसपणें बोललास. मुला, ऐकि
लें, त्यांपेक्षां ही मी अतिशयें करून उत्तम भोजन करितों.
श्रीमंतलोक तोंडास रुचि यावयासाठीं चटण्या कोशिंबिरी
इत्यादि नाना प्रकारचे पदार्थ करितात. ती रुचि मजपाशीं
स्वतः सिद्ध आहे.

नारा० — बरें, श्रीमंत लोकांपाशीं त्यांचे इच्छे पुरतें द्रव्य आ
हे, तसें तुझांजबळ कां नाही?

विद्या० — त्यांपेक्षांही मजजबळ विशेषें करून आहे, तें क
सें म्हणशील तर मला इच्छा नाही.

नारा० — पण, मला वाटतें कीं, इच्छेची शांति करावी ह्यांत
फार काळ आहे.

विद्या० — नाही, इच्छेची शांति करण्यापेक्षां इच्छाच नहोऊं
द्यावी ह्यासारखें काळ दुसरें नाही.

वाळमित्र.

नारा० — मला वाटते कीं, ईश्वर मातबर लोकांस सेते
रुपें फार देतो, तस्मात् त्याची कृपा तुजपेक्षां मातबर ले
कांवर अधिक आहे.

विद्या० — तुला आठवण नाही कीं, सोमवारचे दिवशीं मी
तुला जेवणांत जिलिबी वाटली होती, तिजवर तुझी भारी
आवड बसली होती?

नारा० — होय दादा, तुझी मला ती एकच वाटली होती.

विद्या० — तूं आणखी मागत होतास, पण दुरडींत पुष्क
ळ जिलिब्या असतां मी तुला वाटल्या नाहीत. ह्याचें कार
ण काय तें तुझ्या लक्ष्यांत आलें?

नारा० — हेंच कारण असेल कीं, फार खाल्ल्यानें कदाचित्
अजीर्ण होईल.

विद्या० — होय, हेंच, पण मीं केले तें ठीक केले कीं नाही?

नारा० — ठीकच केले, दादा. तुमची ममता मजवर भा
री आहे; मला आरोग्य होण्याविषयीं तुझीं तत्पर आहां
हें मी पकें जाणतो. ते दिवशीं तुमचे मनांत असें आले असे
ल कीं, ह्या जिलिब्या खातेवेळेस तर ह्यास गौड लागती
ल पण पुढें ह्यांपासून कांहीं विकार होईल. असें नसतें
तर तुझी आणखी वाढावयास कांहीं नाबर नव्हतां, हें

मोठाबाग.

पळा समजते.

विद्या • — देव मजपेक्षां तुजवर ममता कांहीं कमी करतो, असें तुला वाटते काय?

नारा • — नाही, तुझी फारदां सांगितले कीं, गरिबापासू न मातबरा पर्यंत देवाची कृपा सारखीच आहे.

विद्या • — तर मग देवाला द्रव्य देण्यास कठीण काय आहे?

नारा • — कांहीं कठीण नाही, जशी मी पायांखालची माती देण्यास समर्थ आहे, तसा तो द्रव्य देण्यास समर्थ आहे.

विद्या • — तूं म्हणतोस कीं, देवाची कृपा मजवर आहे, व द्रव्य देण्याचें त्यास कांहीं कठीण नाही; असें जर आहे तर तुला द्रव्य कां दिलें नाही? ह्यावरून काय समजावें?

नारा • — जें मी द्रव्य शक्तीनें तें नाशाम कारण होईल.

विद्या • — ह्याविषयीं तुझी पक्की खातरी आहेना?

नारा • — होय, पक्की आहे. आतां मी तुझांपुढें निरुत्तर झालों. तथापि, दादा, —

विद्या • — तथापि दादा कशाला, काय तुझे मनांत असेल तें बोलसना?

बाळमित्र.

नारा० — हासर्ष देश तुमचा हें कांहीं माझ्या मनांत खरें
भासत नाही.

विद्या० — कां बरें, ह्याचें काय कारण ?

नारा० — तुझांला आपल्या इच्छे प्रमाणें ह्याचा उपभोग कर
तां येत नाहीं सणून.

विद्या० — गांवांत एक मोठा नामांकित पुरुष जगत्श्रीटल्ल
णून आहे तो तुला ठावका आहे ?

नारा० — होय, शहराचे भोंवताले जे मोठ मोठे बाग आ
हेत ते त्याचेच नव्हत ?

विद्या० — हो हो, ते सर्व त्याचेच आहेत. पण त्यास इच्छे
प्रमाणें आपल्या सर्व बागांचा उपभोग घडतो काय ?

नारा० — नाहीं, दादा, तो विचारा द्राक्षांचा एक दाणा दे
खील त्यांतला खात नाहीं.

विद्या० — कां बरें ? तो मालक आहे, आणि त्याचे बागांत
नानाप्रकारचे पदार्थ आहेत, मग कां उपभोग करीत ना
हीं ?

नारा० — उपभोग करावा खरा, पण त्यांतून जर तो कांहीं
खाईल, तर त्याची प्रकृति अगदीं बिघडेल.

विद्या० — ह्यावरून असें समज कीं आपल्या जबळ जरी

मोठाबाग.

चांगले पदार्थ अनुकूल आहेत, तरी एखादा समय असा येतो कीं, त्यापदार्थांचा उपभोग इच्छे प्रमाणें करतां येव नाहीं, कांहीं तरी अडचण असते. माझी ही अवस्था तशीच आहे, स्नान मला इच्छे प्रमाणें ह्या माझे बागाचा उपभोग करवत नाहीं. तें कसें सणशील तर, जगत्त्रोट्यास जशी प्रकृतीची अडचण आहे तशीच मला द्रव्याची अडचण आहे; बरें, तूच सांग कीं, ह्या दोघांतून दैववान् कोण आहे.

नारा० — खरेंच दादा, ज्याची प्रकृतिचांगली तो दैववान् प्रकृति नीट नाहीं तर उपभोगाचे सर्व विषय व्यर्थ आहेत. पण तुझाला कधीं घोड्यावर बसणें आवडतें?

विद्या० — मला वाटतें ते समयीं मी घोड्यावर बसून विलास करतो.

नारा० — तर तुमचें कुराण आहे, मग तुम्ही घोडा बाळगून त्यास येथील गवन कापून कां नेत नाहीं?

विद्या० — मुला, मी तसेंच करितों. ज्या घोड्यावर मी बसतां ती घोडा ह्या कुराणांतल्या कापलेल्या गवताच्या पेंढ्यां स्यात असेल.

नारा० — पण मीं तुमचे पागेत कधीं घोडा पाहिला ना

बाळमित्र.

ही.

विद्या • — ईश्वर कृपेने मला इतका खर्च नाही.

नारा • — तर मग जेव्हा तुझाला घोड्यावर बसण्याची इच्छा होत असेल तेव्हा कांहीं बसणें घडत नसेल.

विद्या • — छी, छी ! तूं चुकून बोलतोस, मी असा खबरदार आहे कीं, जेव्हा घोड्यावर बसल्यानें आपलें हित आहे असें वाटतें तेव्हाच मात्र मी बसावयाची इच्छा करितों, आणि त्यासमयीं एक दोन रुपयांचा खर्च भाड्यास करितों म्हणजे पाहिजे तसा घोडा मिळतो. तितका खर्च करण्या पुरतें ईश्वरानें मला सामर्थ्य दिलें आहे.

नारा • — भाडें, तें काय? त्यापेक्षां एक मोठा रथ असावा, त्यास खासे मजेचे घोडे लावून त्यांत बसून विलास भोगवा, हें मला चांगलें वाटतें.

विद्या • — तें चांगलेंच आहे, पण एक्या रथाचे मार्गें खटपट किती आहे बरें? तुटलें मोडलें नीट करावयास सुतार लोहार वगैरे घांचीं नित्य गरज लागती, आणि घोड्यांस जर कांहीं आजार झाला, किंवा गाडीवान् हजीर नसला, तर त्याचें काम बंद हीतें, तीं दोनीं यथास्थित असलीं तरच तो चालावयाचा, त्यांतही आणखी रथ उलटण्याचा धोका

मोठाबाग.

आहे. खाण्याची स्वस्थता असल्याने मनुष्य स्वस्थ बसते, व्यायाम घडत नाही, त्यामुळे प्रकृत विघडती; स्मरण मी तुला, नारायणा, खरेच सांगतो, मला पार्यांचाला चयाचे पडते ह्याचे मला कांहीं एक वाईट वाटत नाही. बरे, आतां सूर्य अस्तास चालला, लोकर घरीं गेलें पाहिजे, नाही तर रात्र होईल, आंधार पडेल; पण माझा बाग पाहून तुला कांहीं आनंद झाला?

नारा० — दादा, तो तुमचा खरा बाग असता तर मला संतोष झाला असता.

हे ऐकून विद्याधरानें हास्य वदन केलें, आणि उभयतां, पितापुत्र, घरीं जावया करितां पर्वतावरून चालते झाले. त्यासदृशीं असें झालें कीं, ते दोघे वाटेनें जात असतां एम्या शेतांत जळबंब पाणी सांचलेलें त्यांचे दृष्टीस पडलें, तेव्हां हा तलावच आहे असें त्यांस भासलें.

विद्या० — अरे कर्मा ! ह्या अवघ्या शेतांत पाणी कसें भरलें आहे हे ! नदीचा बांध फुटला काय ? अरेरे, ह्या सालचा तर दाणा आगदीं बुडाला असें दिसतें.

नारा० — शेताचे मालकास हे वर्तमान समजलें असतां त्यास फार दुःख होईल.

बाळमित्र.

विद्या० — त्याचा केवळ इतकाच नारा झाला असें नाहीं; आतां ह्या शैताचा बांध फुटला आहे तो बांधावयास त्याला मनस्वी पैका लागेऊ, ह्या खर्चाखाली ह्या शैताचे दहा वर्षांचे पैदास्तीपेक्षां अधिक जर बूड नहोईल तर त्याचें प्रारब्ध सबळ.

नारा० — अबब ! फार नारा झाला तर.

विद्या० — (कांहीं पुढें जाऊन.) ह्या ठीकाणीं पाणचक्री होतीनाहीं?

नारा० — पाणचक्री तर, दादा, ती आपल्या पुढेंच आहे.

विद्या० — अरे होय, खरें, तीच आहे; तिचा शब्द मला ऐकूं आला नाहीं स्नणून भ्रंति पडली. पण मी प्रतिज्ञा करतो कीं, महापूर येऊन ती चक्री वाहून गेली. (उभयतां जवळ जाऊन पहातात, तों तिचा अगरीं विध्वंस झाला आहे.) अरे अरे, गरीब विचारा, इचा धनी त्यानें आतां काय करावें? येवढें नुकसान भोगावयास मोठा शैलतदार मनुष्य असावा स्नणजे ठीक.

नारा० — माझ्याही मनांत फार वाईट वाटतें. पण, दादा, सूर्य सावळला तरी अस्तून ते गवंडी तेथें काम करितात,

मोठाबाग.

हैं काय ?

विद्या० — मला ठाऊक नाही, पण विचारलें असतां समजेल.
(गवंड्यांस हाक मारून पुसतो.) रे गवंड्यांनो, तुम्ही इतक्या
रात्रीस काम कां करीत आहां ?

गोंडी — ह्या ठिकाणीं आम्हांस सारे रात्र जागून काम केलें
पाहिजे; कालचे रात्रीं एथें चोर आले होते, त्यांनीं आंत
जावयासाठीं बागाची भिंत फोडून बंगल्यांतील सरंजा
म चोरून नेला. चोरी झाल्याची गोष्ट आज सकाळीं स
मजली, सणून बरें झालें, रात्रीच गूल झाली असती तर
फार वाईट होतें.

विद्या० — कां ? कां ? असें कां म्हणतां ?

गोंडी — कारण कीं, चोरांनीं बंगला जाळावयाची तथा
री करून ठेविली होती. त्यांचा मनसुबा असा होता कीं,
आपण सांपडतो असें झाल्यास बंगल्याला आग लावून
द्यावी, आणि त्या गडवडींत निघून जावें, परंतु ती आप
ली गुपचुप चोरी झाली सणूनच बरें झालें. बागाचा धनी म्ह
णत होता कीं, मी मोठा भाग्यवान; जर कदाचित् मजकडून
रात्रीं चोरांस उपद्रव लागला असता तर माझे डोळ्यां देखत
येवढी इमारत जळाली असती; आतां इतकेंच मात्र, भिं

बाळमित्र.

तीची दागदुजी केळी, आणि कांहीं नवा सरंजाम खरे दी केला म्हणजे झालें. फारतर एक रामोशी चाकरीस ठेवा वा लागेल.

विद्या० — (हें ऐकून मुकाट्यानें अंमळ दूरजाऊन म्हण तो.) नारायणा, हा इतका अनर्थ झालेला पाहून तुला दुःख वाटत नाहीं?

नारा० — मला हो कां तिहाईत ठिकाणीं दुःख, माझे कांहीं नासलें नाहीं.

विद्या० — पण अशी नुकसानी जर तुम्ही झाली असती तर? जसें त्या बागाचे धन्यानें आज सकाळीं पाहिलें त सेंहां पाहिलें असतें, म्हणजे पाणचक्री वाहवली, व शेतां त पाणी शिरलें, व चोरी झाली, हे अनर्थ पाहिले असते तर तूं दुःख रहित असतास काय?

नारा० — शंभर बांट्यांनीं अतिशयें करून दुःखांत बुडालों असतो.

विद्या० — अशीं दुःखें तुला नित्य नित्य भोगावयाचीं जर प्राप्त होतीं तर आतां जसा तूं सखी आहेस तसा तेव्हां असतास काय?

नारा० — नाहीं, मी तर कधींही सखी नसतो, केवळ दुःखस

मोठाबाग.

मुद्रांत बुडून गेलों असतो.

विद्या • — तर, बाबा, नारायणा, असेंच आहे; ज्यांपा
 शीं सपत्ति फार आहे त्यांचे मागें असे अनर्थ नित्य आ
 हेत; त्यांचें अंतःकरण सदां सर्वदां इव्यांतच गुंडाळलेलें
 असतें; शीवटीं द्रव्यच त्यांचे नाशास कारण होतें. एखादे
 सालीं खरपड पडलें, किंवा कांहीं एक योजलेली गोष्टव्य
 र्थझाली ह्मणजे इतक्यानेंच त्यांची नुकसानी होती; मग
 त्यालोकांस असें वाटतें कीं, खर्च कमी केला असतां आ
 पली प्रतिष्ठा उणी पडेल, ह्याभयानें ते अधिक अधिकार
 चं करितात. जों जों त्यांचे इव्यास खांच पडत जाती तोंतों ते
 अधिक खर्च करून आपण संपन्न आहों असें लोकांतसों
 ग आणितात. अशी जी लयास जाणारी प्रतिष्ठा तिचा सां
 भाळ त्यांस विशेषें करून करावा लागतो, अशा वागणुके
 चा परिणाम शीवटीं असा होतो कीं, चाकरांचा गेजमुराथ
 कतो, ह्यामुळें ते नाना प्रकारें चास देतात, काम नीट करी
 त नाहीत, व आज्ञा पाळीत नाहीत, व अमर्यादेचें भाषण
 करितात, व घरांत चोरी मारी करितात; सत्रास सदुणन
 शिकवितां इव्य वाटवावयाची इच्छा करितात, तेणें करून
 पुत्र कुमार्गी लागून चोरी लबाडी अशीं नीच कर्में करूं

बाळमित्र.

लागतात, आपण कर्ज भरू होतात, मग ज्यांचे देणे ते घरदार विकून घेतात, व येणे ते कोणी देत नाही; अर्शा अनेक प्रकारचीं संकटे उभीं राहिलीं ह्मणजे त्यांच्या आंगीं द्रव्याचा दम पहिला असतो तो अगदीं निघून जातो; मग त्यांची अवस्था काय पहावी? दरिद्राने पीडिले होऊन लोकांच्या नरकांत बुडून भयां भयां करित अन्नाचे मागे हिंडतात.

नारा० — (आंग धरास्त.) काय भयंकर गोष्ट सांगितली ही !

विद्या० — खरेच आहे; अशा गोष्टीचा दाखला पाहिजे तर संपन्न असून दरिद्री झालेले असे मनुष्य गांवांत उफळ दाखवितो. त्यांकरडे पाहिले असतां अविचार आणि धनद्रव्य ह्यांचा दम, ह्यांचा परिणाम शेवटीं कोणत्या रीतीनें होतो ह्याची समजूत होईल, आणि द्रव्यादिकें करून जे अंध आहेत त्यांचे डोळे उघडतील. संपत्तिही दुपारच्या सांवळी प्रमाणें आहे.

नारा० — तर ईश्वराने आपणांस साधारण स्थितींत ठेविले आहे हे ठीकच केले; त्यांत आपणावर ईश्वराची कृपा आहे असें तुम्ही मानितां ना?

मोठाबाग.

विद्या.—होय स्वरेंच आहे; कोणतीही गोष्ट दूरवर विचार करून करावी; अगोदर लोभ जिंकला पाहिजे; इच्छाकरणां तरी आपली योग्यता व वैभव पाहून करावी; अमर्याद इच्छा करू नये; सर्वदा संतोष वृत्ति असल्याचे पोटी कोणत्याही पदार्थाची कमती वाटत नाही. पहा बरें, मला कांहीं सख कमी आहे कीं काय? तूंही तरी वृत्ति ठेवशील तर तुला ही कांहीं कमी नाही, आणि तुला तरी पडिलांपेक्षा विशेष सख भोगण्याविषयी इच्छा कशी होईल. अरे, सर्व पृथ्वी माझी आहे, अशी भावना असली म्हणजे सर्वमाल आपलाच आहे. काम मात्र यथा योग्य केले पाहिजे, मग उदरपूर्ति सहज होते. ईश्वराने पर्वताच्या मध्य भागाप्रमाणे जी चांगली स्थिति तीत तुला ठेविले आहे; पर्वताच्या माथ्यावर वायु इत्यादिकांचा उपद्रव, आणि तळीं ओढे नाले दलदल. ह्याप्रमाणे संपत्तीच्याही तीन स्थिती आहेत, अतिशयित संपत्ति पर्वताच्या माथ्याप्रमाणे आहे, मध्यम संपत्ति मध्यभागाप्रमाणे, व कनिष्ठ संपत्ति खालच्या भागाप्रमाणे आहे; पर्वताच्या मस्तकावर जसा वायूचा झपाटा फार तसा अतिशयित संपत्तिचा नास राजा चोर इत्यादिरूप वायूचा झपाटा भारी लागतो.

बालमित्र.

पर्वताचा मध्यभाग जसा निर्वात असतो तशी मध्यम संपत्ति निरुपद्रव असते, पर्वताच्या खालच्या भागांत चिखल ओढे नाले असतात, ह्मणून तेथें चालणारास जसें पाऊल टाकावयास कठीण पडतें तसें कनिष्ठसंपत्तिवानास हरएक मनांत आणलेली गोष्ट करावयास अवघड पडती, घ्यासाठीं जे वरल्या प्रदेशांचे संपत्तिवान लोक आहेत त्यांजकडे कधीं कधीं दृष्टि योजावी, पण कशा करितां? त्यांचे संपत्तीची ईर्ष्या करावयासाठीं नव्हे, त्यां भोंवताला जो संकटाचा वेढा आहे तो आपणाला नाहीं ही ईश्वरानें मोठी आपणावर कृपा केली हें मनांत आणावयासाठीं. आणि कधीं कधीं खालच्या प्रदेशां असणारे जे दरिद्रीलोक त्यांजकडेही दृष्टि योजीत जावें, पण त्यांचे गरिबीचा उपहास करण्या करितां नव्हे, त्यांपेक्षां आपणास ईश्वरानें सुखी ठेविलें आहे हें मनांत आणावयाकरितां. असें अवश्य केलें पाहिजे. हा जो मीं तुला उपदेश केला हा दृढ मनांत धरून तसा वर्तत जा, आणि पुढें आपल्या पुत्रासही असेंच शिकवीत जा, ह्यांत हित फार आहे, असें बोलत बोलत ते पितापुत्र उभयतां घरीं पोहोचले.

मोठाबाग.

द्याप्रमाणें विद्याधरानें ईश्वरानें कृपाकस्तन दिलेल्या अन्नी
रकावर संतुष्ट राहण्याचा उपदेश पुत्रास केला. ज्यास जन्मप
र्वंत भय नाहीं असें वतन पुत्रास साधून देण्याविषयी उद्यो
ग विद्याधरानें मात्र केला.

लपंडाव.

नाटक,
दोन अंकी.

पात्रें.

रामराव	- - - - -	कोणी गृहस्थ.
शिवराम	- - - - -	रामरावाचा मुलगा.
दुर्गा.	} - - - - -	रामरावाच्या मुली.
मथुरा.		
कावेरी.	} - - - - -	त्या मुलींच्या मैत्रिणी.
मन्नलंगडी.		

बाळमित्र.

वडीलरत्न पारखी.	} - - - - - शिवरामाचे मित्र.
धाकदाररत्न पारखी.	
तात्या - - - - -	- ओळखीचा मुलगा.
भिंब्या - - - - -	- मोताददार.

स्थळ,

रामरावाची खोली.

अंक १.

रामरावाचे खोलींत घडवंचीवर कागदाचे रुमाल आणि पोथ्या आहेत, आणि कोंपऱ्यांत एक शिंग आहे.

प्रवेश १.

शिवराम आणि दुर्गा.

शिव० — (बाप माडीवरून खोली उतरत आहे त्यास स
णतो.) बाबा, तुम्ही कांहीं काळजी करू नका, म्या पोथ्या
मी जपून फळीवर ठेवीन. (हर्षाने उड्या मारित खोलीचे
बाहेर येतो.) आतां आम्ही चांगला चांगला खेळ खेळू. (मां

लपंडाव.

जर गेल्या आंगणा, उंदीर करिती दणाणा, अशी हण आ हे.) (दुर्गा आंत येती, तीस हणतो.) बरें दुर्गा, आई बाहेर गेली? आपली मित्र मंडळी आली आहे की नाही?

दुर्गा — माझ्या मैत्रिणी आल्या, पण अझून तुझे मित्र आले नाहीत.

शिव० — हें तर वाजबीच आहे, मुली जशा सर्वदा खेळावयास रिकाम्या, तसे मुलगे नसतात, त्यांस खेळावयाला आणावयाचें झाल्यास ते विद्याभ्यासावरून बळें ओढावे लागतात, मी पैज मारतों कीं, ते दोघे रत्न पाररवी घ्यावेळेस अभ्यासांत गुंतले असतील.

दुर्गा — हें मी पकें जाणतें कीं, आमची थट्टा करावी हाच त्यांचा अभ्यास असेल. पण रावजींनीं आपणांस येथें खेळण्याची आज्ञा, खरोखरीच दिली आहे कीं काय? ही आपली खोलीतर अगदीच लहान पडली; येथें फिरतां देखील येत नाहीं.

शिव० — मज सारख्या सद्गुणी मुलानें विचारल्यावर ते नाहीं कसे हणतील, वेडे पोरी! पण तूं त्या पोथ्यासंभाळ हो.

दुर्गा — तूं काय मला शहाणपण शिकवितोस? मला ठाऊक आहे, मी त्या सर्व मोडिनें खून ठेवीन.

बाळमित्र.

शिव० — (आंगी प्रौढता आणून.) तें काम अस्यादिकां
चें, त्याची वहिवाट मजकडे आहे.

दुर्गा — खरेचरे बाबा, तुझ्याहून दुसरा कोण चतुर आहे? पण तुज बरोबर मला काम करणें प्राप्त आहे. मी
अगोदर मोठमोठाल्या पोथ्या दुसरे ठिकाणीं नेतें.

शिव० — छे छे, बायकांनीं त्यांस हात देखील लावूंनये;
पण एक एक पोथी घेऊन माझे हातावर बरीक रचीत
जा, येवढें काम कर झणजे पुरे.

दुर्गा — बरें, कां होईना. (ती एकेक पोथी त्याचे हातावर
रचिते, पोथ्यांचा गंज त्याचे हनवटी पर्यंत झाला.)
आतां पुरे झालें?

शिव० — (हनवटी वर करून.) आणखी एक ठेव बरें; हाँ,
पुरे आतां, पुष्कळ झालें. (तो एक दोन पावले हळूहळू चालतो, तों सगळ्या पोथ्या खालीं समईवर पडतात.)

दुर्गा — (मोठ्यानें हांसून.) अहाहा ! तिकडेसच चळथ
पाडली, पाहा ह्या सुंदर पोथ्या, ह्यांस रायजी कोणाला बोट
देखील लावूं देत नाहीत, आणि त्यांची अशी अवस्था
झाली ! आतां हेसमजल्यावर रायजींस फारच आनंद हो
ईल, आणि तुला बक्षीस मिळेल.

लपंडाव.

शिव० — हा कांहीं माझा अन्याय नव्हे, माझे हाताचा अन्याय आहे, (तो पोथ्या उचलावयास लवतो, जेवजेंव तो उचलावयास जातो तेंवतेंव त्या आणखी आणखी दांसळतात.) काय बेव्या पोथ्या, घांना गोपाळा सारखें निष्टून जावयास फार कळतें.

दुर्गा — हें काम मी हात लावल्या शिवाय द्वावयाचें नाहीं, पहा मी ह्या आपळे साडीचे ओंच्यांत घेतें, तर तूं मेढा खुंटीं बसून ती चळथचीचळथ माझे पदरांत टाक.

शिव० — हा हा ! त्वां भली खात्री कल्पना काढली. (तो मेढा खुंटीं बसून तिचे साडीचे ओंच्यांत पोथ्या ठेवितो.)

दुर्गा — हकूच ठेव भाउराया, पोथ्या चोळवटतील बरें; आतां मी ह्या दत्तराचे खोलींत नेतें अँ. मुलांपेक्षां मुलीच शहाण्या असतात असं सर्वलोकांस मान्य करणें प्राप्त आहे आतां.

शिव० — होय, तशा मुलीं मध्यें तूं व मुरख आहेस वाटतें? झणूनच घरांत तूं रोज रोज उलाढाल करतेस ती नीटक रण्या करितां मधुरेस खटपट करावी लागते.

दुर्गा — तुझाही पंतोजी तुजकडे नित्य नित्य न पाहतात रतुझें कागद तुला सांपडते तें मी पाहतें. असो, पण आ

बाळमित्र.

तां अवघ्या पोथ्या झाल्याना?

शिव० — होय, चल आतां, येथें कांहीं राहिलें नाहीं, (ती बाहेर जाते. शिवराम खोलींतला केर काढून जागा स्वच्छ करितो.) वाहवा! खाशी मजेची जागा बनली; आतां येथें खूब मोज होईल. पण ते अड्डून कां येत नाहीं त कोण जाणे व्या; मला मित्राचे घरीं जावपाचें झालें तर मी कधीं उशीर लावीत नसतो.

दुर्गा — (मातक्यानें आंत येते, आणि आसपास फिरून पाहते.) बरीच जागा झाली, पण भाउराया, हें शिंग कोठें तरी दडवून ठेववा, आतां तुझे मित्र येतील त्यांचे दृष्टीस हें पडलें तर ते सारा दिवस वाजवून वाजवून कपाळ उठवतील.

शिव० — बरें, मी झाला सांरीत लपवून ठेवितों, हें कदाचित् माझ्या उपयोगीं पडेल. पण तुझ्याव मैत्रिणी आतां येथें येऊन कलकलाट करतील. पाहूं बरें आतां कोण बाजार भरवितो तें.

दुर्गा — मी आपल्या मैत्रिणींस हाक मारावयास जातें.

शिव० — माझ्या खिजमत गारास सांग कीं, माझे मित्र आले ह्मणजे त्यांना मजकडें घेऊन ये.

लपंटाव.

दुर्गा — बरें. (ती बाहेर जाते.)

शिव० — ह्या शिंगाच्या आवाजामुळे कितीवेळ मी खेळ सोडून घरांत आलों असेल? ह्याचा आवाज मोग द्वाड आहे, तो अझून माझे कानांत गुणगुण करतो आहे. माझे मित्रांचें घर येथून दोनशें पावले लांब आहे, आपण शिंग वाजवावें म्हणजे याची ललकारी ऐकून आतां लौकर धांवत येतील. (तो शिंग फुंकतो.) अरे ! हें मोठें आश्चर्यच आहे. ते माडीवरून येताहेतसें वाटतें, (तो कानोसा घेतो.) होय होय, खरंच ते दोघे पारखी आले. आतांच वरंगावर चवरंग मांडून, जसा कोणा माडीवर बसतो तसा मी बसेन. (तो चवरंगावर चवरंग मांडायला लागतो. इतक्यांत दोघे पारखी येतात.)

प्रवेश २

शिवराम, वडीलपारखी, आणि धाकटा पारखी.

शिव० — तुम्हीं आंत थण्याची इतकी जलरी कां केली? हा

बाळमित्र.

रापाशीं अंमळ थांबून मला गादीवर बसूं घ्यावयाचें
होतें. मी तुझाला घोठे समारंभानें आंत घेणार होतो.

व० पा० — ही गादीना? ह्या गादीवर जरी तूं संभाळून बसतास तरी ह्यावरून खाली पडून हातापायांस एकाही दुखापत मात्र करून घेतास, आणखी कांहीं नाही.

शिव० — खरेंच गड्या, अशा गतगोष्टी बरवरीत पाहिल्या आहत खऱ्या.

व० पा० — हा माझा भाऊतर कांहीं तुजसारखा असल्या गादीवर बसला नव्हताना? पण घानें एकें दिवशीं जिन्याचे पायऱ्यांवरून लोटांगणें खात खात खाली पडून नाक ठेंबून घेतलें.

धा० पा० — ख ख ख खरेंच, माझे नाक अझून दुरवतें आहे, तो तो तो तात्या मो मोठा हाड पोर आहे.

शिव० — तात्या आज इकडे येणार आहे काय?

व० पा० — ईश्वर करा कीं, तो इकडे नयेचो. तो इकडे याव याचा आहे असें आम्हांला समजलें असतें तर आम्हांस रातून बाहेरच निघतोना.

धा० पा० — दुदु दुसऱ्याला उपद्रव घावा इतकें मात्र त्याला करतें.

लपंडाव.

शिव० — हे कशावरून झणतोस तू?

व०पा० — दोन तीन दिवस झाले, मी आणि माझा भाऊ दोघेजण बाहेर जाययास निघालों होतो, मी अंमळ कशालासा मागें राहिलों, माझा भाऊ माडीवरून खाली उतरत होता, तों, तो कोणी कडून येऊन जिन्याजवळच्या खोलींत बसला होता कोण जाणे, त्यानें हळूच बाहेर निघून एका एकीं माझे भावाचे पाठींत धपका मारिला, तेव्हां माझा भाऊ घाबरून पाय निसरून जिन्यांत पडला, तो खाली च आला.

शिव० — त्याचा स्वभाव कसा आहे ह्याची परीक्षा मी त्याचे तोंडावरूनच केली असती, त्याचें येथें हें येणें प्रथमच आहे. तुमच्या मुलांत माझे मुलास येऊं देत जा, झणून त्याचे बापानें आमचे रावजीं पाशीं फारफार आग्रह करून सांगितलें.

व०पा० — ही मोठी वाईट गोष्ट झाली. त्याचा माझा आतांशीं अबोला आहे.

शिव० — तुम्ही ने एक्या बिद्दाडीं राहतां, झणून रावजींनीं रुकार दिला. तर तो आल्यानें तुम्हांला संतोष होईल की नाही?

बाळमित्र.

व०पा० — संतोप? संतोप पुसाल तर तो दहापांच कोस दूर असता तर बरें होतें. तो आमच्या बीजारीं आल्यापासून आम्हांला एक क्षणभर क्षणाल तर स्वर नाही. तो बारंवार आपणच खिडक्यांची भिंगें फोडून आम्हांवर आळ घालतो.

शिव० — त्याचे बापाजवळ त्याचें गाहाणें कोणी सांगत नाही?

व०पा० — त्याचे बापाची प्रकृत एक तऱ्हेची आहे. कोणी जाऊन कांहीं सांगितलें तर अंमळ त्यास रागें भरलासें करतो, आणि त्याबद्दल कांहीं खावयाला देऊन त्याचे लाडकं रतो.

शिव० — मी जर तुमचा बाप असतो तर कधीं त्या बिऱ्हाडी राहतों ना, आणखी कोठें जाऊन राहिलों असतो.

व०पा० — होय, खरी गोष्ट, आतां आमच्या बापांनं ही असोच निश्चय केला आहे. त्या घरधन्यास त्यानं सांगितलें कीं, आम्ही हें बिऱ्हाड सोडून जातो, बाबा. आणि आम्हांस ही तार्कीद केली कीं, आजपासून तुम्हांला जर काता त्याशीं बोलतां चालतां पाहिलें तर मज मारिखा बाईट कोणी नाही, ह्याप्रमाणें आम्हांस सांगितलें आहे. नात्या आ

लपंडाव.

मची थट्टाच करितो, परंतु लोकांचे आंगावर धूळ तर टाकतो, चिचोंच्यातर सोडितो. काय एकेक कीं दान दोन, किती गोष्टी सांगूं? एके दिवशीं तर एका बायकोच्या आंगावर तोटाच सोडला, ती अशी घाबरली कीं, सारे लोक पाहून हसूं लागले. अशी भलभत्या खेळावर त्याची प्रीति फार आहे. आणि तो तहेतहेच्या रंगाचे मासे रस्त्यांत धरतो.

शिव० — रस्त्यांत मासे धरतो ह्मणजे?

व०पा० — होय जसे कौळीलोक गळ टाकून नदींतले मासे धरतात तसा तो खिडकींत उभा राहून बाटेंमें जाणारे पणारे लोकांचीं पागोटीं आंकडीनिं उचलून घेता. कोणी गरीब गुरीब त्याचे घराखालीं गोष्टी सांगत उभे राहिले ह्मणजे तात्यानें लोकर लोकर माडीवर जाऊन एक चिंब्याची लांब आंकडी घेऊन युक्तीनेंच त्यागरिबाचें पागोटें वर उचलून घ्यावें, आणि आपण एक कुत्रें अगोदरच सिद्ध करून ठेवलेलेंच असतें त्याचे शेंपटास त्यापागोट्याचें एक शेंवट बांधून तें कुत्रें रस्त्यांत सोडून घ्यावें, त्या कुत्र्यानें जिकडे जिकडे पळावें तिकडे तिकडे त्याचे मागे पागोटें फरफटत जावें, मग त्या गरिबानें जेह्ना लांबवर मागे धांवावें तेह्नां त्याचे हातीं पागोटें लागावें.

बाळमित्र.

शिव० — पण हा कांहीं खेळ नव्हे, ही तर शुद्ध लोकांस पिडा घावयाची गोष्ट आहे.

व०पा० — ह्याहीपेक्षा त्याचे दुसरें आचरण फारवाईट आहे; कुत्रें, मांजर, कांबडे, वगैरे जें काय त्याचे हातीं सां पडेल त्याचा पाय मोडल्या वांचून सोडावयाचा नाही. एके दिवशीं त्यानें वाटेंत सरांटे टाकिले होते, तेढां त्याचाच कोणी आसविषयी तिकडून आला, तेंव ते त्याच्या पायांला मोडले, आणि तो बिचारा लंगडत घरीं गेला. घरच्या चाकर माणसांला उपद्रव क्षणजे किती करतो सांगूं? मी खरेंच सांगतो त्याचा बाप जर चाकर माणसांस रोजमुग आर्धी देताना तर कोणी त्याचे घरीं राहतेंना.

शिव० — असें आहे त्यापेक्षा मी त्यास अगत्य पाहणारा, थट्टा करणाऱ्या पोराने माझी भारी भक्ति आहे.

व०पा० — थट्टा ही सर्वांस प्रिय आहे, परंतु त्याची थट्टाकरण्याची चाल कांहीं मुलखा निराळीच. तुम्हाही हंसणें फार आवडतें हें मला ठाऊक आहे, परंतु तूं कांहीं कोणास दुःख देत नाहीस; ह्या वात्य कारख्याला लोकांची दुर्दशा पाहून भारी हर्ष होतो आणि हंसूं येतें.

लपंडाव.

शिव० — मला त्याचें कांहीं एक भय वाटत नाही, मी जे शाला तसा होणारा आहे, झणून मलाही बरेंच झाले, मोज पहावयाला सांपडेळ.

व० पा० — तात्या येथें येणार असला तर माझ्या भावास घरीं जावयाची आज्ञा द्या करी. नाही तर तो आणखी एखादी दुखापत करील.

धा० पा० — हो हो हो, खखरेंच, मी आपला जातो.

शिव० — नाही, नाही, तूं जाऊं नको. मी कांहीं त्याच्या साठीं तुमची मंत्री तोडणार नाही, त्याला त्याच्या पायरीनेंच ठेवीन. पण बाहेर कोणाचे पाय वाजतात बरें? तो तासाच येत असेलसें वाटतें. नाही तर माझी बहीण मुलींना घेऊन आली असेळ.

प्रवेश ३

शिवराम, दुर्गा, वडीलपारखी, कावेरी,
भीमा, आणि मनु.

दुर्गा — भाउगया, बरें, मैत्रिणी आपले घरीं आल्या त्यांस

वाळमित्र.

या, बसा, कांहीं झणावें कीं नाहीं?

शिव० — बायकांतला कारभार कोणी करावा, त्यांत कांहीं मर्यादा रहात नाहीं, हें मला समजतें.

दुर्गा — मर्यादेनें चालावें हें तुला समजतें? बरें तर, पण ताच्या कां अझून आला नाहीं? (पारख्याशीं बोलते.) मीं झटलें तुम्ही त्यास आपले बरोबर घेऊन घाल.

व०पा० — नको, नको, नको, ईश्वर कृपा करून आतांला त्याचे संगती पासून सोडवील तर बरें.

मनू — खरेंच, ताच्या सारखा हाड पौर द्या पृथ्वींत धुंजळ्यानें सांपडणार नाहीं.

कावेरी — त्याची रीत अशी आहे कीं, दुसऱ्यास चास देऊन आपण मोज पहावी. द्यामुकें दुसऱ्याला दुखवण्याविषयीं त्याचें मन फार आहे.

दुर्गा — तूं कांहीं भिऊंनको, मीं ठाकठीकपणानेंच वागेन.

शिव० — होजीहो. दुर्गा, मुलींना तूं संभाळ (पारख्यांकडे पाहून) तुलांला मीं संभाळतो.

व०पा० — मजविषयीं चिंता नको, तीं माझी थट्टा करणार नाहीं, माझा तुसडा स्वभाव त्याला पक्का माहित आहे, पण

लपंडाव.

माझ्या भावाविषयीं मात्र मला अंमळ काळजी आहे.

भीमा — तो मऊ लागले ह्मणजे कोंपरानें खणतो, आणि कठीण लागले ह्मणजे नांव घेत नाही, अशी त्याची चाल आहे.

दुर्गा — खरेंच आहे, पहा, मांजराच्या मागे कुत्रें लागले असतां जेव्हां का तें मांजर शेंपूट पिंजारून त्याचे आंगावर फुसकारून धांवते, तेव्हां कुत्रें शेंपूट पाडून पळूनजातें. तसाच तो आहे.

शिव • — दुर्गा, तूं मांजरा प्रमाणें चाल.

दुर्गा — तूं नरसिंह अवतार धर. पण सर्वांनीं आतां खाली बसावें हें मला बरें वाटते. तो मेला कारटा अद्भूत पेत नाही मग कशा करतां उगीच उभें रहावें ?

शिव • — अगे उगी, तो आला पहा.

प्रवेश ४

तात्या, शिवराम, दुर्गा, मथुरा, आणि
चडीलपारखी.

बाळमित्र.

तात्या — (शिवरामास व दुर्गास पाहून नमतो.) मी तुमचा सेवक आहे, मजवर दया असोवी, तुमचे राव जींनी मला तुझांमध्ये खेळावयाची आज्ञा दिली आहे, म्हणून मी आजचा दिवस तुझांमध्ये खेळेन.

दुर्गा — मी घरधनीन आहे, म्हणून तुला ह्या सर्व पाहुण्यांची वेगवेगळाली नांवे सांगितली पाहिजेत. हिचें नांव कावेरीबाई.

तात्या — अततत, हें नांव ऐकून मला फार आनंद झाला.

दुर्गा — आणि ह्याचें नांव —

तात्या — आहा ! याची माझी तर पक्की ओळख आहे, (भीमाकडे बोट दाखवून.) हिचें नांव काय बरें असेल? हिचें नांव साडेभावावर्षी बाई असेल. ही फार भोळी दिसते. हिला लोकांस वांकोल्या दाखवितां फार चांगल्या येतात. (मग खोलीत लंगडशाई घालीत घालीत मनी कडे बोट दाखवून म्हणतो.) हातर लंगडशाहा बादशाहा; ही माराचे भयानें पळतां पळतां पडली, आणि पाय मोडला म्हणून ही रोज रोज लंगडशाई खेळती. (वडील पार रव्याकडे बोट दाखवून म्हणतो,) हे तर मोठे दोट्टाचार्य. आज्ञां गरिबांकडे पाहत देखील नाहीत. (धाकट्या पार

लपंडाव.

रव्याकडे बोट दाखवितो,) ह्याचें नांव तर उघडच आ हे; ह्याचे आईनें ह्याची लहानपणीं जीभ चांगली ओ ढली नाही, ल्पून हा तुवुतु करितो, आणि ह्याजवरू न तोत्रोपंत नांव पावला.

शिव० — तूं लोकांला नांवे ठेवण्याविषयी इतका चतुर आ हेस तर त्वां मला काय नांव दिलें?

तात्या — मी अद्भूत तुला पुरता जाणत नाहीं, पण धो डक्याच अवकाशांत तुझेही गुण बाहेर काढीन.

दुर्गा — तात्या, माझे बोलणें तुला फार कडू लागेल, मीं जर तुझे गुण काढले तर मग कसें होईल? ईश्वराचे इ ळं करून जो कोणाचे शरीरीं स्वाभाविक अवयव आहे तो काढून त्याची थट्टा करावी हें चांगलें नव्हे; तूं इतका योग्यतेचा आहेस हें मला ठाऊक नव्हतें, ह्यांस सर्व माही त आहे. दुसरे कोणी असते तर सांगते; पण हे सर्व माझे मि त्र आहेत, ह्याजकरितां तोंडावर नक्षत्र पडलेल्या पौरास म्यां बोलाविलें ल्पून हे मला शब्द लावीत नाहींत.

शिव० — शिवरामा, मी खरेंच सांगतो, तुझी बहीण बोल ण्यांत मोठी चतुर आहे, असा पंडित घरांत असल्यावर मग न्याय मनसुबा विचारावयास कोठें बाहेर जावें न

बाळमित्र.

लगे.

शिव० — ती स्वरें बोलण्याविषयीं कोणाची भीड धरीत ना हीं, ह्मणून माझी भीत तिजवर फार आहे.

तात्या — पण त्वां ऐकिलेंना? मी कसें स्वरें बोललों तें? ह्मणून तुझी भीत मजवरही असावी. (दुर्गाकडे पाहून नमते.) दुसऱ्याचें गुण बाहेर काढण्याचें तुझें काम तें मीं घेतलें, म्हणून रागें भरूं नको, क्षमाकर, आतां आपण गडी धरूं. (तिचा हात धरितो.)

दुर्गा — (तात्यास हात धरूं देते.) वरें पण —

तात्या — (अकस्मात् धाकट्या पाररव्याकडे फिरून त्यास कुचेष्टेनें ह्मणतो,) तूं चांगला पोर दिसतोस म्हणून तुला भेटावेंमें वाटतें, थांब, (धाकटा पाररवी न्यास भेटावयास भितो, नात्या त्यास बळात्कारानें ओढितो, तेझां तो मूल रडूं लागतो.)

शिव० — सोड, सोड त्याला, नाही तर —

तात्या — नाही तर काय करशील, माझ्या लहानग्या छबज्या!

शिव० — मी लहान आहे रवरा, परंतु माझ्या मित्रास सहाय होण्या पुढें सामर्थ्य माझे आंगी आहे बरें! हें मीं तुला अगोदर सांगून देवतो.

लपंडाव.

तात्या — तर मी ही तुझ्यामध्ये तुमचा मित्र होण्यास येणार. त्यास पाहू बरे अगोदर, तू आपले मित्राचे साह्य करत करतोस तें. (तो लागलाच धाकटे पारग्याचे अंगावर चालून जाऊन त्यास बिलगतो. शिवराम त्यास पाडतो आणि आपण त्याचे उरावर बसतो. इतर मुलें त्यांस सोडवा यास धांवतात.)

शिव० — बायानो, अंमळ कृपा करा आणि दूर व्हा, मी कांहीं झाला मारीत नाहीं. कां तात्याजी, आतां कमा रंग आहे? तुझी पाठ म्यां भुईस लावली असें वाटतें.

तात्या — (बळ करून उठावयास पाहतो.) अग आई, शिवराम्या, गचांडी सोडून माझे छातीवरून ऊठ, नाहीतर मी मरतों आतां.

शिव० — अगोदर तू आपल्या अपराधाची क्षमा मागून घे, क्षणजे सोडीन.

तात्या — (तापून क्षणतो.) अरे जा, कर्त्री क्षमा. तू सोडतोस कीं नाहीं ?

शिव० — अशानें मी सोडावयाचा नाहीं. त्यां सर्व मंडळीचा अनादर केला आहे, ह्यासाठीं सर्वां पुढें नाक घांस, चुकले क्षण, तोंडांत मारून घे, तर सोडतो.

बाळमित्र.

तात्या — बरें बाबा, तूं सणतोस तर करतो.

शिव० — मातक्यान जर असें करशील तर तुला आम्ही तब घरांत कोंडून टाकूं, सणजे तंयच उरकेल. (तात्यास उठू देतो, मग तो रागावला असें पाहून त्यास सणतो.) इतकें रागें भरण्याचें कारण नाही, प्रथम तुजकडूनच आगळी क झाली.

कावेरी — (मथुरेस एकीकडे नेऊन सणते) तुझा भाऊ इतका धैर्यवान आहे हें माझे लक्षांत नव्हतें.

मथुरा — तो सिंहा सारखा धैर्यवान आहे, तरी तो कधी कोणाशीं कज्जा करीत नाही, घागांवांत त्या सारखा कशीक मुलगा दुसरा कोणी नाही. (सर्व मंडळीस सणते.) आतां उगीच कां खोळंबतां? कांहीं तरी खेळ काढा. पारख्यांनो, तुमच्या मनांत काय खेळावयाचें आहे?

व०पा० — तें वायकांनीच ठरवावें.

(तात्या वडील पारख्यास व शिवरामास वांकोल्या दारवितो.)

दुर्गा — पहा, माझ्या शिवरामाच्या डोळ्यांत कसें पाणी आहे तें ! इतर मुलांनीं घ्याचे शहाणपणाचा किताब घ्यावा ! बरें तर, आतां आम्ही घरकुलांत भातुकळी खेळू. तुलांला

लपंडाव.

तर बुदवळांचा खेळ भारी आवडतो. चला, उठा माझे गड्यां
नो, सर्वांनीं माझ्या खोळींत पावें.

तात्या — काय, तुझी सारे मला एकव्याला सोडून जातां?

शिव० — नाहीं नाहीं, मी तुज करितां येथें राहतों. पण मी
कदाचित् बाहेर गेलों तर लोकरच येईन.

तात्या — तूंही जातोस तर, ब्वा, मी कांहीं दुसऱ्याचे घरांत
एकटा राहणार नाहीं, मला भय वाटतें.

अंक २

प्रवेश १

शिवराम आणि तात्या.

तात्या — मी तुज बरोबर आलों छानें कारण असें आहे कीं,
मी तेथें असल्यानें तुझी सारे माझी एखादी थट्टा कराल आ
तां तूंनि मीच येथें आहों, त्या करितां त्याची थट्टा करण्या
विषयीं आपण कांहीं तरीं एखादी कल्पना योजूं.

शिव० — माझेही मनांत तेंच आलें आहे.

तात्या — मला वाटतें कीं धाकट्या पारख्याची थट्टा करा
वी, हें बरें.

वाळमित्र.

शिव० — छी छी, त्याचें मन दुखवाबें अशी जर तां थट्टा पो
जिन्दीजसली तर त्याविषयीं मी रुकार देणार नाहीं, हा मी
आपलें कानावर हान ठेवितों.

तात्या — कां? असें कां? अवघे लोक तर सणतान कीं शिव
गम मोगा थट्टेबाज आणि खेळाडू.

शिव० — तें खरें, पण मी कोणाचें मन दुखवावयाचा नाहीं.
बरें, तूं कोणती युक्ति योजितोस पाहूं बरें?

तात्या — ह्या पहा दोन स्रया मजपार्शी आहेत, ह्यांच्या अ
णकुच्या वर करून ह्या मी दोहों गाद्यांत घालून ठेवतों, स
णजे एकाएकीं कोणाचे ध्यानांत येणार नाहीं, मग त्या दो
न गाद्या दोघीजणीस तूं बसावयास दे, मी जर द्यावयास
जाईन तर त्या समजतील, आणि सणतील कीं, ह्यांत कांहीं त
री क्वत्रिम आहे, ह्या करितां तूंच दे. मग जेद्दांका सुया दोंब
तील तेद्दां त्यांना तोंड दाखवावयाला अशी लाज वाटेलकीं
काय सांगूं? वाहवा, ह्या गोष्टीची कल्पना करतांना देखी
ल हंसतां हंसतां पोटा फुट्टें. तुम्ही भोळी बहीण ह्यांत फा
र आनंद पावेल.

शिव० — पण मी जर तुला असें करीन तर मग तुला कसें
वाटेल?

लपंडाव.

तात्या — त्यांची माझी गोष्ट वेगळी, त्या मूर्ख आहेत.

शिव० — त्या कशा मूर्ख? त्या अशी वाईट थट्टा करित ना हींत झणून तूं त्यांस मूर्ख झणतोस काय?

तात्या — तूं मोठा बालांठी आहेसरे, बरें ही कल्पना तुझ्या मनास येत नाही तर दुसरी कल्पना तुला सांगूं?

शिव० — बरें सांग तर.

तात्या — पहा, हा मजजवळ बळकट सुईदोरा आहे, त्या बसल्या असतील तेथें आपण जाऊन एकानें त्यांस बोलावयाच्या हंसायाच्या नादांत लावावें, आणि एकानें हकूचक न त्यांच्या साड्या बसकराशी शिवून टाकाव्या, मग जेद्दां का त्या उठतील तेद्दां कशी मोज होईल पण. वाहवा, काय खाशी कल्पना आहे!

शिव० — शाबास! बरेंच सांगतोस, त्यांच्या चिरड्या फाटव्या, आणि त्यांस आईबापांनीं खूप ठोकावें, असें तुझ्या मनांत आहे वाटते?

तात्या — कायती मोज घ्यांतच आहे.

शिव० — कोणाचा नाश न करितां दुसऱ्या रीतीनें मोज होणार नाही कीं काय?

तात्या — पण, मला कांहीं त्या नाशाचे योगानें दुःख होत ना

बाळमित्र.

- ही.
- शिव० — तर तूं आपल्या मात्र स्तार्थावर दृष्ट देतोस, लो
कांचे बरे वाइटाकडे अगदीच पहात नाहीस.
- तात्या — आही, ब्वा, खेळ खेळूं लागलों झणजे आहोला
कांहीं तरी चष्ण केली पाहिजे. ह्यासाठी तुला सांगतो, मज
लंगडी आणि पारखी ह्यांस भिवविलें पाहिजे.
- शिव० — तें सांगलें नरें; तुला जर कोणी भिवविलें तर म
ग कसें होईल.
- तात्या — चल, आतांच कां होईना. ज्याचे मनांत मला भि
ववायाचें असेल त्यानें खुशाल भिववाचें, मजकडून कांहीं
मनाई नाही.
- शिव० — (एकीकडे हांऊन हकूच बोलतो.) तें आतां आ
हीच पाहूं. (मोठ्यानें.) बरें तर, पोरांस भेडवावयाची क
ल्पना करी काय आहे?
- तात्या — मजपारीं राक्षसाचा एक सुखवटा आहे, तो मी
घरीं जाऊन घेऊन घेतों, तूं लहान लहान मुलींस मात्र ए
कीकडे आण, मग पहा करी मोज होईल ती. हा मी आतां
च आलों झण.
- शिव० — (हकूच आपणाशीं बोलतो.) धांच, मी एक तुज करि

लपंडाव.

तां चांगला मुखवटा आणितो. (मोठ्याने.) पण ताच्या, ता
त्या !—

तात्या — काँ? काय ह्मणतोस?

शिव० — त्यांस एकीकडे आणलें ह्मणजे त्या भितील स्वया.
हें मलाही बरेंच वाटतें. पण, तात्या, ह्या खोलींत एक ख
राच मोठा ब्रह्मराक्षस आहे. आपण येथें दोघेजण एकटे
च आहों, जर का तो आला तर आपणांस जीवंत सोड
णार नाही, खाऊनच टाकील.

तात्या — ही काय तूं राक्षसाची गोष्ट बोलतोस?

शिव० — मी खरेंच बोलतो; तो यावयाचा झाला ह्मणजे
अगोदर दणदण पाय वाजतात, मग एकाएकीं मशालाला
गलेल्या दिसतात, त्याच्या बराबर पुष्कळ भुतावळ अस
ते. (अंमळ घाबरल्याचें सोंग घेतो.) हें पहा, पाय ऐकू ये
तात, आतां कसें करावें?

तात्या — (अंमळ घाबरून ह्मणतो.) और कर्मा, आतां राक्ष
स येथें येतो कीं काय?

शिव० — (तात्यास एका कोपऱ्यांत नेऊन हळूच कोपऱ्यांत का
पत बोलतो.) येथें ब्रह्मराक्षस असतो ह्याचें कारण लोक
असें सांगतात कीं, ह्या खोलींत एक कृपण पुरुष रहात हो

वाळमित्र.

ता, त्याजवळ द्रव्य पुष्कळ होते, मग तो मेला तेझां संबं
ध होऊन घ्याखोलीत राहिला आहे. घ्याकरितां इकडे को
णी येत देखील नाही.

तात्या — (हें ऐकतांच त्याचा चळकांप होतो, आणि बोब
डी वळते.) दुसरे कोणाला तरी लोंकर हाक मार, कां
तर माझा जीव धसधस करतो; माझ्यानें येथें उभें रहा
वत नाही, मी पळून जातो.

शिव० — कशीगे भ्याली ! आतांच ना तूं धटाईच्या गोष्टी
सांगत होतास ?

तात्या — मी कांहीं भ्यालों नाही; तूं असें समजूं नको, पण
मी मुरवट्या आणावयास जातो.

शिव० — बरें तर, जा तूं, मी येथें सर्व तयारी करून ठेवि
तो. मग भली खाशी मौज होईल.

तात्या — वाहवा ! तर मग आतां आमचें हंसतां हंसतां
पोट फुटेल.

शिव० — ते तर फारच भितील.

तात्या — खरेंच, गड्या, तर मी लोंकर येतो. (तो बाहेर नि
घून जातो.)

शिव० — (एकटाच आपण बोलतो.) भलारे, तूं बरकडांस

लपंडाव.

भिववावयास पाहतोस, आणि मी भ्यावयाचा नाही अशी प्र
तिज्ञा भोगतोस, तर पहा, मी तुलाच भिववावयाची युक्ति क
रीन.

प्रवेश २

शिवराम, दुर्गा, मथुरा, कावेरी, मनु, आणि
वडीलपाररबी.

दुर्गा — शिवरामा, तात्याला रस्त्यांतून धांवत जातांना आ
ह्मी आतां पाहिलें, तर कोणी काय केलें त्याला ? त्याशीं तुरां
कांहीं खटरखट झाडी कीं काय ?

शिव० — नाहीनाहीं, नो तर मला आपला जिवलग मित्र मा
नितो, त्याचे मनांत लहान मुलांची कांहीं थट्टा करावयाची
आहे, त्यास मी बाह्यात्कारीं अनुकूल होतो, आणि असा कां
हीं मनसुबा करतो कीं तोच फसेल; मग पुनः आमचे घ
राकडे दुंकून पाहणार नाहीं असें वाटते.

दुर्गा — वरें, कोणाता मनसुबा करणार आहेस तूं ?

शिव० — माझा मनसुबा तुला लोंकरच कळून येईल, पण
मला तुशीं बोलावयास आतां तिळमात्र अवकाश नाहीं,

वाळमित्र.

तो आतां येईल, तो आल्याचे पूर्वी मला सर्व तयारी करून ठेविली पाहिजे, झणून मला अंमळ बाहेर जावपाची आज्ञा दे.

कावेरी — बरें तर, जा, पण लोकरच परत येहो, तुझा मनसबा आह्मांस फार ऐकावासा वाटतो.

शिव० — सर्व तयारी करून मी तुह्मांस अगत्य सांगेन. (तो बाहेर निघून जातो.)

दुर्गा — अहाहा, फार चांगले दोघे मित्र मिळाले आहेत, पाहूं, बरें, दोघांच्या मसलतीनें काय ठरतेंतें.

ब०पा० — दुर्गाबाई, शिवरामाला केवळ तात्याचे ओळीत बसवूं नका.

मनू — पारखी, तूं ठीक बोललास, एक मर्यादेचा, भला, आणि एक हाड ब्रात्य; त्याला त्याला कोठें लावतां ?

कावेरी — शिवराम जर तात्याला येथून काढून लावण्याची कांहीं युक्ति योजीत तर आह्मांवर त्याचा फार उपकार होईल. तो द्या टिकाणी असल्यानें आह्मांस कडीं चैन पडणार नाही.

दुर्गा — मला असें धोरण दिसतें कीं, शिवराम तात्यास अमर्याद शिक्षा करील.

लपंडाव.

व०पा०—असें कसें होईल? शिवराम जर ताच्याची तशी रूप थट्टा करील, तर त्या योगें करून त्याला शिकविल्या सारखें होईल. मग आपल्या मुलास चांगल्या चालीचा उ पदेश मिळाल्यामुळें शिवरामाची युक्ति ऐकून ताच्याचा बाप फार संतोष पावेल, असें मला वाटतें. शिवरामा सार खा ताच्या असता, तर त्याचा बाप त्याकरतां आपलें अर्धें द्रव्य संतोषानें खर्च करता.

मनू — दुर्गा, तूं आपल्या भावाच्या युक्तीस विघ्न करूं नको.
दुर्गा — पण मने, माझा स्वभाव अंमळ पडावर आहे, आ तां मी येथें तुझांमध्ये मुख्य असतां आईस वाईट वाटे ल असें काम इकडे होऊं देणार नाहीं.

मनू — त्याच्या मनांत आहे तसें त्याला आजचा दिव स करूं दे, त्याचा अन्याय आम्ही आपल्या आंगावर घेऊं.

शिव० — (आनंदानें हंसत येतो.) ताच्या आतां कंकां का येईना, त्याला खेळावयास घेण्या करितां आम्ही नयार आ हों.

दुर्गा — पण मला सांग, त्वां काय मनसुषा केला आहे तो.

कावेरी — आसांला सांग, आम्ही त्यांत येतो.

शिव० — नाहीं, नाहीं, बायां हो, त्याचें कोही कारण नाहीं;

वाळमित्र.

माझ्या मनस्कव्यांत अंमळ धिंगामस्ती होणार आहे, त्या सार्थी मी तुझांस आह्नांमध्ये घेणार नाहीं; म्यां मोतद्वारा स सांगून अगोदरच गकटीक करून ठेविलें आहे; माझ्या मनांतली गोष्ट त्या मोतद्वाराचे मनांत ठसली आहे, ती मला साद्य करील.

दुर्गा— पण तूं कांहीं आह्नांला आपला मनस्कवा असून कळूं देत नाहीसना?

शिव•— मी तुझांला इतकें सांगून ठेवितों; आतां आपण लपंडाव मांडूं म्हणजे तात्याचे मनांत संशय येणार नाही, प्रथम मी तात्यास आंधारामध्ये सांपडेन, मग जोकोणी माझे डोळे बांधील त्यानें हातचलारवी करून मला पहावयास वाट ठेवावी, म्हणजे मी तात्यासच धरीन, मग त्याचे डोळे बांधल्यावर तुझी सर्व खोलींतून दिवा विझवून बाहेर निघून जा, आणि आह्नां दोघांस मात्र त्या ठिकाणी असूं द्या, मग जेकां तुमची गरज लागेल तेकां मी तुझांस बोलावीन.

व. पा•— तो जर धवा धवी करूं लागला तर मग कसें करतील ?

शिव•— अरे, जाऊं दे, त्याच्यानें काय कावयाचें आहे? पा

लपंडाव.

हिलें नाहीं मघां, एक कलथी दिलीतर कसा भोंपळ्या सा
रखा बदकन् आदळला तो? तो टणक दिसतो खरा, प्र
ण अगदीं फोपसा आहे, त्याचा अनुभव मीं अगोदरच
घेतला आहे. आतां लहान मुलांस इकडे घेऊन ये, ता
त्या आला झणजे त्यांची कराचित् धृष्टा करील, अगे मधु
रे, तूं जाऊन त्यांस घेऊन ये.

मथुरा— होय, (ती बाहेर निघून जाते.)

शिव०— माझे डोळे बांधते वेळेस वाट ठेवावयाचें तुझांस
पक्कें स्मरण असूंघ्या, आणि जेव्हां मी तुझांस खूण करीन
तेव्हां वाटेचे नीट संधान ठेवून दिवा विझवून पळूनजा.

कावेरी— होय होय, आतां ध्यानांत आले.

शिव०— अगे उगी, कोणी येतो आहे. (दाराजवळ जाऊ
न हळूच कानोसा घेतो.) हां तो आला, आतां आपण लोकर
खेळावयास लागूं या, नाही तर त्याचे मनांत संशय येईल.
अगोदर झटकन कोणाचे तरी डोळे बांधा.

कावेरी— पहिला डाय मजबर आहे. (मनू कावरीचे डोळे
बांधिते.) (सर्व मुलें खेळू लागतात.)



बाळमित्र.

प्रवेश ३

शिवराम, तात्या, कावेरी, आणि मनु.

(तात्या आंत घेतांच कावेरीस चिमटा घेतो, ती हात लांब करून त्याला धरते.)

कावेरी— हा तर तात्या आहे, त्यानें मला चिमटा घेतला ह्या वरून तोंच आहे हें मी पक्कें जाणते.

शिव०— त्यां खरेंच ओळखलें, पण तो अझून खेळावयास लागला नाही, तर आतां नव्यानें डाव मांडूं.

तात्या— शिवरामानें खरी गोष्ट सांगितली.

कावेरी— बरें तर, आतां नवा डाव नवा पाव, मींजर आतां तुला फिरून धरलें तर मग तुझे डोळे बांधून डाव घेईन; रडी खाऊं देणार नाहीं.

तात्या— बरें बरें, आतां फिरून खेळूं. (बगलेंतला मुखवटा काढून शिवरामास निरुत्तरता दाखवितो.) कां चांगला आहेना ?

शिव०— (त्यास पाहून अंमळ कावरा वावरा होतो.) अरे बा परे, फारच भयंकर आहे, ह्यास पाहून मलाच अगोदर भय वाटतें; आतां हा लपवून ठेवूं आणि ह्या खेळावयाच्या नाशेंत

लपंडाव.

लागल्या स्मरणजे हळूचकन आपण बाहेर निघून जाऊं.
तात्या — (शिवरामाच्या कानाशीं लागतो.) होय होय, अ
गोदर मी पोरीवारीची थट्टा करतो.

शिव० — (तात्याशीं हळूच बोलतो.) मी अगोदर कावेरीचे
डोळे बांधून तिला फिरवीन, ती मला धरील तेजां तिचे
मनांत असें येईल कीं, हा तात्याच आहे, मग तिजवरच
डाव येईल.

तात्या — (हळूच बोलतो.) बरें बरें, मीही तिला मागून
जाऊन धक्का देईन.

मनू — तुम्ही खेळ फिरस करतां, तुमची मसलत काय
ती लोकर होऊं घा करी.

तात्या — सारीं उगीच कां उभीं राहिलां? आली तयार आ
हां.

शिव० — (जणू कावेरीस धक्का घावा अशा बेतानें तिचे
मागें मागें फिरतो, तात्या घडवंची आणावयास घरांत जा
तो, असें पाहून शिवराम कावेरीस हळूच स्मरणतो.) का
वेरी, आतां मी तुझ्या वाटेत येतो, (कावेरीनें अडसकून
पडावें स्मरणून तात्या तिचे वाटेत एक घडवंची आणून ठे
वितो, शिवराम त्या घडवंचीस एकीकडे ठेवून आपण

बाळमित्र.

त्या जागीं मेढारखुटीं बसतो, आणि तिला ऐकूं जाई असा कांहीं शब्द करितो, ती चांचपत चांचपत जाऊन त्यास धरिते, आणि हा कोण आहे? असें सोंग आणते.)
कावेरी—(अंमळ गुटमळून त्यास चांचपून म्हणते.)

हा शिवराम आहे!

शिव—(खिन्न झाल्या सारखें दाखवितो.) होय मीच आहे, काय, गड्या, मीच सांपडलों किरे, गोष्ट वाईट झाली.

कावेरी—(डोब्यावरचें फडकें सोडून.) आहा, मला पाडावपाचा मनसुबा केला होता काय? हें काम ताच्या चांचून कोणी करणार नाही, हें मी पकें जाणतें. पण मी आतांच ह्याचें वटें काढीन. (ती शिवरामाचे डोळे बांधिते, आणि पहावयास अंमळशी वाट ठेवून त्यास चाली प्रमाणें विचारते.) तुझे बापाचे पागेत किती घोडे आहेत?

शिव— तीन, एक काळा, एक पांढरा, व एक तांबडा.

कावेरी— तर तीन वेळां फिर, (शिवरामास तीन वेळां फिरवून म्हणते,) आतां जो कोणी तुझ्या हातीं लागेल त्याला धर.

शिव—(चांचपत चांचपत इकडे तिकडे फिरतो, सर्व पोरांस आंगावर घेतो, कोणी धापडी मारली तरी त्यास मा

लपंडाव.

रुं देतो, आणि कावेरीचे मागे लागल्याची हुलकावणी दाखवून एकाएकी तात्यासच जाऊन धरिता.) आहा, भली सांपडलीगे, हा कीणी पोर दिसतो, हा तात्या तर नव्हे! (मग डोळ्यां वरचे फडके काढून.) होय, तोच !

तात्या— (शिवरामास हळूच स्मरणतो.) पण त्वां मला कशा करितां धरिलें बरें ?

शिव०— (हळूच सांगतो.) तूं कांहीं चिंता करूं नको, मी धाकट्या पारत्याला तुझ्या आंगावर टकलून देईन.

तात्या— (हळूच स्मरणतो) बरें तर गड्या, तूं पाहशील मी त्यास कसा बारीक चिमटा घेतों तो, असा कीं रक्तच निघेल. (शिवराम तात्याचे डोळे बांधून वरकड सर्व मुलांस खोलींतून बाहेर जावयाची खूण करितो, तीं दिवा विझवून दुसरे खोलींत जातात. दिवे विझाल्या नंतर मोतदार तोंडास काळें लावून, वर चुन्याचे ठिपके देऊन, डोईस मेंढराच्या लोंकरीची टोपी घालून, फाटके रकटे नेसून, हातांत टेभा घेऊन दाराजवळ येतो, शिवराम त्याला नेथेंच उभें रहावयाची खूण करितो.)

शिव०— (तात्यास खोलीचे मध्य भागी उभें करून विचारतो.) तुझे बापाचे पागेत किती पोडे आहेत ?

बाळमित्र.

तात्या — तीन, एक काळा, एक तांबडा, आणि एक पांढरा.

शिव० — अरे, मुलांनो, आतां पहा कशी मोज होईल ती, तंवर तुम्ही आप आपल्या जाग्यावर उभी रहा. (लटकें पर नेटकें बोलून म्हणतो.) तात्या, तूं तीन वेळां फिर, जो कोणी हातांत सांपडेल त्यास वळकट धर. (तात्या फिरू लागल्यावर शिवराम शिंग घेऊन येतो, व मोतद्वारास घागरमाळा वाजवावयाची खुणेनें आज्ञा देतो, मग आपण बोलतो.) राक्षस आळारं आला, पळ तात्या, जीव घेऊन पळ. (मग मोठा गळबला करून दार लावितो, आणि मोतद्वाराचे पाठीमागे लपून शिंगांतून शब्द काढून बोलतो.) कायरे ? तूं माझे द्रव्य घ्यावयास आलास काय ?

तात्या — (भयानें लटलटां कांपतो, आणि घाबरून डोळ्यावरचें फडकें काढावयास विसरतो. आणि मोठ्यानें किंकाळी फोडून बोंब मारितो.) अरे शिवरामा, अरे पारख्यानें, धांवा, लीकर या, माझ्या उरावर राक्षस बसला.

शिव० — (शिंगाचे आवाजांतून म्हणतो.) त्या सर्वासिर्मा भय दाखवून पळविलें, आतां तूं डोळ्यावरचें फडकें काढून माझे तोंड पहा.

(तात्या डोळ्यावरचें फडकें न काढितां भय पावून हातांनीं

लपंडाव.

बळकट तोंड झांकतो, जसा जसा राक्षस पुढें येतो तसात सा तो मागे हटतो.)

शिव० — अरे काढ तोंडावरचा रुमाल ! ऐकतोस कीं नाहीं?
(तात्या थरथर कांपत कांपत डोळ्यावरचा रुमाल काढितो, परंतु डोळे उघडून पहावयास भितो, शेवटीं राक्षसास पाहतांच मोठ्यानें किंकाळी फोडितो, आणि अगदीं गर्भगाळित होऊन जागच जागीं थिजून राहतो, मग इकडे तिकडे फिरून दारा जवळ येतो, दार गच्च लावलेलें पाहून पायांत पाय गुंतून तोंडघर्शी पडतो, आणि भयामुळे त्याचे तोंडाकडे न पाहतां भुईंत मान घालून बसतो.)

शिव० — तूं काय माझे हातांतून पळून जावयास पाहतोस काय?

तात्या — (भयानें बोंबडी वळली आहे, झणून गुंतत गुंतत बोलतो.) मीं कांहीं तुमचा अन्याय केला नाहीं; मीं कधीं तुमचें द्रव्यही नेलें नाहीं.

शिव० — त्यां कधींच अन्याय केला नाहीं काय ? रस्त्यांत येणारे जाणारे मनुष्यांचे आंगावर धूळ कोणारे टाकतो? आणि लोकांचीं पागोटीं आंकडीनें कोणारे उचलीत अ

बाळमित्र.

सतो? कुत्रीं चिमण्या ह्यांचे हात पायकोण मोडीत असतो? लहान पोरं स पाडावया करितां माझ्या खोलींत घडवंची कोणीरे आणून ठेविली? असे असे अपराध तुजकडून कांहींच घडले नाहींत काय? आणि मुलांस भेडाव्यासाठीं तुजजवळ आतां मुरखवटा नाहींरे?

तात्या— महाराज, तुझी झणतां इतकेंही खरेंच आहे; आतां माझ्या अपराधाची क्षमा करावी; मी आपल्या आईबापांचा एकुलता एकच आहे; आजपासून असें करणार नाहीं.

शिव०— तुझें बोलणें खरें कशावरून? ह्यास जामीन कोण आहे?

तात्या— तुझीं जीं मुलें आतां पळवून लाविलीं त्यांना आणा, झणजे तीं जामीन होतील.

शिव०— तूं खरेंच बोलतोस तर माझ्या हातावर हात मार.

तात्या— नाहीं महाराज; मी खरेंच सांगतो.

शिव०— बरें तर, आतां मी तुला सोडितों, पण खबरदार, आजपासून असें करशील. माझ्या मनांत तुला खावयाचें असतें तर केव्हांच ह्या खिडकींतून घेऊन गेलों असतों.

लपंडाव.

(राक्षस तो टेभा आंधारांत गरगर फिरवून निघून जातो, तेणें करून तात्या भेदरून बेभुद्ध होऊन भुई वर पडतो.)

प्रवेश ४

रामराव, तात्या, शिवराम, मोताद्वार,
कावेरी, आणि मनु.

राम०— (हातांत दिवा घेऊन येतो.) कसलारे इकडे गलवा आहे हा?

तात्या— (मान वर नकरितां बोलतो.) मीं कांहीं गलवा केला नाही, महाराज ब्रह्मराक्षस बावा. आतां तुम्ही माझे जवळ येऊं नका.

राम०— (तात्या भुईवर पडलेला पाहून.) हा कोण भुईवर पडला आहे?

तात्या— तुम्हीं आतांच मला रुपा करून सोडून दिलें आणि असें हणतां?

राम०— वेड्या माररवा तूं असें काय बोलतोस? मीं केव्हां

बाळमित्र.

कृपा केली?

तात्या— महाराज मी कांहीं पैका न्यावयास आलों नाहीं.

राम०— पैक्याचें गाणें काय बोलतोस? हें आहे तरी काय? तुझें नांव तात्या, मी तुला ओळखत नाहीं कीं काय?

तात्या— होय होय, महाराज, तेंच माझें नांव, पण आतां तुम्ही माझा प्राण घेऊं नका.

राम०— मला आश्चर्य वाटतें, तूं येथें कां पडलास? (दिवा खालीं ठेवून तात्यास मुईवरून उचलून धरतो.)

तात्या— (पहिल्यानें पळून जावया करितां कवेंतून निस टावयाचा यत्न करितो, मग रामरावास ओळखून झणतो.) रावसाहेब, तुम्हीच आहां? तो गेला काय? (भोंवतळीं कावरा बावरा पाहून मोठ्यानें आरोळी फोडून झणतो.) तो राक्षस आहे तो पहा तिथें आहे. (शिवराम दार उघडितो, सर्व मुळें खदखदां हांसत आंत येतात.)

राम०— अरे पोंगोनो, कायरे आहे?

शिव०— (पुढें येऊन.) तुमचा मोतदार आहे कीं नाहीं, तोच राक्षस, तो पहा रंगटें नेसला आहे.

मोत०— (तें सोंग टाकून.) होय, महाराज, मीच सोंग घेतलें होतें.

लपंडाव.

राम० — शाबास शिवरामा, फार चांगल्या शाहणपणाचा खेळ काढला.

शिव० — म्यां ठीकच केले, मगळ्यांना विचाराना? ह्यानेच अगोदर भिववायाची मसलत काढली की, आपण लहान पोरांस भेडावूं तो ह्याचा मनोरथ म्यां सिद्धीस जाऊं दिल्या नाही. पहा पाहिजेतर ह्याजजवळ एक मुखवटा आहे, तो ह्यानें काढावा.

राम० — (तात्यास ह्मणतो.) कायरे? खरेच कायरे हे?

तात्या — (तो मुखवटा रामरावा पुढें टाकितो.) आतां माझ्यानें बोलवत नाहीं, हा मुखवटा च्या राबजी.

राम० — तर मग तुला आतांची योग्य शिक्षा झाली.

कावेरी — आह्मी दुर्गाबाईपासून मागून घेतलें होतेंकीं, शिवराम तात्याची जी थट्टा करील ती करूं द्या. तरही त्याला बरीच अद्दल घडली.

मनू — अगोदर तो आमची जी थट्टा करणार होता ती जर तुझांस समजली असती तर मग.

राम० — कायरे तात्या, तूं प्रथमारंभी आजच आलासना? आणि त्वां अशी पुंडाई मांडली? अरे मुलींची मर्यादा ठेवून खेळावें तें टाकून त्यांची थट्टा करणार होतास काय?

बाळमित्र.

निघ येथून, जा आपल्या घरास, जर का आजपासून तुला माझे पोरं बरोबर खेळतांना पाहिलें, तर मी मुलाजा करणार नाहीं; कान उपटून हातावर देईन. म्यां तुला हां कून लावेलें हें ऐकून तुझा बाप तुझ्या अपराधाची चांगली शिक्षा करील; जा कसा येथून, तोंड दाखवूं नको, (ता त्या लाजून निघून जातो.) मुलांनो, तुम्ही आजपासून अशी कोणाची वाईट थट्टा करीत जाऊं नका; कदाचित् कोणी तुमचा कसाही जरी अपराध केला तरी असा खेळखेळत जाऊं नका; लहान पोर एकदां भेदरलें म्हणजे प्राणच सोडील; ह्या करितां कोणी वाईट काम करावयास जर इच्छील; तर त्याशीं नम्रपणानेंच वागलें पाहिजे, आणि त्याचें वटें काढणें झालें तर सुरीतीच्या वाटेनेंच काढावें. आजपासून तुम्ही पक्की आठवण ठेवा, आणि तात्याची जशी थट्टा केली तशी दुसऱ्याची थट्टा कधीं करूं नका, ह्या विषयीं का नास खडा लावून घ्या; बरें तर बरें, नाहीं तर तो आणि तुम्ही प्राणास मुकलां होतां, असली थट्टा कोणी करतो कीं काय? आज देव बऱ्यावर होता म्हणून बरें झालें.



रामामुलगा.

रामा ह्मणून एक चार वर्षांचा मुलगा होता; तो मुळचा कांहीं जातीचा ब्राह्म्य नव्हता, पण त्याचे आईनें जरबेंत नधरि तां स्वेच्छे प्रमाणें त्यास वर्तू दिलें; ह्मणून तो छान्दिष्टपणा करूं लागला. बापानेंही मनांत आणलें कीं, जर आतां आपण ह्यास मा गितलेली वस्त देत नाहीं तर हा रडरडून जिवाचा आकांत करील, असें समजून त्यानेंही त्या पोराना फारच लाड चालविला, तेणें करून तो पोर फारच वेडावून नाना छंद करूं लागला. रामाचे छंद पुरवाया जोगती त्याचे आईबापांचे आंगीं शक्ति नव्हती, कारण कीं त्यांचा हातावरचा संसार, पदरीं गरीबी, ह्यामुळें मागितलेली वस्त त्यास कधीं मिळे कधीं नमिळे; असें होतां होतां तो मूल कां हींका दिवसांनीं अतिशयित हट्टी होऊन आईबापांशीं भांडूं लागला. जें न मागावयाचें तेंच मागावें, तें आईबापांनीं नदिलें तर लागलेंच मोठ्या क्रोधास चढून आंगरखा टोपी चगैरे जें काय आंगावर असेल तें फाडून तोडून टाकावें. आईबापांनीं एखा दी शिकवणीची गोष्ट सांगितली तर त्यानें तिचें उलटें करावें.

अशी त्याची दुष्ट वागणूक पाहून त्याचे आईबापांस अत्यंत दुःख झालें.

त्याची आई असें ह्मणे, मीं अगोदर फार आज्ञा ठेवली होती कीं, हा पोर चांगला स्वकील सद्गुणी निवडेल, आणि

बाळमित्र.

ह्याचे मनांत वागेल कीं, तीर्थरूपमातोश्रींनीं माझ्या बाळपणां मजकरितां फार खस्ता खाल्ली आहे, तर आपण ही त्यांस वृद्धापकाळीं सख घावें, असें मनांत आणून पुढें आमचा कांहीं सांभाळ करील; तें कांहीं एक नहोतां उलटा दुःखास मात्र कारण झाला.

बापही झणेकीं, हा बेटा वंशांत लाजलावणा निघाला. ह्याच्या बऱ्यावर कोणी नाही; हा एखादे दिवशीं चोरी मारीत सांपडून सळार जाईल. ह्या करितां ईश्वर करोकीं, असा समय येण्याचे अगोदर माझे डोळे झांकोत, झणजे बरें.

अशा काळजी मुळे तो गृहस्थ झरणीस लागला, आणि दिवसें दिवस त्याची शक्ति क्षीण होऊं लागली; अन्नोदकावरची वासना देखील बंद झाली; पूर्वी प्रमाणें कामकाज करीत असतां त्याचें अंतःकरण सप्रसन्न राहिली; रामाच्या द्वाडस भावाची तो वारंवार चिंता करी; रात्रंदिवस कसें होईल काय होईल ह्याकडे लक्ष्य; असा त्यास मोठा हृदोग लागला, तेणेंकरून त्याचें शरीर छत्रां होऊन अस्थींचा पंजर मात्र राहिला. त्याचें शरीर अगदीं काळें ठिकर पडलें.

एके दिवशीं तर तो फारच औशान्य आणि खेद पावून बाजेवर पडला होता, तो त्याच्यानें खालीं उतरून येवें

रामामुलगा.

ना; इतकी अवस्था झाली तथापि त्याविषयीं रामाच्या मनांत कांहीं एक वागलें नाहीं, आणि तो नित्याप्रमाणे आई जवळ फराळास मागूं लागला; तेव्हां आई ह्मणाली कीं, बाबा, तुला फराळाचें करून घालावयास माझ्यानें उठवत नाहीं.

तेव्हां रामा रुसला, ह्मणून त्याचे आईस फार वाईट वाटून रडूं आलें; बापानेंही मोठ्यानें रसकारे टाकिले. देतील ह्मणून अंमळ दमखाऊन रामा उभा राहिला; शेवटीं त्याचे मनांत आलें कीं, कोणी उठत नाहीं तर आतां आपणच करून खावें; असा निश्चय करून शेजारणीचे घरीं विस्तव मागावयास गेला, तो त्या घरची मुलगी दार उघडावयास आली, तिनें रामास पाहतांच ह्याचे आचरणावरून कपाळास आंख्या घातल्या, आणि रागें भरून उद्‌दटपणानें बोलली कीं, तूं कशा करितां आमचे येथें आलास? रामा ह्मणाला, मी विस्तव मागावयास आलों; तेव्हां मुलीनें उत्तर केलें कीं, बरें तर, आतां मी तुला कवाड उघडलें त्यापशीं पाहिजे तर विस्तव देतें, पण इतः पर तूं माझे घरीं कहीं येऊं नको. रामाच्या स्वभावास तर उणे उत्तर सोसतानसे, आणि ती मुलगी तर त्यास फारच धिक्कारून बोलली, तें सर्व ऐकून घेतलें आणि मनांत खि

बाळमित्र.

न होऊन विल्व नघेतां निघून गेला.

मग दुसरे शेजारणीचे येथें गोंवरी घेऊन विल्वचा करितां गेला, तिनें फटीवाटे गुपचूप पाहून दार नउघडतां आपण माडीवर निघून गेली, अशी त्याची जिकडे तिकडे अप्रतिष्ठा झाली; हें पाहून घरीं आला, आणि त्यानें मनांत आणलें कीं, मला एक ह्यातारी खाऊ देत असे तिजकडे जाऊन कांहीं मागावे; असा विचार करून तिजकडे गेला, आणि तिजपाशीं फराळाचें मागूं लागला, तेझां ती ह्मणाली, तूं आपले आईजवळ माग, त्यानें उत्तर केलें, ती बाजेवर निजली आहे; मग ह्यातारी बोळली कीं, तर तूं आपल्या बापाजवळ माग, रामानें उत्तर दिलें कीं, तोही बाजेवर निजला आहे, आणि उभयतांही दुखणाईत आहों ह्मणून सांगतात. असें त्याचें भाषण ऐकतांच ह्यातारी मोठे डोळे फाडून त्यास ह्मणाली, बाह्वारे मूर्खा, अंज्यांनीं तुझे लहानपणा पासून तुझे लालन पाळण केलें त्यांचे दुखण्याची खटपट व कांहीं काळजी नकरितां आपले पायाची मात्र चिंता करीत हिंडतांम, तर तुला लाज करी वाटत नाही? जा येथून, दुष्टा, मला तोंड दाखवूं नको; मजजवळ कांहीं ज्यास्त असल्यास जीं मुलें मातापितरांची भक्ति करितात त्यांस देईन, तुझ्या सारख्या अधमास देणार नाही, तां

रामामुलगा.

तर आपल्या आईबापांस आजपावेतों दुःखाशिवाय कांहीं
च दिलें नाही.

हें तिचें बोलणें ऐकून रामाचे डोळे भरून आले, आणि सु
काट्या घरीं जावयास निघाला; वाटेनें येत असतां मनांत क
ल्पना करतो कीं, मीं पुष्कळवेळां दुखणाईत पडल्याचीं सोंगें घे
तलीं होतीं, तसें तर आतां आईबापांनीं सोंग घेतलें नसेलना?
असें ह्मणून ह्याविषयींची खातरी करून घेण्या करितां हळूच बा
जे जवळ जाऊन पाहतो, तंव त्यांचे गालाचे अगदीं पोंचे बसून
तोंडावर प्रेतकळा आली आहे, हें पाहून मनांत फार कष्टी झाला,
आणि तोंडावर पांघरूण घेऊन स्फुंद स्फुंदून रडूं लागला, आ
णि मनांत पश्चात्ताप पावून ह्मणतो, मीं केवढा अभागी, माझे
आईबापांची अशी अवस्था झाली, आतां जर हीं मेळीं तर माझी
काय गत होईल? एकांच मला कोणी भाकरीचा तुकडाही देत ना
हीं; माझा स्वभाव फार वाईट आहे ह्मणून अशी दशा झाली. अ
गे माझे आई, तूं मजवर भारी ममता करितेस, आणि म्यां हा
डानें तुला कधीं सुखाचा लेशही दिला नाही. आतां माझा बाबा
ह्या दुखण्यानें मरेलकीं काय कोण जाणे. ह्याप्रमाणें रामा चिंता
करीत असतां तेथून उठून ज्या शेजारणीनें पहिल्यानें त्यास
धिकारिलें होतें तिच्या घरीं पुनः गेला, आणि दीनवाणीनें ईश्व

बाळमित्र.

राचें नांव घेऊन आईबापां करितां थोडीशी भाकर मागितली, तेसमयीं त्याचें दीनभाषण ऐकून घरधनीन बाहेर आली, आणि त्यास ह्मणाली कीं, तूं ह्याप्रमाणें मागतोस ह्मणून मी तुला भाकर व दूध देतें, हा विस्तव घेऊन जा, आणि ह्यावर दूधतापी व, आणि आईबापांस र्याऊं घाल. ते तुजसाठीं फार मेहनत करितात, तर त्यांही त्यांच्या खाण्यापिण्याचा बंदोबस्त ठेवावा हें ठीक आहे. सातारी प्रमाणें हीही रागें भरेल ह्मणून आईबाप दुखणाईत आहेत हें रामा कांहींच बोलला नाही. जर बोलता तर ती घरधनीन तकाळ त्यांचे समाचारास गेली असती, कारण कीं, रामाचीं आईबापें फार भलीं होतीं.

इतक्यांत रामांघें घरीं घेऊन दूध तापवावया करितां विस्तव पेटविला, दूध ऊन झाल्या नंतर बाजेजवळ दोन पाट मांडले. ही खटपट करितां व घरांत इकडे तिकडे वावरतां जे शब्द झाले ते ऐकून आई बोलली, आज रामा काय इतकी खटपट करित आहे कोण जाणे. हें ऐकून तिचे नवऱ्यांघें उत्तरकेलें कीं, तो कांहीं उत्तम आचरण करित नसेल, ह्याविषयीं तूं मनांत कांहीं एक संशय येऊं देऊं नको. परंतु ती माय मावली तिच्यांघें राहवेना, ह्मणून ती तोंडावरचा पदर सारून पाहूं लागली, तों रामा चुलीजवळ दोन मोठ्या वाट्या घेऊन त्यांत आपले

रामामुलगा.

हातांनीं भाकर बारीक चांगली कुसकरून भुगा करित आहे, तें पाहून ती आपले भर्त्यास हळूच स्रणते कीं, दोन वाट्या आणिल्या आहेत त्या अर्थीं कांहीं तरी आहारां करितां खटपट करितो आहे, असें वाटते; नाहीं तर खाला दोन वाट्या आणा वयाचें प्रयोजन नव्हतें. हें ऐकून तो स्रणतो, ईश्वर करो कीं हें तुझें बोलणें खरें होवो. जशी मला त्याच्या वाईट चाली विषयीं खातरी आहे तशी तो सद्गुणी निवडेल ही माझी खातरी असती, तर मला फार समाधान होतें.

इतक्यांत रामानें दूधभाकरीचा काला दोन वाट्यांत घालून मातापितरांजवळ आणिला, आणि बोलला कीं, अहो बाबा, अगे आई, तुम्ही उठा, म्यां तुझां करितां दूधभाकरीचा काला आणिला आहे. हे शब्द ऐकून बाप बोलला, काय रामा, त्यां आहारां करितां दूधभाकर आणली आहे? ही मुला कोणीं दिली? रामानें उत्तर केलें कीं, ही मला आपला बीजारी रामजी पाटील ह्याच्या बायकोनें दिली. तेझां उभयतीस अति आनंद होऊन तीं त्यास स्रणालीं कीं, बरें तर, वाट्या खालीं ठेव. त्यासमयीं त्यांची सुखशी टवटवीत दिसूं लागलीं, आणि खडबडून उठून पुत्रास अति हर्षानें आलिंगन देऊन बोललीं कीं, तूं इतका दुर्लक्षणी खरा, परंतु ह्या तुझ्या उत्तम वागणुकेनें आमचें जन्म सफळ झालें. अ

बाळमित्र.

सें हणून तिघें ही रडलीं. त्या काळीं रामाभुड्डीवर आला होता, हणून त्यानें आईबापांस प्रार्थना केली कीं, मी आजपर्यंत के वळ दुराचरणीं होतो, परंतु इतःपर माझी वर्तणूक पाहून तुहांस अतिशयित आनंद होत जाईल.

इतक्यांत शेजारीण ह्यातारी ही कांहीं. अन्न घेऊन आली, तिनें रामाचें उत्तम आचरण पाहिलें, तेणें करून तिचाही कंठ सद्गदित झाला, आणि तिनें ग्रामास आशीर्वाद दिला.

मग त्या चौघांनीं ही एके पंगतीस बसून भोजन केलें. असें भोजन त्यांनीं पूर्वं कधींही केलें नव्हतें. त्या दिवसाचा जो आनंद त्याच्या योगें करून त्या उभयतांची प्रकृति दिवसें दिवस चांगली होत चालली, तेणें करून रामासही अतिशयित सुख मिळूं लागलें, आणि त्यादिवसापासून त्याचे शेजारी पा जाती त्याजवर पुत्रापेक्षां अधिक ममता करूं लागलें.



यमामुलगी.

यमा पांच वर्षांची मुलगी होती; ती आपले आईवर फार प्रीति ठेवीत असे, व सदा सर्वदा तिजपार्शीं रहावयास इच्छी;

यमामुलगी.

आईचा क्षणमात्र वियोग तिला सौसाबयास कठीण पडे. एके दिवशीं यमाची आई बाजारांत जावयास निघाली, तेसमयींय मानें आईपार्शीं भारी छंद घेतला कीं, मला बरोबर बाजारांत ने; तेहां तिची आई झणाली, तूं बाजारांत माझा पायगोंवा करशील; तूं कांहीं येऊं नको. यमा झणाली, मी तुला कांहीं एक उपद्रव देणार नाहीं; ह्याप्रमाणें तिनें अतिशयित आग्रह केला झणून यमास आईनें बरोबर घेतले.

मग उभयतां मायलेकीं बाजारांत जावयास समागमें निघाल्या. त्यांचे घरापासून बाजार फार लांब होता. त्या रस्त्यानें मनुष्यांची दाटी ही फार होती, त्यामुळे असें झालें कीं, यमानें आईचा पदर धरला होता तो हातचा फुटला, तेहां पुढें जातां जातां बाजारा जवळ पोहोंचे पर्यंत यमा आपले आईस चुकून मागें राहिली, तथापि यमानें आईस सहजांत आटोपले; पण तो बाजारचा घोळका मोठा त्यांत तिनें सावधपणें चालावें तें न करितां माकडांचा तमाशा होत होता तो पाहण्याचे नादासला गून तेथेंच उभी राहिली, मग पुढें बकून जो पाहते तो आई कोठें नाहीं; तेहां लौकर पुढें धांबून गेली तरी आई दृष्टीस पडना; तेहां एके उमाठ्याचे जाग्यावर उभी राहून पांच चार वेळां हाका मारल्या तरी आई ओ देईना, मग कावरी बावरी होऊन

बाळमित्र.

आईला इकडे तिकडे पाहू लागली, पण आई कोठें ही दृष्टीस पडेना, व तिचा शब्दही कानावर येईना; मग तर फारच घाबरी झाली. लोकांच्या राटीमध्ये जावयास तिला धैर्य होईना, तेव्हां ती एकीकडे उभी राहून आई आई म्हणून अतिशयें करून रडूं लागली.

त्या वाटेनें जाणारे येणारे लोकांनीं तिला पाहिलें, त्यांतून एकजण म्हणाला, पहा, ही मुलगी संकटांत पडून धायमाय मोकळून रडते आहे. दुसऱ्या कोणेकानें विचारलें, मुली, तुला काय झालें? यमानें उत्तर दिलें कीं, आईची व माझी चुकामूक पडली, तेव्हां तो म्हणाला, मुली, चिंता करूं नको, तुझी आई तुला लोकरच भेटेल. तिसरा म्हणतो, मुली, उगीच कां रडतेस? तुझ्या ओरडण्यानें आई येते कीं काय? ह्याकरितां उगी ऐस.

ह्या प्रमाणें बहुतेक लोक तिजशीं एक दोन शब्द बोलून जात असें होतां होतां अकस्मात् प्रारब्ध योगाचे बळें करून त्याच वाटेनें एक लंगडी गवळण जात होती तिनें यमास त्या व्हेवांत पाहिलें, तेव्हां तिचे मनांत कळवळा आला, आणि उभी राहून ती यमास म्हणते, मुली, जेव्हां आईची तुझी चुकामूक झाली तेव्हां तुझी आई कोठें जात होती? यमानें उत्तर केले कीं, ती बाजारांत कापड ओळीकडे जात होती; तेव्हां गवळण

यमामुलगी.

झणाली कीं, मुली, रडूं नको, मी बाजारांतच जाते, तिकडे तुझी आई सांपडेल. असें ऐकतांच यमानें त्या गवळणीचा पदर बळकट धरिला, आणि दौघीजणी लौकरच बाजारांत गेल्या; तेथें यमानें आईस पाहतांच मोठ्या आनंदानें हाक मारली; ती हाक आईचे कानीं पडतांच लगबगीनें धांवून येऊन तिनें यमास पोटाशीं धरलें, आणि झणाली कीं, तूं मजपासून चुकून कोणीकडे गेलीस ह्यामुळे मी फार काळजींत पडलें होतें. मग यमानें रडतरडत सारें वर्तमान आईस सांगितलें कीं, मी तेथें माकडांचा तमाशा पहावयास उभी राहिलें, आणि पुढें पाहतें तंव तूं कोठें दिसेनाशी झालीस; तेझां तुझें नांव घेऊन म्या पुष्कळ हाका मारल्या, तरी तुझा ठिकाणा कोठें नाही; शेवटीं ह्या गवळणीनें मजवर दया करून लोकांचे दाटीतून संभाळून आणून मला तुजजवळ पोहोचते केलें. हें ऐकून यमाचे आईनें त्या गवळणीचा मोठा उपकार मानिला, आणि तिची फारफार स्तुती करून तिजजवळ जें बाकी लोणी राहिलें होतें तें घेऊन तिनें मागितल्यापेक्षां अधिक पैसे तिला दिले. उभयतां मायले कींनीं घरीं पोहोचें पर्यंत त्या गवळणीचे उपकारा शिवाय दुसरी कांहीं एक गोष्ट काढली नाही.

किती एक दिवसांनंतर यमानें त्या गवळणीचे घरीं जाण्या

बाळमित्र.

विषयीं आईला विचारून एक चोळी लुगडे घेऊन तीस नेऊ न दिलें, व तिचें सामर्थ्य होतें त्याप्रमाणें तिनें त्या स्नातारीचा समाचार घेतला. पुढें कोणतें ही एखादें संकट त्या स्नातारे ग वळणीस प्राप्त झालें असतां तिला त्यांतून सोडविण्याविषयीं यमा अति आनंदानें सहाय होई. अशी प्रीति परस्परांची एक मेकींवर जडली. उपकारानें इतकी ममता वाढेल हें प्रथम त्या गवळणीचे मनांत आलें नव्हतें.

सीताराम.

सीताराम झणून एक पांचां वर्षांचा मुलगा होता; तो आई बापांचा एकुलता एक होता. त्याची मातोश्री मरण पावली झणून तो मुलगा आईची अतिशयित खंती करूं लागला, आणि रात्रंदिवस त्यानें असा छंद घेतला कीं, मला आई जवळ न्या. हें दुःख पाहून त्याचे बापानें फारच हयबत घेतली, तेव्हां आनेनें त्या मुलास आपलें घरीं नेलें, तथापि ती दिवसांतून एकदोनवेळ

सीताराम.

त्या मुलास बापाकडे घेऊन जात असे; असें होतां होतां आईस मरून वर्ष लोटल्यावर सीताराम अमळसा आतेच नाहीं लागून सुखानें राहूं लागला होता.

बापाचे मनांत वारंवार हेंच येई कीं, बायको भेली, मी ह्या तारा झालों, एक मूल तोही झुरणीस लागला, आतां पुढें काय करावें? ह्या गोष्टीची रात्रंदिवस त्यास चिंता लागली, ह्यामुळे त्या चें दिवसें दिवस अन्नपाणी तुटत चाललें. तेझां लोकही कस ना करीत कीं, हा हाय हाय घेऊन एखादे दिवशीं मरून जाईल, मग पोरस आपंगावयास कोण्ही नाहीं असें होईल.

तो जेव्हां फार दुखण्यास पडला तेव्हां पंधरा दिवस पर्यंत आतेनें सीतारामास नित्याप्रमाणें बापाचे भेटीस नेलें नाहीं. सीताराम त्रान्निदिवशीं आपल्या आतेस ह्मणे कीं, मला बाबाकडे ने; तेव्हां ती त्या बाळास कांहीं तरी निमित्त सांगून चाळवा चाळव करी. चाळविण्याचें कारण हेंच कीं, त्याचा बाप अगदीं मरणोन्मुख झाला होता, आणि त्यानेच सांगितलें होतें कीं, मुलास आतां माझे भेटीस आणूं नको, कां कीं तो माझे अशी अवस्था पाहून प्राणच टाकील. ह्या करितां आतेनें निकडे नेला नाहीं. असें करितां करितां दसत्याचा दिवस आला नां अदले दिवशीं रात्रीं तो मृत्यु पावला.

बाळमित्र.

दुसरे दिवशीं सीताराम नित्याप्रमाणें पहांटेस उठून आतेस ह्मणाला, आज दसव्याचा दिवस आहे, घाकरितां आजतरीं मला बाबाकडे घेऊन चल; न नेशील तर मी अन्न घेणार नाहीं, असा त्या मुलांनें बापाच्या भेटीचा फारच छंद घेतला, शेवटीं आतेनें त्यास तिकडे न्यावयाचें कबूल केलें, परंतु ती इकडे तिकडे स्पर्श करूं नदेतां त्यास स्नान घालावयास प्रवर्तली, हें पाहून तो बाळ बोलला, आत्याबाई, तूं मला इकडे तिकडे शिवूं देत नाहींस, आणि आंघोळही घालितेस, तर आतां कोण मेलें बरें? ह्यास समजलें असतां हा एकच आकांत करील ह्या भयानें ती कांहीं न बोलतां उगीच स्तब्ध राहिली. तेढां सीताराम ह्मणतो, जर तूं सांगत नाहींस तर मी आपले बाबास विचारीन. हें ऐकतांच तिच्या नेत्रांतून खळखळां अश्रुधारा वाहूं लागल्या, आणि मोठ्यानें हंबरडा फोडून ह्मणाली, बाबा, तोचरे मेला. त्या काळीं सीताराम मोठा आक्रोश करून ह्मणाला, अरे देवा, माझा बाप कसा मेला? माझी आई मेली आणि बापही मेला आतां मी कसें करूं? असें ह्मणून जो दुःखाचा हुंडका आला तो उरांत हाटून तेणें करून तो बाळ अचेतन होऊन पडला. त्यासमयीं आतेस त्या मुलाला देहावर आणित्तां फार कठीण पडलें. नंतर तिनें त्याचे तोंडांत तोंड घालून ह्मटलें,

सीताराम.

अरे सीतारामा, हे तुझे आईबाप आले आहेत.

सीता० (गडबडून उठून) माझे आईबाप! कोठे आहेत?
 आत ते देवाजवळ गेले आहेत, आणि तूं जर चांगला वागलास तर देवाजवळ प्रार्थना करून देवाकडून तुजवर कृपा करविणार आहेत; देवही तुझा सांभाळ स्वचीत करील, कारण की, मरते समयी बापानें तुला देवाचे स्वाधीन केलें आहे.

सीता० काल मी मनांत हसटलें होतें कीं, उद्यां मी बाबा बरोबर शिलंगण खेळावयास जाईन, आणि आतां तूं असें सांगतेस. अझून त्यास पुरलें नसेल, तर त्याकडे मला घेऊन चल; एकदां मला त्यास पाहूं दे. मला दुःख होईल म्हणून त्यानें बोलाविलें नाहीं. मजकडूनच त्यास दुःख अधिक झालें असतें, पण आतां मी कांहीं त्यास दुःख देणार नाहीं. हा शेवटचा दिवस आहे ह्यासाठीं आल्याबाई मला बाबाकडे ने.

आत बरें तर, मी नेतें, पण तूं रडूं नको. तूं पहा बरें, मला केवढें दुःख आहे तें, मला खावयास तोच पालीत होता, आतां त्यावांचून मला कोणी राहिलें नाहीं, मी फार गरीब बायको. एक तर तो माझा भाऊ, दुसरे नातें अन्न

बाळमित्र.

दाता, तो जेव्हां माझा नाही सा झाला तेव्हां आज मजवर केवढा दुःखाचा डोंगर पडला आहे? आतां म्यां सर्व भार ईश्वरावर ठेविला आहे तसा तूंही ठेव, आणि जरी म्यां दगडाची छानी केली आहे तशी तूंही कर.

सीता० — होय होय, आतां दगडाची छानी केली पाहिजे, पण, आत्याबाई, मला माझे बाबाकडे ने, त्याची तिरडी तरी एकवेळ मला पाहू दे.

मग सीताराम आतेचा हात धरून तेथून जो निघाल तो बापाचे घगजवळ पोहोचला, आणि पाहतो तो त्याचे तिरडी भोंतालीं शेजारी पाजारी, ओळखी देखीचीं माणसं, उभीं आहेत, आणि सर्वलोक दुःखित होऊन त्या पुण्य पुरुषाची प्रशंसा करिता हेत, इतक्यामध्ये सीताराम पुढें लगवर्गिनिं धांवून जाऊन बापाचे तोंडांत तोंड घालून त्याप्रेतावर पडला. त्यासमयीं त्याचे डोळ्यांतून पाण्याखालबलेवा देखीळ ननिघतां त्याचे शरीराची कोरड वळून गेली. मग कांहीं अवकाशानें बोलूं लागला. बाबा, तूं मला टाकून चाललास, आतां मी कोणाकडे पाहूं, मला कोण सांभाळील ! मला केवढे दुःखाचे डोंगर झाले ! जेव्हां माझी आई मेली तेव्हां तूं तर भारीच रडलास, पण माझे समा

धान केलें, तूं मेलास आतां माझे समाधान कीण करील?

मग, अहो बाबा, अशी मोठ्यानें हाक फोडून नि पचेत पडला, आणि दुःखामुळे नोंडाची कोरड वळली, व मुखांतून एक शब्द ननिघतां त्यालेंकरानें चिमणी मारि खा आ वासला, त्यासमयीं त्या मुलास प्रेतावरून उठवा वयाचें त्या आतेस फार कठीण पडलें.

मग त्याचे आतेनें विचार केला कीं, जर ह्या मुलास स्मशानांत नेळें तर हा काय करील नकळें, ह्या भयानें ती सीतारामास शेजारणीचे घरीं ठेवून त्याचे बापास पुरावयास गेली. प्रेत खळींत घालतेसमयीं जीका स्मशानांत एकच आरडा आरड झाली ती सीतारामानें ऐकतांच तो परधानेणीची दृष्टि चुकवून निघाला तो स्मशानभूमीस आला, तेथें सर्वलोक पुरण्याचे गडबडींत होते, इतक्यासंधीत त्यानें अकस्मात जाऊन, मला बाबा बरोबर पुरा, असें झणून धाडकन खळींत उडी टाकिली. त्याबाळाची इतकी ममता पाहून जवळच्या लोकांचीं अंतःकरणें कळकळलीं, आणि त्यांनीं सीतारामास मोठ्या बळात्कारानें बाहेर काढिलें. पुढें तीन दिवस पर्यंत बापाचें स्मरण करून वेड्यासारखा इकडे तिकडे धांवें, आणि त्याचे डोळ्यांतून पाण्या

बाळमित्र.

चे लोट चालले असत, अशी त्याची अवस्था फार कठीण झाली. अनंतर त्यामुलाचें रडणें तर राहिलें, परंतु त्यास उदासीनता फारच झाली.

ही गोष्ट एक्या कृपावंत सावकारास कळली; तो सीतारामाचे बापास ओळखीत होता, घाकरितां तो त्या मुलास पहावयास त्याचे आतेचे घरीं आला, आणि सीतारामाचें दुःख पाहून फार दुःखित झाला. मग तो सीतारामास आपले घरीं नेऊन त्यावर पुत्रासारखी ममता करूं लागला, तेणें करून त्याचें रडणें व उदासीनता दिवसें दिवस कमी होत चालली. तेव्हां सीतारामाचे मनांत इतका निश्चय झाला कीं हा सावकारच आतां माझा खरा बाप. सावकाराची ही प्रीति त्या मुलावर त्याचे उन्नतगुणें करून उत्तरोत्तर अधिक होत गेली. पुढें सीताराम वीस वर्षांचा झाल्यावर तो आपल्या मानलेल्या बापाचा कारभार बहुत खबरदारीनें करूं लागला. पुढें सावकारानें सीतारामास आपली कन्या व कांहीं द्रव्य देऊन वेगळें ठेविलें.

ह्या पूर्वीं सीताराम आपले आतेचा समाचार यथा शक्ति घेत असे. पुढें संपन्न झाल्यावर त्यानें तिला दारिद्र्यापासून सोडविलें.

सीताराम.

प्रतिवर्षीं विजयादशमीचा दिवस आला म्हणजे सीतारामास त्या दुःखाची आठवण होई, आणि त्याचे मनांत असें वागत असे कीं, जें मला दुःख प्राप्त झालें होतें त्याचा परिहार मी उत्तम रीतीनें वागलों म्हणून झाला, तर, असेंच सुरीतीनें निरंतर वर्तावे, ही बुद्धि त्याला त्या दुःखानेंच शिकविली.

लहान गोपाळा.

कांहीं संस्कृत शब्द पाठ करून संवत्सर प्रतिपदेचे दिवशीं गोपाळा खोलींतून बाहेर आला, आणि आपले आंगीं पाठी प्रौढता आणून बापापुढें बोलूं लागला.

अहो दादा, जसेलोक एकमेकांशीं संस्कृत भाषण बोलताना तसा मी तुलांशीं बोलतो, पहा, आरोग्य, सौख्य.

इतकें बोलून अटकला. पुढें काय बोलवे त्याची त्यास स्मृति होईना; तेव्हां तो इकडे तिकडे पाहून आंगरख्याचे पेशकळीस पीळ घातूं लागला, परंतु त्याचा तो पीळ व्यर्थ झाला. त्याला संस्कृत

बाळमित्र.

शब्द पुढें आठवतना ह्मणून तो खिन्न होऊन अंमळसा रडकुं
डी झाला; त्याची ती अवस्था पाहून बापास मोह उत्पन्न झाला,
आणि तो त्याशीं बोलूं लागला.

शाबास वेदा, बरेंच मजेचें संस्कृत भाषण बोललास, ही
कल्पना तुझीच असेल असें वाटतें.

गोपा० — नाहीं नाहीं, दादा, तुझीं मला शाबासकी दिली, ब्र
ह्मं मी कसे खासे उंच उंच शब्द बोलिलों ! हे मला माझे भा
वांनं लिहून दिले आहेत, हे तुझी पहा मी आणखी एक वे
ळ वाचतां, आणि आईपाशीं भाषण कसें बोलवें तेंही म
ला येतें.

बाप० — नको नको, गोपाळा, तें बोलून दारववावयाचें कांहीं
कारण नाहीं. जरीं त्यां कांहीं नसटलें तरी तुझी आणि तुझ्या
भावाची परस्पर प्रीति पाहून मी व तुझी आई उभयतां आ
स्वी संतोषी झालों.

गोपा० — मी खरोखरी सांगतां, ते शब्द पाहून पाहून जोडा
वयाम माझे भावाला पंधरा दिवस लागले, आणि मला कि
कावयाला तर काय फारच दिवस लागले; पण तें मी विस
रून गेलों, बोलावयाचे वेळेस आठवत नाहीं. आणि काल
रात्री म्यां बागांत तुमचे पागोट्या पुढें येवटी चुक नयेतां चां

लहान गापाळा.

गळे झटले होते कीं हो !

बाप ——— तेव्हां तर मी डाळिंबीचे झाडाखालीं बसलों हो
तो, आतां तुला संतोष व्हावा झणून सांगतो, तें म्यां सर्व
ऐकिलें.

गोपा० ——— (आनंद पावून) खरें काय, दादा? तर मला आतां
भारी संतोष झाला; पण दादा, म्यां चांगलें झटलेंना?

बाप ——— वाह! फार चांगलें शुद्ध झटलें.

गोपा० ——— पण त्यांतला अर्थ फार चांगला होताना?

बाप ——— होय, पण तें तर तुझ्या भावानें योजून योजून
काढलें होतें; तसें तूं होऊन जर आपले तोंडानें बोलतास
तर मला आनंद होता.

गोपा० ——— दादा, पण एवढी मोठी गोष्ट मी हलक्या शब्दांनीं
बोलतां तर मग वाईट दिसतें, नव्हे?

बाप ——— तूं उगीच निरुपयोगी शब्द बोललास त्यापेक्षां
यंदां अमुक पदार्थ भोगावयाची पाझी इच्छा आहे हा विचार
कां नाहीं केला?

गोपा० ——— तें तर कांहींच नव्हे. तुमचे मनांत असें आहेंकीं
पारां बाळांनीं खुशाल असांच, आणि आपणांस व मित्रां
स आनंद असावा.

बाळमित्र.

बाप — बरें तर, आपल्या तीर्थरूपास हें करण असावें हें तूं इच्छितोस कीं नाहीं?

गोपा० — हें तर माझ्या मनापासून आहे.

बाप — बरें, तूं आपल्या भावाच्या साहाय्या वांचून आपल्या आपणच कां बोलला नाहीस?

गोपा० — मी कसें बोलूं? मी कांहीं मोठा शहाणा नवें, असें मला वाटलें; आतां तुझीं सांगितलें तर ज्याशीं झणाल त्या शीं बोलें.

बाप — अरे, पण सर्वलोकांस एकसारखेंच बोलूनये. लोकांची स्थितिरीति वउदीमधंदा पाहून त्यासारखें बोलत जावें. जो कोणी सुखी आहे त्याला असें झणावें कीं, अक्षयसुखीच असा, जो कारभारी असेल त्यास असें झणावें कीं, तुमचा कारभार असाच ईश्वर निरंतर चालवा, आणि तुझां कडून हाताखालचे जेलोक आहेत त्यांचें कल्याण होवो, जे सातारे आहेत त्यांशीं अशारीतीनें बोलावें कीं, तुझी आणखी फार दिवस वांचा, आणि नां पावेतो तुमचे हातपाय धडसेखडसे राहोत, आणि ईश्वरापुढें आपले अपराध कबूल करून त्याचे विंतनाने भवसमुद्र उतरून जा.

गोपा० — बाळादादा, तुझीं मला फार चांगलें शिकविलें, आ

लहान गोपाळा.

प्रमाणें हळू चालू लागलों, तेणें करून माझेच हित झालें. मला वाटेनें जें नसमजलें तें तुझीं समजावून सांगितलें; आणि जेव्हां विसावा घ्यावया जोगी चांगली जागा आढळे तेव्हां आपण त्याठिकाणीं बसूं; तुझीं पोथींतल्या मोठमोठ्या कथा मला सांगितल्या, आणि वाटेनें चालतां चालतां नानाप्रकारच्या गोष्टी सांगून मला हांसविलें; त्यामुळे मला वाटेत कांहीं अवघड वाटलें नाहीं. मग आपण तेथें पोहोचल्यावर पकान्नाचें खासें मजेचें जेवण जेवलों.

बाप — त्वां बहुतेक सर्व सांगितलें पण त्यांतील एकदोन गोष्टी तशाच ठेविल्या; त्यांचा मला फार संतोष झाला, त्या ह्याचकीं एक आंधळा खाड्यांत पडला होता त्यास त्वां हातांत धरून वाटेस लावले आणि एके गरीब ह्या तारीचें गांठोडें बैलावरून खाळीं पडलें होतें तें त्वां धांवत जाऊन तिचें तिला नेऊन दिलें, आणि भिकाऱ्यांस त्वां कांहीं पैसेही दिले.

गोपा — दादा, तें मी कांहीं विसरलों नाहीं; पण आपली बदाई आपण आपल्या तोंडांनें बोलूं नये, असें तुझीच मला शिकविलें होतें, म्हणून बोललों नाहीं.

वाळमित्र.

बाप— तुजमध्ये इतका समज आहे, हें पाहून मला फार आनंद झाला. आतां मी सांगतो तें चित्त देऊन ऐक, पुण्यास जाण्याचें कूच आणि हें कूच सारखेंच आहे, तूं तेथून निघते समयी मी थकेन ह्याचा विचार नकरितो धूम पळत सरलास, आणि ठेंवा खाऊं लागलास, त्यावेळेस मी जवळ होतो झणून बरें झालें. तसें ह्या आयुष्यमार्गांतलें रुग्णाचे दमानें अविचारें करून जो चालूं लागतो त्याला सरीतीनं वागवावयास जर कोणी सन्मित्र मिळाला तर तो उत्तम चाल व चांगल्या गोष्टी शिकवील, तेणें करून जसें त्या वाटेचे श्रम तुला वाटले नाहीं तसे ह्या संसार मार्गांचे क्लेश होणार नाहीं. वाटेनें गरीब लोकांवर उपकार करून पुण्यास पोहोचल्यावर जसें आपणांस मिष्ट भोजन मिळालें तसें ह्यान्तर देहांत येऊन पुण्यकर्म केल्यानें येथून कूच करून ईश्वरापार्शीं गेल्यावर सर्व प्राप्त होतें.

गोपा०— हो हो, दादा, दृष्टांत तर खासा मिळाला, आतां मला दिसतें कीं यंदां फार सर्व प्राप्त होईल.

बाप— आतां तुला आणखी एक त्यांनीरुच दृष्टांत सांगतो, ऐक, रस्त्यानें चालतां चालतां आपणमार्गें पाहूं त्यांचें

लहान गोपाळा.

तां मी सर्वोपुढें असेंच बोलेंच, पण, दादा, गुढीच्या गाडव्याचे दिवशींच लोकांशीं असें भाषण कां करावें, बरें?

बाप — बाबा, संवत्सरप्रतिपदाही कांहीं एक कालमानाचा अवधि आहे. प्रत्येक वर्ष त्या कालमानाच्या एक एक पायरी सारखें आहे, त्यांत आपण वांचणार आहों, आणि एका पायरीवरून दुसऱ्या पायरीवर जात आहों; द्याकरितां आपले इष्टमित्र असतील त्यांनीं येऊन एकमेकांस भेटावें आणि ध्यावर्षारंभापासून पुढल्या वर्षारंभापर्यंत काळ आनंदानें जावा सणून परस्परे कल्याणप्रद मंगळरूप भाषण करावें. हें बोलणें तुझ्या मनांत भरलेंना पण?

गोपा — होय, दादा, हें मी समजलों.

बाप — तुला मी दुसऱ्या दृष्टान्त वरून ध्यानांत यावया सारखें सांगलों. किती एक दिवसां मागे आपण सिंहगड किल्ल्यावर गेलों होतो, तेथून पुणें शहर दृष्टीस पडत होते तें तुला आठवतें? आणि येथून पुणें शहर लांब आहे हें मनांत न आणितों तिकडेस चला सणून तां भारी छंद घेतला होता, ठाऊक आहे?

गोपा — होय, दादा, स्वरी गोष्ट; पण मी ते दिवशीं थकल्या वांचून तेथवर नाहीं चालत गेलों नाहीं बरें?

बाळमित्र.

बाप — तें खरेंच; ते दिवशीं तूं वराच चाललास; पण आठवण करकीं कोसाकोसावर खुणांसाठीं जे चिरंपुरलेक होते त्याच्या ठिकाणीं म्यां तुला विसांब्यासाठीं बसविलें होतें.

गोपा० — खरेंच, दादा, मला असें वाटतें कीं ज्यांनीं ते दगड रोंबिले त्यांनीं ती कल्पना फार चांगली काढली, त्यावरून आपण किती कोस आलों, व कितीकोस पुढें लांब जावयाचें राहिलें हें समजतें.

बाप — तर घाप्रमाणेंच कारुमानाची गणना आहे; तूं आपल्या तोंडांनेच बोललास कीं त्या रोंबलेल्या दगडांवरून किती आलों व पुढें किती जावपाचें आहे हें समजतें; तर हा वेंही तसेंच आहे; आज पावेतो आयुष्याचें कारुमान किती झालें व पुढें किती राहिलें हें समजतें. तें निहें मान एकसारखेंच आहे, त्यावाटेत जें काय झालें तें मांग झणजे त्यावरून आपणही एक तुला दृष्टान्त देतो.

गोपा० — दादा तें मला सारें अज्ञून आठवतें. पहिल्यानें माझा नवा दम होता झणून मी धांवूं लागलों, तों मला वारंवार ठेंबा लागूं लागल्या; तेव्हां तुझीं सांगितले कीं, अज्ञून रस्ता फार लांब आहे, घाकरितां हळू चाल. मग तुमच्या झट्या

लहान गोपाळा.

तुला स्मरण आहे? केव्हां केव्हां आपण उंच जागेवर उभे राहून मागून किती आलों हें पहात असूं ह्यामुळे सर्व आपल्या लक्ष्यांत येई.

गोपा० — होय, मी इतका लांब चालत आलों हें पाहून मला आनंद होई.

बाप — आतां तुझी जीं वर्षे मागे लोटलीं त्यांकडे पाहिल्यावर तसा संतोष वाटणार नाही कीं काय? तूं ह्या जगांत नग्न उपजलास तेव्हां तुझे आईनें तुला स्तनपा न करवून जिवविलें, आणि आतां तुझा सांभाळ व विद्याभ्यास मी करवितों आहे, हा आमचा उपकार त्यां कोणत्या रीतीनें फेडावा तें ऐक, तूं उत्तम रीतीनें वागून नांवा लौकिकास चढ सणजे झालें, हीच आमची इच्छा आहे, येणें करून तुझेंच हित होईल. ज्यांत तुझेंच कल्याण अशारीतीनें वागविणार जे आईबाप त्यांचे पोटीं तुला ईश्वरानें जन्मास घातलें, ह्यासाठीं त्यांचे ठायीं लक्ष्य ठेवून त्यांची व गुरूची सर्वदा मर्यादा ठेवीत जावें, बहीण भाऊ ह्यांची निरंतर ममता करित असावें, आणि जे आपले सेवकजन असतील त्यांचें कधीं मन दुरावूं नये, व धन्याशी व बडिलांशीं उद्दामपणें वागूं नये. फार काय सांगू? थो

बाळमित्र.

डक्यांत सांगतो, जें तुला आस्ती नित्यनित्य उत्तमाचरण
शिकवीत आलों तें मनांत ठेवून त्याप्रमाणें वागत जा,
ह्मणजे त्यांत सर्व आहे.

गोपा० — अहो, दादा, क्षमा करा ! आज पावेतो जें झालें त्या
कडे पाहूं नका; आजपासून जें करणें तें ईश्वराचे कृपेंक
रून तुमच्या शिकवणीप्रमाणें करित जाईन.

बाप — बरं, तर, हेंच मी तुझें वचन घेतों; ह्याप्रमाणें
वागलास तर तेणें करून जें काय मला कराव होईल तें
तुला हित कारकच होईल; मी त्याकराची इच्छा तुझ्या
करितां करितों.



भातुकली,

नाटक दोन अंकी.

पात्रें,

माधवराव.	-	-	-	-	कोणीग्रहस्थ.
उमाकांत	-	-	-	-	माधवरावाचा मुलगा.
जान्हवी	-	-	-	-	माधवरावाची मुलगी.
नाना	-	-	-	-	उमाकांताचा मित्र.
विठू	-	-	-	-	एक गरीब मुलगा.
उष्या	-	-	-	-	चाकर.

स्थळ.

माधवरावाची खोली.

प्रवेश १.

नाना आणि विठू

विठू — नाना, तू येवढे सकाळीं को आलास?

नाना — विठोबा, मी तुजशीं कांहीं बोलावयास आलों.

विठू — मजशीं ? तें काय बरें ?

नाना — मी हेंच पुसायला आलों कीं, काल तुला भातुक

बाळमित्र.

ली काय मिळाली?

विठ्ठल — मला गरिबाला भातुकली कोण देतो? आसां भाजी भाकर पोटभर मिळाली म्हणजे तीच आमची भातुकली.

नाना — पण तुला माधवरावजी कांहीं कमी पडूं देत नाहीत, हें मला माहित आहे.

विठ्ठल — त्यांचे सांगितले; त्यांची कृपा आसांवर आहे म्हणूनच आमची धडगत आहे; नाहीतर काय पुसतोस? आम्ही अन्नास महाग झालो असतो. ते माझे बापावर जशी कृपा करित होते तशीच आसांवर करितात. आपण कांहीं पाप बोलत नाही, त्यांचा मुलगा देखील आसांवर कृपा करितो. पहा, हीं नवीं वस्त्रे उमाकांतानें मला दिलीं; त्याचे बापानें त्याजकरितां घेतलीं होतीं, पण तीं मला द्यावयास सांगितलीं; आणि उमाकांतानें आपले बहिणीस सांगून माझे बहिणीला जुनीं पांचुरणें देवविलीं.

नाना — त्वां मघां भातुकलीचे नांव घेतलें, तर गड्या, उमाकांताला चांगली चांगली भातुकली मिळाली असेल.

विठ्ठल — त्याचा बाप मातबर आहे, मग चांगली मिळावयाचें काय आश्चर्य? त्याला नित्यनित्य पुष्कळ खाऊ मिळतो,

भातुकली.

झणून त्याला कांहीं फारसा आनंद नाही, ज्याला कधी मिळत नाही त्याला तें अत्रूप वाटतें, उमाकांताचें मन सदां खाल्लें धालें, आहे, त्याला तर पेटे, बरफी, जांब, केळीं, नारळ, साखरेचीं चित्रे, पुतळ्या, हत्ती, घोडे, असें कितीक मिळतें. पाहिजे तर तूं त्यासच कां विचारीसना ?

नाना — झटलें, अगोदर तुला विचारावें मग त्याजकडे जावें, असा माझा मनसुबा, कां कीं ह्याचें कांहीं सुम कारण आहे.

विठू — तें काय तें मला सांग.

नाना — ती गोष्ट कोणास सांगायची नाही, पण तुजजवळ नजर कांठें फुटणार नाही तर तुला —

विठू — मी कांहीं चहाडबुचका नाही, सांगायला.

नाना — तर वचन दे.

विठू — घे, मी हातावर हात मारिनां.

नाना — हे पहा, तूं कांहीं उमाकांताला कळू देऊं नको, म्यां तिला खूब ठकविलें.

विठू — काय ! चां माझे उमाकांताला ठकविलें ? ही कांहीं आनंदाची गोष्ट नव्हे, हो.

नाना — उमाकांताला काल काय काय मिळालें तें तुला खानें

बाळमित्र.

दारखविलें असेल.

विठू — होय, त्यानें मला सारें दारखविलें, पण एकदां पाहून
ध्यानांत कसें राहिल? पण पहिल्यानें तर त्यास सुखा, पाणो
टें, व किन्न, व बखरी, असें मिळालें होतं.

नाना — त्याची गोष्ट मी तुला विचारीत नाहीं. पण द्या दिवशीं मि
ठाई वगैरे पोरान्ची भातुकली किती मिळालीहें मी विचारतां.

विठू — असला खाऊ रावजींनीं त्यास कांहीं दिला नाहीं; ते स
णाले कीं, गोडखाह्यानें पोटांत एखादा रोग होईल; पण त्या
ची जी भात आहे तिनें कांहीं दिलें आहे.

नाना — तें काय काय दिलें आहे? सांग, बरें.

विठू — तें माझ्यानें कसें सांगवेल, म्यां ऐकिलें देखील नाहीं.

नाना — जातर, मी तुला कांहींच कळविणार नाहीं. जी गुप्त गो
ष्ट आहे ती तुला अज्ञून म्यां कुठे सांगितली आहे?

विठू — काय झणतोस नाना! एकून, तूं माझ्या मित्राचा असा
अन्याय करूं पाहतोस?

नाना — आम्हीं उभयतांनीं तसाच करार केला आहे, मग का
य?

विठू — तें मला समजत नाहीं. पण तो जर फसला असला तर
र त्यां त्याचा अन्याय केला.

भातुकली.

नाना — पण, आहीं परवांचे दिवशीं कबूल केलें होतें कीं, ज्या पदार्थांचा वाटा व्हावया जोगा असेल ते पदार्थ आपण वाटून घेऊं.

विठ्ठल — जर असें आहे तर घ्यांत कांहीं त्याचा तोटा नाही, त्याचे रायजीं पेशां तुझा बाप मातबर आहे, त्यापशीं तुलाच चांगली चांगली भातुकली पुष्कळ मिळाली असेल.

नाना — तूं म्हणतोस तें खरेंच आहे; परंतु पहा, मला खोशी घोडी मिळाली आहे हिचा वाटा व्हावयाचा नाही.

विठ्ठल — पण तुला दुसरें कांहीं मिळालें नाही?

नाना — तुला खरेंच सांगूं? पावशोर पेटे व पेशाचे जांब घ्यांवि वाय कांहीं भातुकली मिळाली नाही. माझा बापही उमाकांताचे बापाप्रमाणेंच बोलला कीं, बराट गोडखाळ्यानें पोराचे पोटांत एखादा रोग उत्पन्न होईल. काय सांगूं, विठ्ठल? माझी आई जर जिवंत असती तर ती गोष्ट कांहीं आणखी असती, आई होती तेव्हां तर पेटे, बरफी, अंजीर, केळीं, नारळ, असें मला पुष्कळ मिळत होतें, तें गेले वर्षीं उमाकांतानें पाहिलें म्हणून यंदां मज बरोबर त्यानें वाटा कबूल केला आहे; तर तूं पाहिनास मीं घ्यांत काय केलें बरें?

विठ्ठल — वाळ्वारे ! भलाच धोताल्या दिसतोस. आपण

बाळमित्र.

वटेसे पंढे आणि पेशाभऱ्याचे जांब देणार, आणि लोकोला फार मिळालेलें असेल त्यांतून फसवून बांदा घेणार, हीच गली मसलत, आणि तुझा तरी खरेपणा कोठें रडतो आहे? का एवढेंच तुला मिळालें, किंवा आणखी कांहीं अधिक आहे, हें कोणाला ठाऊक?

नाना — आईची शपथ ! आपले डोळे जातील, बा, आपण जर खोटे बोलूं तर.

विठू — तुझें तुला काय चांगलें वाटत असेल तें वाटो. येवढ्या शा गोष्टी कर्गितां धडाडां शपथा वाहतोस, कांहीं तरी भय बाळगीत जा. मजजवळ शपथ बाहाययाचें कांहीं प्रयोजन नाही. मी तिन्हाईतपणें इतकेंच मात्र सांगतां कीं, असें करणें चांगलें नव्हे. तुला अगदीं थोडें मिळालें आणि उमाकांताम पुष्कळ मिळालें, म्हणून त्यापासून बांदा घ्यावा, हा तुझा मनसुबा अगदीं वाईट आहे. मला त्यास कळविलें पाहिजे.

नाना — तूं खुशाल जाऊन पाहिजे तसें कळीव, त्याचा मी अगोदरच बंदीबस्त करून चुकलों; कालरात्री त्याजकडे जांब व पंढे पाठवून देऊन निरोपही पाठविला आहे

विठू — तर का आतां तूं त्यापासून खर्चीत बांदा घेशील?

भातुकली.

असाच तुझा मनसुबा आहे?

नाना — मजसारखें त्वां जर त्याशीं कबूल केलें असतें, आणि त्यांत तुझेंच जर हित असतें, तर मग, राजेश्री, आपण केसें केलें असतें?

बिठू — माझे थोडे आणि त्याचें फार असें जर असतें, तर घेतलें नसतें, आणि ती कबूलात मोडून टाकिली असती.

नाना — हें शहाणपण तूं आपल्या माझींच ठेव; आम्हीं तर प्रतिज्ञा करून करार केला आहे, तो फिरेल कसा? एकमेकांस जिंकावयाकरितांच लोक पैज करीत असतात, यंदा तो फसला, तर त्याचें वटें पुढलेवर्षां कां घेईना, बापडा? माझी कांहीं ना नाही. तो आतां मला वांटा जर नदेईल तर मी त्याला लबाड ठरवीन. हातावर हात मारून शपथ केल्यावर करारा प्रमाणें वांटा करून दिला पाहिजे.

बिठू — मी गरीबच आहे, पण तूं सणशील कीं शपथ वहा आणि माझ्या वस्ता घे, तर मी कधीं एवढ्याशा कामा करितां शपथ वाहणार नाही; जेव्हां तसेंच मोठें काम पडेल, आणि शपथेवरच येऊन ठेपेल, तेव्हां मग काय होईल तें होई.

नाना — जा, वेडदुल्ली, तुला काय समजतें? लोक फारच वचना प्रमाणें चालतात, शपथ वाहिल्यावांचून विश्वास प

बाळमित्र.

टतो काय?

विठू — अहाहा, शहाण्या! अरे जो खरा आहे त्याचें बोलणें शपथें सारखेंच आहे; तुला हें खरें भासत नसलें, तर मी तुला कधीच खरें मानणार नाही.

नाना — बरें, तर, उमाकांत वचना प्रमाणें चालेल, असें तुला वाटतें?

विठू — मीतर कांहीं मानबर नाही, परंतु तुला एक सांगून दे वितों. तो वचना प्रमाणें जर न वागला, तर मी त्याचें तोंड कधी पाहणार नाही. माझा पक्का निश्चय आहे कीं तो बोलल्या प्रमाणें वागेल. शपथ वाहण्याचें कांहीं प्रयोजन नाही.

नाना — तें आतांच पुढें दिसून येईल. एवढावेळ आपणजें बोललों तें त्याला कळीच तर खरें, आतां बोलल्या प्रमाणें वागावें.

विठू — मी त्याला एक गोष्ट देखील कळविणार नाही, अरे, जें खरा आहे त्याला कळविणें कशास पाहिजे.

नाना — हें पहा, त्याला सांगकीं, नाना झणतो तूं फसलास.

विठू — कायरीं! तांच त्याला फसविलें आणखी त्याची थट्टाप करतोस?

भातुकली.

नाना — आणि मी जर फसलों असतो, तर तो माझी थट्टाकेन्या वांचून उगीच राहता काय? आतां तो फसलाच आहे म्हणून मला आनंद झाला. पाहिजे तर द्याचें उदें त्यानें दुसरेवेळीं घावें.

विठू — आतां ती गोष्ट सोडा, महाराज ! हाँ, कोणती तरी एकवेळ अद्दल घडती.

नाना — अरे, जा, नाहीं तर नाहीं; मी कोठें त्यावांचून कोरडें जातो? आजच्या दिवसाचें पुकळ झालें. (तो बाहेर निघून जातो.)

विठू — (एकटाच आपणाशीं बोलतो.) नाना इतका दुष्ट आहे हें माझे मनांत आलें नव्हतें; ज्याचा वांटा होत नाहीं असें जर कांहीं त्यास मिळालें आहे, तर आपला उमाकांत फसला, त्यानें असें कशाला कावें? नाना तर महाएक, मज्याचे ताळवेचें लोणी चाटणारा. पण तो उमाकांत इकडेसच आला.

प्रवेश २

उमाकांत आणि विठू.

उमा ० — (पदगंत ती मठाई घेऊन येतो.) अरे विठोबा, मी का

बाळमित्र.

१ वेडेपणा केला, हें पहा.

विठू — तें तर मला अगोदरच समजलें आहे, त्यां रावजीस कां विचारलें नाहीं? आतां त्यांना जर कळलें तर मग कसें होईल? त्यांचे आज्ञेचाचून तुझ्यानें तरी बांटा कसा देववेल?

उमा० — तें खरेंच, पण आतां कसें करावें?

विठू — आतां जसा करार असेल तसें करणें प्राप्त आहे, तुला असें करावयाचें काय प्रयोजन पडलें होतें?

उमा० — त्याला गेलेचर्षा भातुकली फार मिळाली होती, सणून मी असें केले; आतां, कराघास गेलों एक आणि झालें एक.

विठू — मला तुझा मनसुबा कळला; नानास फसवावयासप हात होतास, पण तूच फसलास; जशी वासना तसें फळ. बरीच तुझी खोड निघाली. पुन्हा असें करशील कीं नाहीं!

उमा० — आतां मला हा फस मामला झाला खरा. मी आपली भातुकली घेऊन खुशाल असतो, तें सोडून मला कोणी कडून बुद्धि झाली कोण जाणे.

विठू — आतां जिवाला खाऊन काय होतें? झालें तें झालें. अर्धा बांटा तुझांस पुरे होणार नाहीं?

भातुकली.

उमा०— तुला कसें दिसते बरे? नानाने ह्यांत कांहीं लबाडी तर केली नसेल ?

विठू — तो लबाडी करणार नाही, कांकीं तुमचं अगोदरच जें मिळालें तें त्यानें येऊन मला सांगितलें. आणि तुला सांग तों, माझा स्वभाव असा आहे, कोणी लबाड जरी असला तरी तो लबाड अशी खातरी होई पर्यंत मी त्याला खग मानी त असतों.

उमा०— पण त्याचा बाप अगोदर त्याला खाऊ पुष्कळ देत असे, आणि आज एवढासाच दिला, त्याचें मला आश्चर्य वाटतें.

विठू — त्याची आई त्याला पढिल्यानें फार भातुकली देत असें, पण त्याचे बापानें तांबडल त्याला एक घोंडी दिली.

उमा०— मला वाटतें, ज्याचा वांछ करवया जागा आहे तें तो लपवून ठेवील, पण मला तर आपले भातुकलीतून देणें प्राप्त आहे.

विठू — त्यानें खोटाई केली तर मग मी त्याला जवळ उभें राहूं देणार नाहीं.

उमा०— एकवळ त्यानें लबाडी केली झणजे मी करारांतून सुटलों, मग मी ही त्यास कांहीं देणार नाहीं.

बाळमित्र.

विठू — तुमचे मनांतला भाव मी समजलों, पण, बाबा, तो एक लवाडीवर आला झणून तुझाला येतां येतें?

उमा० — मला जें मिळालें तें मी त्यास कळविलें नाहीं तर त्याचे समजण्यांत कशानें येईल?

विठू — बरें, त्याचे एक ध्यानांत येणार नाहीं, पण तुमचें मन तर तुझांस ग्वाही देईल कीं नाहीं?

उमा० — वांटणी करावया जागे रावजींनीं तर काहीं दिलें नाहीं, पण आत्याबाईनें बरीक दिलें आहे.

विठू — तुमचा करार का असा होता कीं बाप जें देईल तेवढ्याची मात्र वांटणी करावी?

उमा० — नाहीं, नाहीं, असें नाहीं.

विठू — तर मग असें कां बोलतां?

उमा० — (अमळ खजील होऊन आतां कसें करावें?)

विठू — तें तर मीं तुझाला अगोदरच सांगितलें, कीं आपलें वचन संभाळावें.

उमा० — तें माझ्या मनांत असलें तर करीन, नाहीं तर माझ्यामागे नेवर कांणीं सरी ठेविली आहे?

विठू — वाहवा, तुम्ही मोठें शहाणे तर! प्राण गेला तरी वचन नास पागें टकूनये. तसें कराल तर नाना तुमची लवाडी

भातुकली.

कांत प्रगट करील.

उमा०— मला लोकांशीं काय प्रयोजन पडलें आहे? पण सांग
कीं मीं वचन मोडून कांहीं घाल घुसड केली तर मग त्याला
काय समजणार आहे?

विठू — तें तर त्याला तेव्हांच कळेल; मीं त्यास सर्वकळविलें
आहे.

उमा०— अरेंरे, त्वां भाक्षा भारी घात केला. विठू, आतां तुझी मा
झी गडी तुटली.

विठू — हें काय बरें, उमाकांतजी? मीं होऊन कांहीं तुमचा घा
त केला नाही; तसें कांहीं करतो तर मजकडं दोष खरा. तो
लबाड नाना. त्यानें युक्तीनेंच फुसलावून माझे तोंडांतून
वर्तमान काढून घेतलें. त्यानें मला जर खरें विचारलें अ
सतें तर मीं त्याला ठिकाणालागूं दिला नसता. करार मो
उणें आणि खोटें बोलणें सारखेंच आहे.

उमा०— तूं त्याचा मिलाफी दिसतोस; तूं कांहीं भाक्षा स्नेही न
रस.

विठू — असें झटलें तर मर्जी तुमची; परवीं मजवर तुमचे
घरचीं माणसें अवधींच दया करितात, परंतु त्यांमध्ये तु
मची मर्जी मला फार आवडते, तुझीं मला कितीजरी क्षि

बाळमित्र.

उकारून टाकिलें तरी मी तुमची मैत्री कदापि सोडणार नाहीं. आणि कसेंही झालें तरी माझे सांगणें एकच पडेल.

उमा० — लोक माझ्या वस्ता घ्यावयास इच्छीत असतां तूं जर त्यांना नेऊं नदेतास तर तुझें मित्रत्व खरें होतें.

विठू — तुझी आपल्या हातानें लोकांस देऊं लागलां तेथें म्यां काय करावें? तुझीं अगोदर करार कां केला?

उमा० — त्याला जिंकावयाची आज्ञा मला होती झणून.

विठू — बरें, तुझी जर नानास जिंकतां तर त्यापासून वाटा घेतां कीं नाहीं?

उमा० — घेतल्यावांचून सोडतो काय?

विठू — तर मग तुझी कां आतां करार प्रमाणें चालत नाहीं? चालणें फार सोपें आहे.

उमा० — सोपें कसें? आतां उगीचच्या उगीच अर्धा हिसा द्यावा लागतो कीं नाहीं?

विठू — पण, तुझाला त्यांतून अर्धा राहतोना? तर तुझी असें समजा कीं मला इतकेंच मिळालें; अशा विचारानें मनाची समजूत करा, जर तुझी वचना प्रमाणें चाललां तर सर्वां त तुमची भोगाई प्रगट होईल; ही कीर्ति ऐकून लोक

भातुकली.

तुझांवर प्रीति करतील. तुझांस फसविल्याची नानासच लज्जा प्राप्त होईल; आणि तो तुमचा दबेल होऊन तुझांस पाहील तेव्हां त्याला मेल्याचा पाड चढेल, आणि तुझांस उजागरी होईल. ह्यासाठीं कसेंही करा पण सत्य भाषण कधीं सोडूं नका. मी मातबर असतो तर तुमचा सर्व तोटा भरून देतो.

उमा० — (डोळ्यांस अश्रु आणून त्यास आलिंगितो.) वा हवा, गड्या विठू, ही तुझी फार चांगली चाल आहे! आज पावेतो मी दुष्ट चालीनें चालत होतो, पण आजपासून चांगले चालीनें वागत जाईन. मला अन्यायमार्गाकडे लावणारे जे पदार्थ ते ओकारी सारिखे मानून त्यांकडे पाहणार देखील नाही. नानास करारा प्रमाणें वांटा देण्या विषयीं मी कबूल केले आहे, तो तूं आपल्या हातानेंच कर; आजपावेतो जो मी नीचपणानें वागलों त्याची क्षमा कर, मी तुझ्या प्रीतीचें पात्र होईन.

विठू — आतां तुमची बुद्धि चांगली झाली, तुझी आपण आपणाला जिंकिलें, येणें करूनच जो तुझांस आनंद होईल तो त्या सर्वपदार्थापेक्षा चांगला आहे.

उमा० — मी आतांच जाऊन तें सर्व घेऊन येतो, नको, वा, अ

बाळमित्र.

शानें मला वाईट चालीची पुनः पुनः उकळी येऊं लागे
ल.

विठू — मला इतकें पक्कें समजतें कीं जरी उकळी आली तरी
ह्या उपर चांगली येईल. (उमाकांत बाहेर जातो, विठू एक
टाच आपणाशीं बोलतो.) उमाकांताची प्रतिष्ठा आज मीं
वांचविली, येणें करून मला फार आनंद झाला, इतका त्या
चे भातुकळीनें होताना. उमाकांताचा मूळ स्वभाव फार चांग
ला आहे हें मला ठाऊकच होतें. त्यास कोणी समजावून सां
गणारा जर भेटला तर तो उत्तम रितीनें वागेल, केवळ गैर
वाटेनें जाणार नाहीं.

प्रवेश ३

विठू आणि उमाकांत.

उमा० — (भातुकळीची पांटी डोईवर घेऊन आंत येतो.) पांटी
पडेल, विठू, मला उतंस्त लाग; द्राक्षांचे घडखालीं पडून ना

भातुकली.

साडी होईल, झणून ते मीं आणले नाहीत; हे पहा, पेढे, बरफी, लाडू, आणिले आहेत, आतां ह्यांचे निमेनिम दोनवांटे कर; नाना करितां एक ठेव आणि एक मळा दे.

विठू — छी, छी, असें करूंनये; त्याचे समक्ष वांटें करावे हें वरें; नाहीतर त्याचे मनांत येईल कीं कांहीं तरां कृत्रिम केलें, मोठा वाटा आपण घेऊन गेला आणि लहान वाटा मला देविला.

उमा० — हीं पहा शिपायांचीं चित्रें कशीं खाशीं आहेत ! हीं मी आपल्या खेळांत हारीनेंच उभीं करतो, तर मला किती आनंद वाटता!

विठू — हें खरें; पण आतां वांटेच केले पाहिजेत; मोंगळ्याईसारतूं घे आणि मराठी बारगीर नानास दे. आतां गंजिफा, बुदबकें, मोंगट्या —

उमा० — ह्यांचे तर वांटे होतच नाहीत.

विठू — हें खरें; पण एक जोड तुस्ली घ्या व एक नानास घ्या. तुस्ली स्तमकारे कां टाकितां?

उमा० — काय सांगूं? आतां त्यास अशा तऱ्हात फुकट घ्याव्या लागतात.

विठू — मी कशाला देऊं? तुम्हीच आपल्या हातानें घाल. पण

बाळमित्र.

तुमचा निश्चय आहेना?

उमा० — तर मी आतां एक तुला सांगतो, नानाचा बांटाचा नास लोकर देऊन टाक, कां कीं इतके माझे पदार्थ त्याचे हातीं जातात हें माझ्यानें पहावत नाहीं.

विठू — त्याच्या बांध्याकडे कशास पहातां पण, जसें मिळालेच नाहीं असें मानून मन मोठें करा. तुझी उत्तम चाली नें चालणार ना? मी नानास घेऊन येतो, आतां त्याची जर लबाडी तुझांस समजली तर त्यालाच मी फार वाईट ह्मणेन. (तो बाहेर निघून जातो.)

उमा० — (आपणापाशींच बोलतो.) अरे, अरे, अरे, भारी नुकसानी झाली. इतका माझा नाश झाला तरी अशा करारांत नाना मला मूर्ख असें समजेल. कालरात्रीस त्यानें मजकडं आपली मिठाई पाठविली तेकांपासून त्याचे मनांत आनंद मावत नसेल.



भातुकली.

प्रवेश ४

उमाकांत आणि जाह्नवी.

जाह्न० — (हारीनें मांडलेले पदार्थ पाहून बोलते.) कायरे करतोस उमाकांता ? हे दोन वांटे कशाला केले ? तर एकवांटा माझा काढला आहे कीं काय ? तूं कुठला घामाला ? जर देशील तर, पहा, मी तुझी बटीक होईन.

उमा० — काय सांगूं, बाई ? हा वांटा तुला जरी दिला असता तरी मला इतके श्रम वाटते ना, पण तसें कोठें आहे ? हा एक वांटा दुसऱ्याचा आहे.

जाह्न० — दुसऱ्याचा कशाचा, आतां मी समजलें; घ्या वांट्या करितां विठूनें कोहीं नवीच कल्पना काढली असेल, आणि युक्तीनेंच तुला फुसलावून हा वांटा तो घेणार असेल, असेंच तो नेहमीं करित असतो.

उमा० — असें बोलूं नको, जाह्नवी, तो फार चांगला रीतीचा माणूस आहे, तसा मी असतों तर मला संतोष वाटता.

जाह्न० — तर मग असें कां करितोस ?

उमा० — तुझ्या मनांत येईल कीं मीं लोभ धरला असेल, तर त्याची योग्य शिक्षा मला मिळाली, घांतला निवे वांटाना

बाळमित्र.

नास धावा लागतो.

जाङ्ग० — मला देत नाहीस, आणि त्यासच कां देतोस ?

उमा० — त्याचा नि माझा असा करार झाला आहे कीं घ्यावर्षीं दोघांम जें मिळेल तें दोघांनीं एके ठिकाणीं करून निमैनि म वांटून घ्यावें, तो घ्यावर्षीं त्याला कांहींच मिळालें नाही.

जाङ्ग० — तर आतां त्याला कांहींच देऊंनये, कां कीं तुझे मनं त होतें त्याप्रमाणें त्याजकडून कांहींच झालें नाही.

उमा० — नानाचें नि माझे वचन झालें आहे, त्यानें आपले वचना प्रमाणें केले त्या अर्थीं मला करणें प्राप्त आहे, नाही तर लोक मला लबाड म्हणतील.

जाङ्ग० — हो हो, आतां माझ्या ध्यानांत आलें, हें ज्ञान त्या विठ्ठानेंच तुला शिकविलें असेल, तो तर आमचेच भाग्यावर वाढून वर्तून उलटें आह्मांस आज्ञेत वागवितो, हें पाहून माझी बुद्धि थक्क झाली.

उमा० — पण, जाङ्गवी, हें बोलणें विठूचें जर आहे तर मग ठीक ना ?

जाङ्ग० — विठ्याचें बोलणें ठीक कशाचें ? मी पैज मारितें कींला नें नाना जबळून असा करार करून घेतला असेल कीं उ माकांतास फसवून जें काय मिळेल तें आपण उभयतां

भातुकली.

वांटून घेऊं.

उमा० — छी, छी, छी, असें सणूनको; तो फार खरा आहे.
विठू असें कर्डीं करणार नाही.

जादू० — काय सांगावें तुला? तुझ्या मते मी जसा खरा तसेच
सर्वलोक खरे असतील; पण तू असें पहा, घांत कांहीं व
री विठूचें हित असेल सणून तो तुला रुकार देतो.

उमा० — विठोबाचे मनांत कीं आपल्या मित्रानें खोटें बोलूं न
ये, खरेपणानें वागावें, सणजे मला संतोष होईल.

जादू० — अहाहा, अज्ञानें तुला ते अजागळ ठरवितील, आ
णि फार हांसतील.

उमा० — पण, पहा, म्यां करारा प्रमाणें हे वांटे करून ठेवले
आहेत, आतां नाना येईल.

जादू० — तूं त्या नानाला वांटा नदेतां माघारा लावून दे. त्या
चे मनांत कीं, मीं उमाकांतास फसविलें, तर तूंच त्याला फ
शीब, सणजे मला फार आनंद होईल.

उमा० — असें काय सणतेस, जादूवी? येवढ्याशा भातुकलीं
करितां मी चौघांत खालीं पाहूं काय?

जादू० — चौघांत खालीं न पहावया जोगी अशी युक्ति केली
तर मग कसें?

बाळमित्र.

उमा० — ती कशी काय बरें? ऐकूंदे.

जादू० — आतां मी रावजीस नाही तर आतेस असें सांगे
न कीं, उमाकांतानें नानास अर्धा बांटा देऊं केला आहे; म
ग ते त्याच्या देखत तुला देऊं नको सणून बोलतील स
णजे झालें; मग तुजकडे काय आहे? मीच आपल्यावर
लबाडी घेईन.

उमा० — असें तूं करूं नको हो बाई.

जादू० — बरें तर, तुझ्या मनास येईल तसें कर; त्यालबाडास
सारेच कां देईनास, बापडें? माझे काय जातें? तेच तुला हां
सतील. थांब तर, घाबरा होऊं नको, आतां मी रावजीना
जाऊन सांगते. (ती निघून जाते.)

उमा० — अगे जाहूवी, तूं माघारी ये, जाऊं नको, नयेशील त
र मी तुजवर रागें भरेन. (तो तिला माघारें फिरवाया
स तिचे मागें जातो, परंतु ती कांहीं माघारी येत नाही.)



भातुकली.

अंक २.

प्रवेश १.

उमाकांत.

जान्हवी माझे न ऐकतां रावजीं कडेस निघून गेली, हेंही बरेच झालें, आतां रावजी किंवा आल्याबाई देऊं नको असें जर मला ह्मणतील तर मी देणार नाहीं. ही कल्पना मला अगोदरच जर सूचली असती तर बरें होतें. म्यां पक्का विचार नकरितां हा करार केला, झोत ठीक झालें नाहीं. आतां माझे मन दुग्ध्यांत प उलें, ह्यावेळीं विठोबा असता तर बरें होतें.

प्रवेश २

विठू आणि उमाकांत.

विठू— आतां नाना आपल्या बापास पुसून येईल, तुझी हे स र्व पदार्थ त्याला आदरानें द्या, तुझीं आपले मनांत खेद आणला हें त्यास दाखवूं नका. पण माझे मनांत त्या वि षयीं कांहीं संशय आहे, त्यानें कांहीं दगावाजीकेलीमेंदि

बाळमित्र.

सतें कशावरून? जेव्हां मी त्याला लावून बोललों तेव्हां तो सांगण्यांत अंमळ घाबरा झाला.

उमा० — तो मला फसवावयास पाहतो हें मी पुरतें जाणतो तरी बाहेर आनंद दाखविला पाहिजे.

विठू — संतोषित असावें असें एक कारण आहे, पण तुम्ही आपला स्वरेपणा सोडून का.

उमा० — वरें तर, मी नाना देखत हर्षयुक्त राहिन, पण जाह्वा नें एक युक्ति सांगितली ती तुझे ध्यानास येईल तर सांगतां. तिचें स्मरणें कीं हें वर्तमान रावजीपार्शी जाऊन सांगवें, स्मरणजे सहजच रावजी नको असें स्मणतील, मग काम झालें.

विठू — तें खरें; पण अशांनं तुमचे अंतःकरणास उजागरीकशी होईल?

उमा० — येवढी गोष्ट खरी. जेव्हां ती असें बोलत होती तेव्हां च तिचे बोलणें माझे मनांत डाचूं लागलें, आणि हें रावजीपार्शी सांगावयाचें देखील लाजिरवाणें वाटतें.

विठू — तर तुम्ही कल्पना उगीच कशाला काढतां? जें बोललां तें बोललां; त्यांत जी मजा आहे ती अशा कुकल्पनांत नाहीं; दुसऱ्याच्या पदार्थांनीं स्मरणजे आनंद होतो असें नाहीं.

भातुकली.

ह्याकरितां ज्याचें त्यास पोहोचलें म्हणजे आपला जीव भां
ड्यांत पडेल. मी आणखी एक मोज करीन, पण तुझांस माझे
मैत्रीची गरज असली तर तुझी खरे मार्गानें चाला, म्हणजे
आतांपेक्षां मैत्री अधिक वाढेल.

उमा० — बरें तर, मी तुझ्याच मसलतीनें चालतो, पण उगा, उगा,
तो नाना आला.



प्रवेश ३

नाना, उमाकांत, आणि विठू.

नाना — (अमळ घाबरल्या सारखा होऊन.) मला विठोबांनं
निरोप सांगितला कीं तुला उमाकांतांनीं बोलाविलें आहे,
पण हें कांहीं माझ्या जिवाला गोड वाटत नाहीं.

उमा० — तुझ्या जिवाला कां गोड वाटत नाहीं?

नाना — मला अगदींच थोडकें मिळालें म्हणून.

उमा० — त्याची काय चिंता आहे? हा तर डाव आहे.

विठू — तुझाला पहिल्यानें एक थोंडें मिळालें पण आतां तर
उमाकांताच्या भातुकलीतून निमेनिम वांट्या मिळेल, मग,

बाळमित्र.

हो, का तुम्ही विंता करतां ? हे तुमचे मित्र तुम्हांस कांहीं कमी पडूं देणार नाहीत. ते आपल्या वचना प्रमाणें फार संतोषानें वागतात.

उमा० — पहा, मी जें करितों तें मनापासून संतोषानें करितों. (नानाचा हात धरून वांट्यांकडे नेतो.) मला जें काय मिळालें त्याची वांटणी म्यां बरोबर केली आहे; तुम्ही असंतोषी नव्हांवें झणून मी तुमचे वांटणीकडे कांहीं अधिक पदार्थ ठेविले आहेत, पहा.

विठू — बुदबळें गजिफा ह्यांचे निमेनिम वांटे होत नाहीत, त्यास करारा प्रमाणें उमाकांताची मजरी असल्यास त्यांनें दोन्ही ठेवावीं; पण ते तुम्हांस करारापेक्षां अधिक देणार आहेत.

उमा० — ह्या पुतळ्यांचे वांटे बरोबर करतां आले नाहीत ह्यासाठीं ह्या तुम्हीच घ्या.

नाना — नको, नको, तुमचे बोलण्यानेंच मी तृप्त झालों.

उमा० — पण मी अझून तृप्त झालों नाहीं. ह्या खेरीज दिवाणखान्यांत द्राक्षांचे घड राहिले आहेत, त्यांतला निमे वांट माझा आहे, पण मी ते सर्व तुम्हांस देतो.

नाना — नको, उमाकांता, तें कांहीं नको.

भातुकली.

विठू — जा हो, उमाकांतजी, तुम्ही तेही इकडे घेऊन या. (उमा कांत बाहेर जातो.) वाहवा हो, नाना, उमाकांत तुमच्या बोलीपेशां तुम्हांस अधिक देत असतां तुम्ही कां घेत नाहीं? एखादा दुसरा पोर असता तर कशाचा करार नी कशाचा बांदा असें लक्षण कांहींच न देता.

नाना — वास्तवीक बोलतोस, पण मला फार लाज वाटते.

विठू — लाजवाटावयाचें कांहीं कारण दिसत नाही. तुम्हांस अगदीं थोडें मिळालें ह्यांत कांहीं तुमचा अन्याय आहे काय?

नाना — (अमळ घाबरल्या सारखा होऊन तोंड मुरडतो.) गरीबरे गरीब उमाकांत.

विठू — कां? त्यास गरीबरे गरीब असें कां लक्षणतां? ते स्वरेपणानें वागून सख पावतात, तसें तुम्ही ही हा बांदा घेऊन सख पावा.

उमा० — (द्राक्षांचे घड घेऊन येतो.) दमखा, हा आलों, हे सर्व घड तुम्हांसच देतो, मला माझा बांदा नको.

नाना — (एक्या हातानें घड आपल्या पासून दूर सारितो, बहुसऱ्या हातानें आपलें तोंड झांकितो.) नको मला, नको, उमा कांता, (उमाकांत आणि विठू त्याचे तोंडाकडे टकमकां पाहतात.)

बाळमित्र.

उमा०— तूं इतका श्रमी को होतोस.नाना?

नाना— मला इतकें श्रमी होण्याचें कारण हेंच कीं तुझांसुद्धें एक लबाड पुरुष उभा आहे, तो कोणता झणाल तर हा मीच; कांतर म्यां तुझांस ठकविलें.

उमा०— त्वां मला ठकविलें ! असें कसें घडेल ? तुझी आझी शेजारी, त्यांत बाळपणा पासून तुझी आणि माझी मैत्री.तरीच तुझ्या बापाची आणि माझ्या बापाची ही जिवलग मैत्री आहे, अशा ठिकाणीं ही शंका कशास पाहिजे, घ्याविषयी माझे मनांत कांहीं नाहीं.

नाना— ह्याच कारणास्तव हा माझा दोष आहे, (तो उमाकां ताचा हात धरितो.) म्यां तुझांपाशीं फारच लबाडी केली. माझे बापानें मला कांहीं खाऊ दिला नाहीं खरा, पण मिठाईवद्दल ह्या तीन मोहरा दिल्या आहेत. तुझीं मन इतकें उदारकेंलें आणि मीं पहा कसें तुझांस ठकविलें तें; ह्यामुळें माझ्या जिवांस फार खातें; मी पस्ताई पडल्या सारखा झालों, तर आतां मी मोहरांचा बांदण तुझांस देतो. तुझी मजवर दया करा; माझ्या लबाडीची क्षमा करा, आणि मित्रत्वांत अंतर पडूं देऊं नका.

उमा०— (त्यास आलिंगून झणतो.) माझे जिवलग मित्रा, त्वां

भातुकली.

कुचाल सोडून उत्तम चाल धरली येवढ्यानेच मी फार संतुष्ट झालों. तर मला त्या द्रव्याची कांहीं गरज नाही.

प्रवेश ४

उमाकांत, जान्हवी, विठू, नाना, आणि उम्या.

जान्ह० — विठूनें रावजीकडे चलावें.

विठू — अमळ दमखा, नाहीं तर —

जान्ह० — नाहीं तर, नाहीं तर, काय करतोस? तूं माझे भावाची भातुकली फुललावून घ्यावयाला पाहतोस, तर काय चिंता आहे? चल लौकर, तुला रावजी बोलायितात. ते का तुज साठीं खोळंबतील? (ती त्याचा हात धरून आपले बापा कडे ओढून नेते.)

उमा० — (नानाचा हात धरून झणतो.) तूं येवढे प्रमाणीक पणानें वागशील असें मला वाटत नव्हतें.

नाना — मजपासून तुला कांहीं नमिळतां तूं अर्धाचांद घाब्यास सिद्ध झालास हें पाहून मला आपली कबाडी सोडणें प्राप्त झालें.

बाळमित्र.

उमा० — तूं इतकें माझे औदार्याचें वर्णन करूं नको; हा तुला वांट्या घावा असें माझे मनांत नव्हतें; पण विठोबाचें मला युक्तीनेंच समजावून सांगून वांट्या करविला. तो जर कांहीं न बोलता तर मग मी वांट्या कधींच दिला नसता.

नाना — आणि म्यां ही आपली खोटाई सिन्धीस नेली नाहीं ह्याचें कारण तोच आहे; मलाही त्यानेंच शिकविलें, प्रथम मी फार नीचपणानें वागत होतो, पण इकडे येऊन वलां जी उदारपणानें वांटणी केली ती पाहून—

उमा० — नाहीं, नाहीं, ती मीं कांहीं वांटणी केली नाहीं, विठोबाचेंच केली; आणि नाना, मला कसें भुरकें पडलें कायजणू, पहिल्यानें मी ज्या पदार्थांवर प्रीति ठेवीत होतो, तेच पदार्थ तुला देण्याविषयीं मला संतोष वाटूं लागला, तुझे वांट्यांत मी आपले खुशीनें किती एक पदार्थ अधिक ठेविलें आहेत.

नाना — सर्व तुझे तूंच ठेव, मी कांहीं तें घेणार नाहीं; जर हें घ्यावें अशी माझी बुद्धि असती तर मला तुझे तोंडाकडे पाहण्या पुरतें देखील धैर्य राहिलें नसतें. अन्यायकर्म केल्यानें अंतःकरणांत किती दुःख व पश्चात्ताप होतो हें मला पूर्वी ठाबकें नव्हतें.

भातुकली.

उमा० — माझ्या देखील चित्तांत फार दुःख झालें असतें, पण तसें न होण्याचें कारण तो विठोबाच, तो फार भला व प्रमाणीक आहे. बरें, नाना, त्यानें असें तर झटलें नाहीं, कीं उमा कांताकडून तुला निमेषांवा दंवितों, मग तूं मला त्यांतलाही स्सादे? पण असें त्यानें मागितलें नसेल.

नाना — छिः छिः तो असें करील हें तुझ्या मनांत तरी कसें आलें?

उमा० — माझ्या मनांत नकतें, माझ्या बहिणीचे मनांत हेवा येऊ न तिनें मला असें भासविलें.

नाना — तुला काय काय मिळालें हें वर्तमान जेव्हां मी त्यास विचारूं लागलों, तेव्हां तो कांहीं नाकासतूर लागूं देईना, पण मीं हकूच युक्तीच्या पोटीं विचारून सर्व काढून घेतलें, त्यानें तुजविषयीं फार खालजमेच्या गोष्टी मागितल्या. तो फार चांगला मनुष्य आहे, आजपासून मी त्याची मैत्री बाळगोन, आणि मी आपल्या तीन मोहरा व बांदा त्यास देईन.

उमा० — तूं नको देऊं, त्याचा उपकार मीच फेडीन, तुझ्या मोहरा तूंच ठेव, व माझा ही अर्धा बांदा तूं घे.

नाना — तें मी आतां कडीं कबूल करणार नाहीं, जें काय वां

बाळमित्र.

दायाचें आहे तें त्यासच द्यावें हें बरें.

उमा०— चलतर, तूं झणतोस तसेंच कां होईना? आतां आपण असें करूं, हे सर्व पदार्थ त्याचे आईचे जवळ पोहोचवें करावे, झणजे तो घरीं गेल्यावर पाहील, आणि त्यास फार आनंद होईल.

नाना०— पण तो इतक्यांत आला तर आपणाला कांहींचकरूं देणार नाही; द्याकरितां लौकर केलें पाहिजे.

उमा०— मी उम्यास हाक पारून आणितो, इतक्यांत तूं हें सर्व एम्या टोपलींत भरून ठेव, मी हा आतांच येतो. (तोवा हेर जातो.)

नाना०— (तें सारें एकटाच टोपलींत भरतो.) अहा तो विठो वा काय चांगला आहे, त्यास आह्मी आतां संतोषित करूं. कौल कोण्ही मला सांगता कीं दुसऱ्याचें घ्यावें त्यापेक्षां दुसऱ्यास द्यावें ह्यांत फरक आहे तर मीं ती गोष्ट खरी मानली नसती; पण आतां बरीक माझी खातरी झाली. माझ्या बापासारखे मजजवळ रुपये असते तर द्याविठोबावर मी भारीं उपकार करितों. मला आणखी एक खचीत वाटतें कीं द्रव्यवान असण्यापेक्षां नीतिमान असणे ह्यांत फार फरक आहे.

भातुकली.

उमा०— (उम्यास घेऊन येतो आणि आंत आणून दारास कडी लावितो.) उम्या, ही दोपली घेऊन विठोबाचे आईपार्शी पोहोचती कर.

उम्या— होय महाराज, हें काम मी फार आनंदानें करीन, तें मुलगा चांगला आहे, झणून आमचें मन त्याकडे भारी लागतें.

उमा०— (उम्यास ह्मणतो.) ऊठ आतां, लोकर घेऊन जा, पण रस्त्यांत कोठें इकडे तिकडे गमूनकोहो, खबरदार, जर का घातून कांहीं पडलें प्रडलें तर तूं जाण.

नाना— दमरवा, उम्या, घ्या तीन मोहरा मी बुदबळांचे पदांत घालून देतो.

विठू— (बाहेर उभा राहून बोलतो.) दार उघडाहो, मी विठू आलों आहे.

नाना— आळारे आला विठोबा. उम्या, घ्या मोहरा घे, आणि दोपलींत ठेव. आमची गटपट विठोबास कळू देऊ नको, तूं हळूच दाराच्या आड लप, आणि तो आंत आला ह्मणजे भरकर बाहेर निघून जा.

विठू— काय उमाकांत, तुझी मला कवाड उघडीत नाहीं? पण मी गून रावजीचेत आहिल हो.

वाळमित्र.

उमा०— (नानास विचारतो.) आतां मी दार उघडूं?

नाना— हो, आतां उघडीसना कां?

(उम्या दाराच्या आड उभा राहतो.)

उमा० व नाना — (दार उघडून विठूस आंत घेतात.) आम्ही कांहीं कामांत होतो स्नणून उशीर लागला, तर गग यंऊं रेऊं नको. (विठूची दृष्टि उम्याकडे नजावी स्नणून उमा कांत विठूचा हात धरून त्याची पाठ उम्याकडे करतां.)

विठू— तुम्ही कोणत्या कामांत होतां बरें? (दुकडे तिकडे पाहतो, नाना उम्यास खूण करतो तें पाहून स्नणतो.) कशाची हो खूण करितां? अहो ह्या दोपलीत काय आहे? (उम्याकडे जाऊन दोपली उघडून पाहतो.)

उम्या— नका नका, हें कांहीं न्यारेंच गाणें आहे.

विठू— न्यारें गाणें तें काय आहे पाहूं?

उम्या— हें घरी गेल्यावर तुझांस कळेल.

विठू— काय हो? तुम्ही माझे स्नेही आणि मला कांहींच कळूंदे त नाही? एकून मर्गी चोरतां?

उमा०— आम्ही तुझ्याशीं कशाला चोरूं? आतां तुझा उपकार फें डावा असें आमचे मनांत आहे. (ती दोपली घेऊन त्याज पुढें ठेवितो) हें सर्व तुझें आहे.

भातुकली.

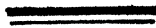
नाना — (त्याजकडे मोहरा करतो.) घ्याही घे. (विठू नानाचा हात एकीकडे करतो, लणून नाना त्या मोहरा दोपलीत दाकितो.)

विठू — असें काय हो करितां? हें मी कऱ्हीं घेणार नाहीं.

उमा० — आतां ती गोष्ट राहूं घ्या महाराज. तुझीच घ्याळ.

नाना — हें घेच, एवढा आह्लावर उपकार कर.

विठू — (त्याचा हात धरितो.) मी आनंदामुळें घाबरा झालों, पण घेणार नाहींच.



प्रवेश ५

माधवराव, उमाकांत, नाना, विठू.

माध० — (अगोदरच त्या मुलांची दृष्ट्युकावून आंत येतो, आणि आपणास तें अगदींच अनश्रुत असें सौग दाखवितो.) तुझीं कशाचीं बांटा बांट मांडली आहे ही?

उमा० — अहो रावजी, तुझी घास दोन गोष्टी समजावून सांगा, आणि घ्याचा आमचा तंटा तोडा. विठूनें आह्लावर फार उप

वाळमित्र.

फार केले, त्यानें आह्मांस सुरीतीनें वागावयास शिकविलें.

नाना — आणि माझीही ह्यानें प्रतिष्ठा वांचविली.

उमा० — आतां आझी ह्याचा उपकार फेडूं ह्मणतो, पण हा फेडूं देत नाही.

माध० — तुझी मला फार समाधान पावविलें, ह्यास्तव मीच ह्या चा बंदोबस्त करितों. (नाना व उमाकांत ह्यांस ह्मणतो.) तुझी आपापळाले वांटे मजपुढें ठेवा, ह्यानें तुझांवर जे उपकार केले आहेत ते मी फेडीन.

नाना — विठोबास माझ्या तीन मोहरा घ्यावयाची आज्ञा द्या.

विठू — नका, नका, रावजी, त्याचें तुझी कांहीं ऐकूं नका.

माधू० — मी तुला ह्याचें हें घ्यावयास सांगतो, मुकाट्यानें घे, जर न घेशील तर तुझ्या आंगीं गर्ब भारी असें स्पष्ट दिसण्यांत येईल. जिणें तुलाही चांगली चाल शिकविली त्या तुझ्या आईकडे हें मी पाठवीन.

विठू — तुझी मला असें सांगतां ह्मणून मी घेईन, आणि हें पाहून माझे आईस ही भारी आनंद होईल. परंतु मजवर एवढा एक उपकार करा कीं उमाकांता कडून त्याचें त्यास ठेववा.

माधू० — वरें तर हे दोघांस वांटून देतो, आणि त्याबद्दल तुला मी

भातुकली.

दोन पोहरा देतो. उमाकांता, तू विठोबाच्या सटल्या प्रमा
णें वागलास, झणून मी तुलाही कांहीं देईन.

लढाई.

शेख महंमद झणून लढाऊ गलबताचा कोणी नामां
कित सरदार वयातीत होता; त्यानें समुद्रांतील लढाया बगैरे
जिवावरचीं संकटें फार अनुभविलीं होती; शेवटीं तितक्या
ही आधानांतून पार पडून आपल्या कुटुंबांत सुरक्षित येऊ
न पोहोचला; नंतर कुटुंबाचीं माणसें पाहून आनंदाचे भरणें
त्यास गहिवर आला. त्या काळीं त्याचे मुलांनीं गलबत तुफा
नांत सांपडल्याचें व पाण्यांत लढाई कसकशी झाली ह्याचें
सर्व वर्तमान विचारिलें. तेव्हां त्यानें लढाईचें वर्तमान व समुद्रांत
जांजां घोर संकटें त्यास प्राप्त झालीं होती तीं सविस्तर सांगि
तली, व देशी देशांतील चाली व स्वरुपें दुःखें इत्यादि ज्या ज्या
ठिकाणीं जें जें पाहिलें होतें तेंही सर्व सांगितलें. तो त्या गोष्टी

बाळमित्र.

सांगत असतां असा कांहीं चमत्कार झाला, कीं त्यागोष्टी ऐकतां ऐकतां त्याच्या मुलीचा कंठ दादून येई, आणि तिच्या नेत्रां वाटें खळखळां अश्रुपात चालत, आणि ती श्वासोच्छ्वास टाकीत उगीच राही; परंतु त्याचा मुलगा रुस्तुमनामें होता त्यास आवेश येई, तेणें करून त्याच्या बाह्या फुरफुरत व भोंवत्या चढून जात. जसं कांणी ह्मणेल कीं, हा कांणी मोठा लढाई खेळणारा पुरातन गुराहं. मधून मधून जेव्हां लढाईच्या गोष्टी निघत तेव्हां त्यास अधिक अधिक शौर्याचा आवेश येई. मग आपल्या बापास ह्मणाला, मी जर तुझा इतका मोठा असतो तर लढाई खेळावयास फार आनंदानें निघतो, मग मला ही वाहवा मिळती.

शौरव० — तूं अशा नाश कारक आणि दुःख कारक कामाची इच्छा कां करितोस? तें तुला माहित तरी आहे?

रुस्तु० — पण, बाबा, तूं मला शिपाई करणार आहेसना?

शौरव० — होय, तूं ह्मणतोस ती गोष्ट खरीच.

रुस्तु० — पण शिपायाची चहा तरी पुष्कळ आहे?

शौरव० — चहा आहे खरी, हें मी जाणतो, पण असें आहे, जसें मनुष्याचें शरीर तसाच राजाचा मुलूख, ह्या दोहोंला आंतल्या बाहेरल्या रोगांची पीडा सारखीच आहे. पहा ! पोटांत कांहीं रोग उत्पन्न नकावा व बाहेरून थंडीवारा किंवा घा

लढाई.

ब गळू वगैरे घांकडून शरीराचा नाश नकावा म्हणून वैद्या
चा आश्रय करावा लागतो, त्याच न्यायेकरून मुलखाला आं
तील रोग, झणजे फंद फितूर, आणि बाहेरील रोग, झणजे
शत्रु, घांच्या बंदोबस्ता करितां शिपाई ठेवावे लागतात.

रुस्त० — तर मग, बाबा, शिपाईलोकांची गरज फार आहे. अ
सें आहे तर, मी शिपाई होईन ही माझी इच्छा वाईट आहे
काय?

शेख० — पण वैद्याची वासना खोटी असते, सर्वदा लोकांस रोग
राई असावी म्हणजे आपणाम पेसे मिळतील ही इच्छा तेक
रीत असतात, तर हें बरें कीं काय?

रुस्त० — छी, छी, तें तर अगदीं वाईट.

शेख० — तर तशीच शिपाईलोकांची इच्छा असते, ते म्हणतात कीं
कोठें तरीं लढाई असावी, म्हणजे आमचा रोजगार पिक
ला, मग तिकडं कांहीं असो, ह्यास्तव मी त्यांची स्तुति कर
णार नाहीं.

रुस्त० — तरीं पर, बाबा, राजास लढाईचें अगत्य आहेना?

शेख० — कशास पाहिजे? काय कारण?

रुस्त० — राजाची जशी जशी लढाईत फते होत जाईल तस
तसा आनंद आणि हितच होईल.

बाळमित्र.

शोरव० — कधी कधी लढाईची गरज अमली तर असो, पण दुसऱ्याचा मुलूख चांगला पाहिला झणून तो घ्यावयास जर राजा इच्छील तर तें तुला नीट वाटेल कीं काय? आतां घटकाभर आपल्या भोंतालीं पुष्कळ गांव आहेत, त्यांचे अधिकारीही वेगळाले आहेत, तेव्हां मी आपले गांवांतिल लोक मिळवून ते चांगले गांव झणून जर मी घ्यावयास जाईन तर मग तेही आपले लोक घेऊन लढाईस उभें राहतील, आणि कदाचित् ते माझे घ्यावयास जरी यत्न करतील तरी तें चांगलें कीं काय?

रुस्त० — त्यांनीं तसें केलें तर घात आश्चर्य काय?

शोरव० — असें झालें असतां मग मला किती दुःख उत्पन्न होईल बरें? मला आपला माल सांभाळावयास किती खबरदारी ठेविली पाहिजे? शोबदी त्याचा परिणाम कसा तो पहा, जर मी जिंतलों तर ते सर्व मला एखादे वेळेस पेंचांत आणावयास जपत राहतील, बरें, मी जर हरलों तर ते सर्व मिळून मला लुटून घेतील.

रुस्त० — लढाईचे अगोदर अशी फौज तयार करून ठेवावी कीं आपण प्रतिज्ञेनें शत्रूस जिंकूच जिंकू.

शोरव० — तें सणतोस तें खरें, पण शत्रूनेच मजपेक्षां चांगली को

लटाई.

ज बाळगून उलटी माझीच दुर्दशा केली तर मग कसें होईल? आतां मीच तुला बोलण्यांत थकविलें. तुझ्या बोलण्या प्रमाणें जरी माझा जय होऊन मुल्दाख वाढला तरी तुझे बोलणें माझे नाशास कारण होईलच.

रुस्तु० — असें कसें म्हणतां, बाबा? जसा जसा मुल्दाख वाढेल, तसें तसें द्रव्यही अधिक मिळेल.

शेख० — तसें नव्हे, वेदा, मुलखाचा मोठेपणा किंवा लहानपणा हा कांहीं द्रव्य अधिक मिळण्यास कारण नव्हे. त्याचें मुख्य कारण मुलखाची आबादानी राखणें हें आहे.

रुस्तु० — शत्रूपासून घेतलेल्या मुलखाची लावणी करतां येणार नाहीं कीं काय? लावणी करावयास काय कठीण आहे?

शेख० — कठीण नाहीं खरें, पण लटाईच्याभयानें कांहीं लोकपरागंदा होतील, व बरेवेड्यामुळें कितीएक परमुलखांत उद्वेग जातील. मग मुलखाची लावणी होऊन आबादानी कशी राहिल? आणि बाकीचे जे रयतलोक वांतकरी राहतील त्यांपासून खबरदारी ठेवणारे लोकांच्या खर्चासाठीं वसूल अधिक घ्यावा लागेल; ह्यामुळें कुणब्यांचें बेलदोर सारें विकायें लागेल, तेव्हां त्रासून त्यांस दुसऱ्या मुलखांत जाणें प्राप्त पडेल; आणि जुलामामुळें हें राज्य कधीं बुडेल अ

बाळमित्र.

सैं देवापाशी ते मागतील, व जागीं जागीं बंडें माततील.
रुस्तु०— खरी गोष्ट, बाबा, असें म्यां फार वेळां बखरीत वाचलें
 आहे.

शैख०— तर, पहा, मज भोंवतालीं जो राजाचा मुख्ख आहे. तो
 नील लोकांवर कांहीं जुल्म नकरितां सवदागिरी अशी क
 रीन कीं, जेणें करून त्यांचें व माझें हित होईल. तेंव्हा बरे
 ज्यांत व फंदफिनूरांत नपडतां जपून वागलों, व व्यापार वा
 टवून सर्वलोक सखीकेले तर रावपणाचे बदाईनें जें स
 ख मिळायचें त्यापेक्षां अशा कामानें अधिक मिळणार न
 हीं कीं काय? राजा फार बांदू लागला तर शक्ति हीन होतो
 कारण मुख्खाची खराबी फार होते.

रुस्तु०— पण, बाबा, तुझीं आतांच सांगितलें कीं, राजाचा
 मुख्ख व शरीर एक सारखेंच आहे, तर जसजसें शरी
 र वाढतें तसतशी शक्ति अधिक येती, ह्या न्यायानें जस
 जसा मुख्ख वाढेल तसतसा राजाही शक्तिमान् व्हावा
 कीं नाही?

शैख०— तूं सणतोस तें ठीकच आहे. शरीराप्रमाणें दिवसें
 दिवस राजा वाढत गेला तर बरेंच आहे, परंतु तसें हो
 नाही.

लढाई

रुस्तु०— मला ह्या शेवटल्या गोष्टीचा अर्थ उघड करून सांगा.

शेरब०— मी आतां एके दाखल्यावरून तुझ्या मनांत भरवितों, एक एक मुलगा व एक मुलगी ह्या दोघांमध्ये कशी गोष्ट झाली ती पहा !

रुस्तु०— येथें मुलगा मुलगीचें काय कारण आहे?

शेरब०— अरे, दृष्टांता साठीं सांगतें. एक्या बायकोस एक मुलगा व एक मुलगी होती, त्यांत मुलगी अमळ लहान होती व मुलगा अमळ मोठा होता; त्यांचे आईनें एके दिवशीं दोघांस भाकर सारखीच दिली, तेव्हां त्या मुलानें मुलीची भाकर हिसकावून घेतली. हा अन्याय त्यानें कां केला बरें?

रुस्तु०— त्याचे मनांत आलें असेल कीं, बहीण मजपेक्षां लहान, असें असतां हिला माझे इतकी भाकर कशी दिली, सणून त्यास वाईट वाटलें असेल.

शेरब०— तसेच लढाई करणारे जे लोक आहेत ते सर्व अशीं च कारणें शोधित असतात; पहा त्या मुलाचे आईनें त्यास त्याच्या अहारा प्रमाणें बेताची भाकर दिली असतां त्यानें जबरदस्तीनें तिची भाकर हिरावून घेऊन अधिक खाळी, तेव्हां त्या भाकरीच्या योगानें त्याचें बळ अधिक व्हावें कीं नाहीं? राजास अधिक मुलख मिळाला असतां त्याचें बळ अधिक कावें

बाळमित्र.

खरें, परंतु जसें त्यापोरानें प्रमाणापेक्षां अधिक खाळें असतां तेणें करून त्याचें बळ अधिक नहोतां अजीर्ण होऊन मोडशी झाली, तशीच राजाची अवस्था होत असते. जर तो आपलीच भाकर खाऊन राहता तर त्याची प्रकृति बरी असती. आतां तशा दुरवस्थेंत त्याची बहीण सूड घेण्या करितां जर त्याची भाकर घेती तर आपली भाकर सांभाळ्या पुरतें त्याचे आंगीं सामर्थ्य नसतें.

रुस्तु०— पण त्याचे मनांत असें येतें कीं, अगोदर म्यां हिची भाकर घेतली आहे तेव्हां मी ही आतां संतोषानें हीस घेऊं देईन.

शौरव०— असें पहा, ज्यांस लोभ आहे ते अशा नीतीनें कधीं ही वागणार नाहीत, कारण कीं त्यांचे मनांत जर अशी नीति येती तर ते प्रथमच लढाईची मसलत न करिते. मला असें वाटतें, कीं लढाईचें काम फार वाईट आहे. असें राजाचे मनांत सदा सर्वदा वागावयाविषयीं एक उपाय हाच, कीं ज्यांस पति नाही अशा स्त्रिया, व ज्यांस बाप नाहीं ह्या मुळें अन्नाकरितां भयां भयां करीत हिंडतात अशीं पोरें, ह्यांचीं अनेक प्रकारचीं दुःखें त्यांचे अंतःकरणांत निरंतर राहिलीं पाहिजेत, स्तणजे निर्दय पापी पुरुषांची मस

लढाई.

लत राजा ऐकणार नाही. नाहीतर त्यांच्या मसलतीने हजारां गरीब गरीब फुकट चेंगरले जातात. जे उन्नमराजे आहेत ते सर्वदा प्रजेचे हिताकडे लक्ष्य ठेवतात, व त्यांचे मन प्रजा आबाद असावी इकडे असते. मुलखाची आबादी होण्यास फार दिवस लागतात, पण नाश होण्यास एक क्षण देखील नको. नाश झाला असतां मुलखांतलीं शेतें पडतात, व कोणास रोजगार राहत नाही, घ्यामुळे व्यापार अगदीं बुडतो. असें होतां होतां शेवटीं राजाही बुडून जातो.

रुस्त० — पण, बाबा, म्यां असें ऐकिलें आहे कीं लढाईच्या प्रसंगी लोकांस द्रव्य पुष्कळ मिळते.

शेरव० — द्रव्य पुष्कळ मिळते ह्मणूनच भारी नाश होतो. द्रव्याचे मदानें ते लोक अविचारास प्रवृत्त होऊन पुढें कसें होईल ह्याचें भान न ठेवितां त्या द्रव्याचे योगानें सर्वदा ख्याली खुशाळी त निमग्न होतात, तें पाहून जे अल्प द्रव्यवान् आहेत त्यांचेही मनांत तसेंच करावें असें येते. मग ते अशा दुराचरणानें आपलें द्रव्य थोडक्याच दिवसांत उधळून दाकित्तात. तेव्हां अमळसे त्यांचे डोळे उघडूं लागले ह्मणजे जें शेष राहिलें असेल द्रव्य तें अधिक वाढवावें ह्या बुद्धीनें काहीं

बाळमित्र.

एक अचाट कल्पना काढून साहस कर्म करावयास जातात, शेवटीं तीच कल्पना त्यांस सफाई बुडवून टाकते. अशीही देखतभूल पाहून इतरलोक मनांत समजात कीं, त्यांच्या करण्यांत कांहीं चूक पडली म्हणून ते बुडाले; आह्मी चांगल्या हातोटीनें करूं, असें म्हणून ते आपणाला प्रमाणें करावयास जातात; शेवटीं त्यांचीही गति तीच होते. जसे हातांत मशाल घेऊन पाण्यांत उडी घालणारे ते कधीच बुडाल्यावांचून राहत नाहीत, तसे ते लोक आपणबुडून दुसऱ्यांस बुडवितात. असा एक कीं काय? सर्व एकाच माळेला ओंवावे असे फार आहेत. मुलखांत ज्या द्रव्याच्या योगानें व्यापार चालावयाचा तें द्रव्य त्या दिवाळखोर लोकांच्या हातानें लयास गेल्यामुळे अर्थात् मुलखांतला व्यापार बुडतो.

रस्तु०— बरें तर, सल्ल्यानें जें द्रव्य मिळविलें त्यासही अपाय आहे?

शेख०— नाही, नाही, तसें नाही. घातपातादि दुष्कर्मानें जें द्रव्य मिळवावें त्याची मात्र तशी अवस्था होते; आणि यथान्यायें करून निढळच्या घामाचें मिळविलेले जें द्रव्य तें पिढोपिढीं राहून त्यापासून पुण्य जोडतें. राज्यांत बरेबडा बगैरे

लढाई.

उपद्रव नसल्यानें रयतेवर जुलूम होत नाही, म्हणून आबादी असते; कारण कीं व्यापारी व कसबी व गुणी ह्यांची चहा राजास असती, ह्यामुळे त्यांस जें द्रव्य मिळतें तें शेत करी लोकांकडे पुनः येतें. अशा द्रव्याच्या फिरण्यानें सर्व लोक खराबी असतात. हें पाहून दुसरे राज्यांतील रयत लोक ह्या मुलखाची प्रशंसा करितात, व आपला मुल्ख सोडून इकडे येतात, तेव्हां जिकडे तिकडे आबादांनी व आनंद होतो. सर्व सुखी असल्यानें अधर्म बुडून राजास सुख मिळतें. मग राजानें इतकेंच मात्र राखावें कीं कोठें अन्याय होऊं देऊं नये.

रुस्तु० — तुमचे बोलण्याचें हंशील मला समजलें; पण लढाई कोठेंच नसली तर मग शिपायाची गरज काय आहे? मी तर शिपाई होईन म्हणतो, तों अगोदरच फौजेस पांटा होईल.

शेरव० — अरे थांब, थांब, रुस्तुमा ! इतक्यांतच तर्क बांधूनको, अरे, जर अगदींच फौज नसली तर दुसऱ्या राजास वर्तमान कळून तो लागलाच चढाई करून येईल, आणि राज्य घेऊन मुलखाची खराबी करील. ह्याजकरितां जरी सत्ता आहेतरीं नेहमीं फौज बाळगून पोसली पाहिजे, म्हणजे तींतील शि

बाळमित्र.

पाईल्लोक समयास प्राण देतील; नाहीतर कोण मरणार आहे? लढाई नसली तरी मुलखाचे बंदोबस्तासाठी जागी जागी कांहीं कामें योजून फौज ठेविली पाहिजे. मी तरुणपणांत फारवेळां लढाया करून आपले धन्याचें हित केलें आहे. परंतु आतां आपले बतनाचे गांवावर राहून त्याचा बंदोबस्त मात्र राखीन, आणि मुलांस विद्याभ्यास करवीन, आणि लढाईमध्ये जें जें पाप केलें आहे त्या वारचें आतां गरिबां गुरिबांचा सांभाळ करून त्यांस सुख देईन. इतकें झालें म्हणजे अंतकाळीं कांहींच इच्छा राहणार नाही, आणि ह्या मृत्युलोकांत योग्य वर्तणूक केली अशी माझी सर्वांत वाहवा होईल.

रुस्तु०— बाबा, तुम्ही बोलतां हें ठीकच आहे; परंतु इतरले कांच्या मनांत असें कोठें येतें ?

शेरव०— ह्याचें कारण असें आहे कीं ते आपले बडिलांचे नाली प्रमाणें चालतात, त्यांस कोणी सुरीति शिकवूं लागल्यास ते त्याचें ऐकत नाहीत, कांकीं त्यांचे आईबापांनीं जें त्यांस शिकविलें आहेतेंच त्यांचे मनांत राहतें, त्यांस दया, शांति इत्यादि सद्गुण कोणी विद्वान् शिकवूं लागल्यास ते त्याचा अनादर करितात : ह्याकरितां ह्यागोष्टीचा बाळाभ्यास

लढाई.

असला पाहिजे, कांतर कुंभाराचें मडकें ओलें असतां ज सें वळबावें तसें वळतें. घ्यासाठीं ज्याला लहानपणापासून उत्तम शिक्षा असती तो स्वतां योग्य आचरण करून जे दुस रे कोणी दुर्गुणी असतील त्यांसही सद्गुण शिकवील. अ सेच राजपुत्रही सर्वगुण संपन्न असावे, ह्मणजे जसा रा जा तशा प्रजा होतात. दयावंत व नीतिमंत जे राजे आणि ज्या प्रजा आहेत त्यांस सर्वदा आनंद मिळतो, व कोणत्या ही गोष्टीचें संकट पडत नाही. मग असें होतें कीं त्या राजा चे प्रजेचा किता इतर राजाच्या प्रजेनें घ्यावा. घ्यास्तव तूं आतां माझी शिक्षा ऐकून सर्वाभूतीं दया करीत जा, आणि पुढें आपले पुत्रांसही असेंच शिकीव, येणें करून मला आणि तुलाही फार आनंद होईल.

भागीरथी.

भागी०—(आपले बाहुलीशीं बोलते.) कांगे, तूं मजकडे पा हात नाहीस? आणि आपली मान कां उचलीत नाहीस? श्री

बालमित्र.

चांगली धोपडून तुला निजवितें, तर आपण इकडेतिकडे च उोकें हालविते. आज तुला झालें तरी काय? जा बाई, मला नाही असें आबडणार. आतां तूं मला रागें भरवि तेस तर खबरदार. मघां जशी आई कुब्यास मारतांना पाहून रागें भरली तशी मीही तुजवर रागें भरेन.

आई— (हे शोबटचे शब्द ऐकून आंत येऊन बोलते.) काय झालें? माझे बयला कोणी रागें भरविलें? तूं अशी कां सिन झालीस? काय, ही बाहुली तुझें ऐकत नाही?

भागी०— मी हिला रोज शिकवितें कीं, बाई, आपण आपले हा तपाय आवरून रहावें, तर तें तिच्या कांहींच गांबीं नाही, काय करावें?

आई— अशी चांगली बुद्धि तूं तिला शिकवीत असतां तिचे गांबींच नाही? तर तुझें शिकविणें व्यर्थ झालें खरें, सणून तुला खेद वाटला? असो, पण तूं आतां कायशी रागाची गोष्ट बोललीस असें वाटतें.

भागी०— नाही, नाही, आई, मी हिला अमळ उगीच जाचीत होतें इतकेंच त्वां माझे सारें बोलणें ऐकलें वाटतें.

आई— तें म्यां कांहीं ऐकिलें नाही, पण तूं तिला काय झणत होतीस तें सांग. एवढीशी लहान गोष्ट मला सांगितल्या

भागीरथी.

वांचून तू गुप्त ठेवणार नाहीस, अशी माझी खातरी आहे.

भागी०— खरेंच आहे, लहान मुलांनी कोणतीही गोष्ट आईस सांगितल्या वांचून चोरून ठेवू नये, हे मला ठाऊक आहे.

आई — वेटा, खरेंच बोललीस, सांग तर आतां, तू बाहुलीशी काय काय बोललीस, तें सर्व सांग, मला ऐकू दे.

भागी०— सांगतें, ऐक. मघां मी हिला अमळ डोकें नीट ठेवावयास सांगितलें तें हिनें माझे ऐकिलें नाही, झणून हिला मी झटलें कीं, जर न ऐकशील तर जशी मला कुऱ्यास मारतां ना पाहून आई रागें भरली तशी मी ही तुजवर रागें भरें न, इतकेंच मात्र झटलें.

आई — एकून तुला वाटलें कीं, मी तुजवर रागें भरलें?

भागी०— तसें नव्हे, जेव्हां मी तुझे तोंडाकडेस पाहिलें तेव्हां तुझ्या मुखश्रीवरून मला वाटलें कीं तुला राग आला.

आई— मला कांहीं राग आला नाही, बरें ! तू एखादी कुऱ्यास निर्दयपणानें मारावयास जाशील आणि तो तुला चावे ल, झणून मला भय वाटलें. ह्यामुळे मी तुला बोललें, ही शिक्कणीची गोष्ट तुला सांगितली झणून काय राग आला असें झालें? आणि तू माझे सांगणें ऐकत नाहीस असें मला वाटलें, झणून जें मला दुःख झालें तेंणें करून माझा

बाळमित्र.

डोळ्यांवाटे पाणी घेऊं लागले, तें पाहून तुला वाटलें कीं आई
स राग आला, पण तसें कसें होईल?

भागी०— पण, आई, मी आतां बाहुलीशीं बोलत होतें तें ऐकून
तूं रागें भरलीस ना?

आई— बाहुलीची गोष्ट असूंदे, तें काय, पण तूं आरशांत पा
हून नटत मुरडत होतीस त्याविषयीं कांहीं तुला सांगाय
याचें आहे.

भागी०— आहा ! तें तर मला फार चांगलें आवडतें, आणि तें
मला गोपाळाच्या मुलीनें शिकविलें आहे.

आई— गोपाळाचे मुलीपेक्षां मला दोन कांकणें अधिक क
ळतें. तिचें माझे सांगणें एकसारखें पडणार नाही खरेंच.

भागी०— कालरात्रीं मी हिला घेऊन आरशांत पाहून नटूं लाग
लें तेव्हां मला असें वाटलें कीं मी फारच चांगली दिसतें.

आई— काय, तुला असें वाटलें कीं साधेपणानें अक्षण्यापेक्षां
नटणें मुरडणें फार चांगलें आहे? पण ह्याचा परिणाम
काय होईल हें तुला माहित नाही? मला, बाई, वाटतें कीं
साधेपणानें असावें हें चांगलें.

भागी०— पुढें ह्याचा परिणाम काय होईल वरें?

आई— परिणाम हाच कीं अशी तुला रोजरोज संवय लागू

भागीरथी.

न हेंच करावें असें वाटत जाईल. मग लोक नांवे ठेविनील, आणि ज्याकुलीन स्त्रिया आहत त्या तुझी संगत धरणार नाहीत.

भागी०— काय आईतुं म्हणतंस असें होईलना? ही गाष्ट्वां मला आतांच सांगितली म्हणून बरे झालें, नाही तर मला तोच चटका लागला असता.

आई— माझे मनांत तूं भोळी आहेस, म्हणून मी तुला सांगितलें; तूं पुनः जर असें दंग करशील तर मग कधीच मी तुझें तोंड पाहणार नाहीं. द्यावरूनच पहा कीं भलत्यांचें एकूण किंवा पाहून केल्यानें कवढा अनर्थ होतो तो ! आपणाला चांगलें असावें असें जर तुझ्या मनांत आहे तर मला दिचारीत जा.

भागी०— आई, मी तुला वचन देतें कीं आजपासून तुझ्या आज्ञे शिवाय कांहीं करणार नाहीं; तूं सांगशील तें माझ्या बऱ्याचेंच सांगशील, हें मला पक्कें समजतें. तूं एखादे वेळेस लहानशा अपराधा करितां सर्व मंडळीं देखतां माझा कान टेंचितेस, तसें जर द्यागोष्टी करितां सगळ्यां देखत मला फजीत करितीस तर मी लाजेनें मरून गेलें असतें.

बाळमित्र.

आई— माझे बोलणे तुझ्या मनांत पक्कें ठसावें झणून मी चौघांत तुला बोलते, पण आतां एक दुसरा उपाय आहे तो असा कीं, जेव्हां चौघां देखत कांहीं बोलावयाचें आहे तेव्हां मी तुला खूण करित जाईन त्याप्रमाणें तूं वागत जा; कदाचित् ती खूण तुझ्या लक्षांत नआलीतर मला वेगळ्या वाटेनें विचारीत जा, झणजे मी तुला उमजून सांगेन.

भागी०— आई, त्वां फार चांगलें शिकविलें, ही युक्ति खरी आहे. त्याप्रमाणें मी वागलें तर माझे कल्याणच होईल.

त्या दिवसा पासून कोणतेही बरें वाईट करणें तें भागीरथी आपलें आईस विचारून करित गेली. थोडक्याच दिवसांत आईच्या झाडून साऱ्या खुणारवाणा तिच्या ध्यानांत आल्या, आणि आईच्या शिकवणी प्रमाणें ती वागूं लागली; ह्यामुळे तिच्या ज्या समवयस्क मुली होत्या त्यां मध्यें ती शाहणी व मोठी खबरदार अशी निवडली; हें पाहून सर्वलोक वाद्दा वाद्दा करूं लागले, आणि ह्यालोकांत लीं जीं सुरुवें आहेत तीं तिला मिळालीं. तीं हींच कीं, आईबापांची प्रीति व सर्वलोकांची प्रीति आणि अंतःकरण

भागीरथी.

चें समाधान इतकीं तिला प्राप्त झालीं.

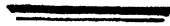
दिवाळर्योरास दुष्पटशिक्षा

एके सहृहस्थानें पाहिलें तों आपला मुलगा दुर्व्यसनांत पडून
न द्रव्य उधळीत आहे, तेव्हां त्यानें पुत्रास कांहीं दिवस तसेंच
वर्तू दिलें. नंतर थोडक्याच दिवसांत तो पुत्र कर्जभरी झाला अ
सें पाहून त्यानें पुत्रास बोलावून आणून सांगितलें कीं, बाबा
रे, आतां माझे तर स्नातारपण झालें, मला द्रव्यापेक्षां प्रतिष्ठा
फार प्रिय आहे, ती नजावी झणून मी तुला सांगतो, तूं जित
कें कर्ज काढशील तितक्याचाही फडशा मी करीन, परंतु मी बो
लतो घ्यागोष्टीची पुरती आठवण ठेव. तूं ख्याली खुशालीवर
प्रीति ठेवितोस आणि मी गरीब दुबळे घांजवर प्रीति ठेवितों, त
र तूं द्रव्य उधळू लागल्यापासून मी नेमापेक्षां फार कमी धर्म के
ला, परंतु विचार पाहतां हे नीट झालें नाही. घ्यास्तव आजपासू
न मी असें कधीं करणार नाहीं, तर काय करीन? पक्कें ध्यानांत

बाळमित्र.

ठेव, तूं आपले इच्छे प्रमाणें बेलाशक द्रव्य उधळीत जा, आणि तुला चाली प्रमाणें खर्चास जितकें मी द्रव्य देत असतो त्याहून ज्यास्ती त्वां खर्च केला ह्मणजे त्याबद्दल तितकेंच द्रव्य मी एसा दे धर्म कृत्याकडे खर्च करीन; हाच प्रारंभ आजपासून केला आहे. माझे काय? दाहा गेले आणि पांच राहिले, परंतु येणें करून तुझेंच द्रव्य कमी होईल, मी तर उद्यां मरणार पण तूं मात्र आपला विचार पहा.

बापानें तसें करतांच पुत्र आपल्या उधळल्या द्रव्याची दुप्पट शिक्षा पावून लौकर शुद्धीवर आला. असें झालें नसतें तर त्यांचे बापांचें द्रव्य लौकरच लयास गेलें असतें.



लहान जुगारी.

नाटक एक अंकी.

पात्रें,

जयराम	- - - - -	कोणी गृहस्थ.
माधव	- - - - -	जयरामाचा पुत्र.
राधा	- - - - -	जयरामाची कन्या.
शिवराम	- - - - -	माधवाचा मित्र.
गोविंदा	- - - - -	माधवाचा शेजारी.
विठ्.	}	पैजेचे खिलाडू.
दाजी.		
तात्या.		

स्थल

जयरामाचा बाग.

प्रवेश १

शिवराम आणि गोविंदा.

शिव०.—तुला माधवाचे घरीं जावयाचें काय काम आहेरें?

गोविं०.—कांहीं बोलावयास त्याचे येथें जावयाचें आहे, पणतूं

बाळमित्र.

त्यास वळखतोस ?

शिव० — होय, त्याची आणि माझी उगीच तोंड ओळख आहे, पण अगोदर कधी तुझी त्याची इतकी ओळख नव्हती.

गोविं० — त्याचे शेजारीं माझे बापानें बिऱ्हाड घेतलें तेव्हांपासून मी त्याची सोबत धरिली आहे, कालरात्रीस मी त्याज बरोबर गंजिफा खेळत होतो.

शिव० — आतांशीं त्वां गंजिफांवर बरेंच ध्यान धरलें आहे. मीं तुला राजी, विठू, ह्यांचे संगतीं फारवेळां पाहिलें, पण हें चांगलें नव्हे.

गोविं० — एकून तूंही त्यांना ओळखून आहेस, मला तर, बाबा, त्यांची संगत नको; एकदां फुटती तर बरें होतें.

शिव० — पण तें तुझ्या मनांत येईल तेव्हांना तूं त्यांची संगत सोडशील?

गोविं० — तें माझ्यानें आजच करवत नाही, पण मीं तुला एखादी गोष्ट जर सांगितली तर तूं कोठें फोडणार तर नाहीस?

शिव० — तूं मंशाय कां धरितोस? तूं नि मी कांहीं आजकालचे मित्र आहों?

गोविं० — काय सांगूं, शिवरामा ! त्यांनीं मला फार नाडलें, लष्णू न मीं पैजकेली, पण तें जर का माझ्या बापास कळलें तर तो

लहानजुगारी.

मला घराबाहेर हांकून लावील. काय सांगू ? मला क्षणभर देखील चैन नाही.

शिव० — ती पेज कशी काय आहे बरं ?

गोविं० — त्यांनी मला काल एके ठिकाणी फसवून नेले, तेथे ता त्या सणून एक पोरगा होता, तेव्हा तो आम्ही सारे गंजीफा खेळू लागलो, त्यांत म्यां आपले सारे पैसे हारविले.

शिव० — त्यांनी कांहीं दगाबाजी केली असेल सणून तूं फसलास; तुला सांगतो, झाले तें वरेंच झाले, तुझे कांहीं फारसें गेलें नसेल. इतःपर मात्र तूं त्यांशीं कशीं खेळू नको, सणजे झाले. आतां जें तुझे नुकसान झाले तेंच तुला हितावह शिक्षा झाली असें समज.

गोविं० — पण असून म्यां तुला कांहींच हकीकत कळविली नाही, अगोदर पुरतें एक. जीं जीं मी हारत गेलों तों तों मिळवी न मिळवीन ह्यालालचीनें अधिक अधिक खेळत गेलों, तों दोन मोहरा, चाकू, कातर, पागोटें, वगैरे जें काय माझे जवळ होतें तें म्यां सर्व हारविलें. इतकेंही जाऊन आणखी ता त्यास एक मोहर घावयाची राहिली आहे, ती कसेंही करून दिली पाहिजे. न देईन तर तो बापास जाऊन सांगणार आहे.

बाळमित्र.

शिव० — आतां तुला एक मसलत सांगतो, तूच अगोदर जाऊ न आपले बापास सांग लक्षणजे झालें. तो तुला रागें भरणार नाही हें मला पक्कें ठाऊक आहे.

गोविं० — तें तर मी प्राण गेल्यानें करणार नाहीं.

शिव० — तर मग काय करशील ?

गोविं० — तें तुला सांगावयास मला धैर्य होत नाहीं.

शिव० — मजपाशीं सांगावयास काय चिंता आहे? कायतें मला ऐकूं तर देशील ?

गोविं० — दाजी, विठू, ह्यांस मीं सांगितलें कीं आतां माझा उपाय नाही तेव्हां त्यांनीं मला एक युक्ति सांगितली.

शिव० — अहा त्यांची युक्तिना ? फारच खाशी असेल.

गोविं० — ह्यांत कांहीं भलमनसाईं नाहीं, पण मीं तरी कसें करावे, दाजी, विठू, ह्यांकडे मला माधवास नेलें पाहिजे, कांकीं त्याजवळ पैसे फार आहेत.

शिव० — त्याचे पैसे तूचो रून घेणार कीं काय ?

गोविं० — ईश्वर करो कीं मजकडून असें न होवो, इतकेंच कीं, तात्यानें जसें मला केलें तसें तो माधवासही करणार आहे. मग बांढणी होईल, अशा युक्तिनें मी कर्जातून मुक्त होणार आहे.

लहानजुगारी.

शिव० — त्यांनीं जसें तुला ठकविलें आहे, तसें तूं आपल्या मित्रा स'फांशांत घालणार आहेस, पण माधव हारेलच हें तरी कशा वरून झणतोस ?

गोविं० — होय, होय, तो अछत्रिमपणें खेळतो खरा.

शिव० — आणि तूं लबाडीनें खेळतोस काय ?

गोविं० — काय, लबाडीनें ? नी कधीं तरी लबाडी करीन ?

शिव० — नाही, नाही, तुझी खेळण्यांत लबाडी कधींच आढळली नाही, झणूनच तूं बुडालास, पण आतांही खरेंच खेळशील तर मग त्याला कसें जिंकशील ?

गोविं० — कसें जिंकावे हें मला माहित नाही, पण त्यांनीं सां गितलें कीं जिंकावयाची एक युक्ति आहे त्या युक्तीनें खची त जिंकूं.

शिव० — त्यांची युक्ति लबाडीची आहे, पण तूंही तशीच युक्ति करणार कीं काय ? मी इतका गरीब आहें तरी अशी युक्ति करून कधीं पैसे मिळविणार नाही. तुझा अभिप्राय पाहून मला फार खेद वाटतो.

गोविं० — हें काय, बरें, शिवरामा, तूं मजवर छपाकरून मला स हाय हो, झणजे मी प्रतिज्ञा करीन —

शिव० — प्रतिज्ञा ! — त्यां कशीही प्रतिज्ञा केली तरी मी तुला क

बाळमित्र.

धी सहाय होणार नाहीं.

गोविं० — असें नव्हे, मी बोलतो कीं घ्यालबाड तात्याचे पैसे कसे तरी एकदां फेडल्यावर त्याची किंवा त्याच्या सोबत्यांची संगत सोडून देईन, आणि पुन्हा कधीं गंजीफा हातांत धरणार नाहीं, ही प्रतिज्ञा मी करितों. असें जर नकेलें तर मग तूं माझ्या बापाजवळ सांग. माधवास ठकवावें हें माझ्या मनांत नाहीं, आणि कसें ठकवावें हें ही मला ठाऊक नाहीं. ठकवावयाचें काम तात्याकडे. मी आपला उगीच सोबती खेळणारा मात्र. त्यांनीं मला वचन दिलें आहे कीं आम्ही तुला कदापि हासूं देणार नाहीं, आणि जितके पैसे मिळतील त्यांतून तुला वांटो देऊं.

शिव० — बरें तर मीही तुझ्या मंडळींत मिळतो.

गोविं० — ठीक आहे, मी आतांच माधवास बोलावून आणतो. त्याचा बाप कीठें दुसरें गांवीं गेला आहे, तो एक महिनाभर यावयाचा नाहीं.

शिव० — पण तुझ्या ध्यानांत इतकें असूंदे. तूं होऊन आंगेंजर माधवास ठकविशील तर—

गोविं० — असें झणूनको, मी तुजशीं बोललो नसतो तर बरें होतें.

लहानजुगारी.

शिव० — होय, तूं बोलला नसतास तर मला घाबें कांहींच कारण नकतें.

गोविं० — तुला? काय कारण?

शिव० — सद्गुणी मुलाशी लबाडी करणें हें मला कसें साहेल?

गोविं० — पण, तूं त्याला कांहीं ठकवीत नाहीसना? मग काय?

शिव० — कसें बोलतोस कोण जाणें, अरे, कोणाची कांहीं वस्त चोर नेतो आहे हें त्वां पाहिलें तर काय उगीच राहशील?

गोविं० — फार झालें तर तो तीन चार मोहरा हारे तंवर खेळेल, मग तो खेळणार नाही.

शिव० — पण तितक्यानेच आतां जशी तुझी अवस्था झाली आहे तशीच त्याची पुढें होईल.

प्रवेश २

गोविंदा, माधव, आणि शिवराम.

(माधव शिवरामास भेटतो.)

गोविं० — आज तूं बागांत खेळावयाला कां गेला नाहींस?

बाळमित्र.

माध० — मी आतांच बागांतून आलों. आज मी बापाबरोबर आंब राईत वनभोजन करावयास गेलों होतो.

गोविं० — तुझा बाप आला काय? तर, गड्या, मी खचीत सांगतो कीं तुला बाप आला झणून संतोष वाटत नसेल.

माध० — तो वीस दिवसांनी गांवाहून आला आहे, तेव्हां संतोष का सा वाटणार नाही?

गोविं० — माझे आईबापांची मला आवड आहे, पण ते जर कोठें बाहेर गेले तर मला वाईट वाटणार नाही.

माध० — माझ्या आईबापांची मला इतकी आवड आहे कीं ते कधी दृष्टी वेगळे झाले तर चैन पडत नाही.

गोविं० — माझ्या आईबापांचा मला इतका धाक आहे कीं अमळ इकडे विकडे जातां किंवा खेळतां कामास नये.

शिव० — तुला कोणत्या प्रकारचें खेळणें पाहिजे कोण जाणे?

माध० — व्वा, आपल्या देखतां तर कधी झणजे तुझ्या बापानें तुला हल्लें कीं कोठें जाऊं नको अगरेखेळू नको, हें तर काहीं आपण ऐकिलें नाही; तुला बरीक म्यां बागांत आणि ओठ्यावर खेळतांना पाहिलें आहे.

गोविं० — जेव्हां माझा बाप बाहेर जातो तेव्हां मात्र मी तुझ्याशीं बोललों आणि खेळतो. आज तुझा बाप घरीं आला तेव्हां तु

लहान जुगारी.

ला आज रात्री आम्हां बरोबर खेळावयास फावणार नाही.

माध०— कां? तां येऊं देणार नाहीं? तसें काहीं नाहीं. जें काय मी
स्मरणतों तें तो पुरवितो, पण मला बापाच्या सोबनी शिवाय दुस
रे कोणाची सोबत आवडत नाहीं.

गाविं०— अहा, तुझा बाप फार चांगला आहे, जेथें तुझ्या मनांत जा
वयाचें येतें तेथें तो तुला जाऊं देतो.

माध०— होय खरें तें. मला कोठेंही जाणें झालें तर मी बापास विचा
रितों, स्मरणच तो मला जाऊं देतो.

शिव०— आणि तूंही बापाच्या स्मृत्या प्रमाणेंच अवश्य वागत अ
सशील?

गाविं०— बरें, पण बापजवळ असतां तूं आपलें मन कसें रमवि
तोस?

माध०— उद्गाळ्यांत व हिंवाळ्यांत बाहेर जातों, पावसाळ्यांत आ
णि जे दिवशीं कोठें जावयाचें नसतें तेव्हां घरीं राहून अधि
क विद्याभ्यास करितों, व कधीं कधीं तिघां चौघां बरोबर ना
टक खेळत असतो, नाटकावर आमची भारी आवड आहे.

गाविं०— पण, अशा कामानें तुला भारी कंटाळा येत असेल असें
वाटतें.

माध०— नाही, नाही, तेणें करून तर आम्हांस भारी आनंदवा

बाळमित्र.

टतो.

गोविं० — पण, त्यापेक्षां गंजिकांचा खेळ फार चांगला आहे न
क?

माध० — होय, तो तर माझा बापही खेळतो.

गोविं० — कधी बधीं रुपयांची पैज लावून खेळत असतोस?

माध० — होय, थोडीशी पैज लावून खेळतो. ह्याचें कारण अ
संकीं खेळण्यांत मन लागावें, ह्मणून बाप ह्मणतो कीं पैस
हारले असतां राग येऊं नये. संवय मात्र लागूं देऊं नये, इत
क्याला जपावें.

गोविं० — थोडक्या रुपयांची पैज करून खेळावें हें फार चांग
लें आहे, कारण कीं पैक्याचें संरक्षण झालें पाहिजे.

माध० — मजजवळ पैसे नाहीत, असें समजूं नका, मला खरी
पुरते पैसे मिळून आणखीही मिळतात.

गोविं० — किती, कसे, बरे?

माध० — दर महिन्यास एक मोहर.

गोविं० — पण इतकें दर महिन्यास मिठाई वगैरे घ्यावयास मि
ळतेंना?

माध० — सारा दिवस भर भातुकलीस पैसे बापाजवळ मागून येत
ह्मणून एक नेम बांधून ठेविला आहे, पण मी त्यांतच काटकसर

लहान जुगारी.

करून जमवीत असतो.

शिव० — खरेंच आहे; पदरचे पैसे खर्चावे लागतात तेव्हा पाहून पाहून पदार्थ घ्यावे, आणि चार ठिकाणी किमतीची चौकशी करावी, हें चांगलें, ठीकच आहे.

माध० — खरी गोष्ट झणतोस, शिवरामा, पण असें करून पैसे जमा करणारा विरळा. पहा मजजवळ आज पांच मोहरा आहेत.

गोविं० — इतके जमलेले पैसे कोठें खर्चिलील?

माध० — कां? मला खर्च नाही कीं काय? कांहीं आवडते पदार्थ विकत घ्यावे लागतात, आणखी मी दुसऱ्या तऱ्हेनें खर्चित असतो. माझ्या चाकराचा मुलगा आहे त्यास मी साकेंत पाठवितों, आणि माझा लहानपणचा पंतोजी आंधळा आहे लपून मी त्याचे पोटास कांहीं देत असतो, इतकें होऊन बाकी राहिलें तर गंजीफा वगैरे खेळण्यांत खर्चितों.

गोविं० — गंजीफा खेळण्यांत तुझें दैव फार चांगलें आहे, थोडे दिवसां मागे त्वां गंजीफाचे खेळांत माझा एक रुपया जिंकला होता.

माध० — मला तें फार अवघड वाटतें, मित्राचे पैसे जिंकून घेतलें असतां तें सर्वदां मनांत जाचीत असतें.

गोविं० — बरें, तर, ते पैसे खर्च करण्याची तुला तशीच कांहीं एक

बाळमित्र.

हिकमत सांगेन, पण आजरात्रीस तुला कांहीं काम आहे?

माध०— नाही, नाही, मी रिकामाच आहे; आज माझा बाप एम्या गरीब बायकीची अर्ज लिहिणार आहे.

गोविं०— बरेंच झालें, माझाही बाप आज संध्याकाळीं बाहेर जाणार आहे, तर तूं माझ्या घरीं ये, मी विठू, दाजी, आणि तात्या घांस बोलावीन.

माध०— बरें तर, मी आपल्या बापास विचारून येतो, तंवर तूं एथेंच ऐस.

गोविं०— नाही, मी त्या तिघांस बोलवायास जातो, तुझा निरोप मला शिवराम कळवील.



लहान जुगारी.

प्रवेश ३

शिवराम

(एकटाच आहे.) घ्या असल्या कामांत माझी अकल तर कुंठित झाली, बापडा गोविंदा फसला आहे, त्याला संकटांतून काढावे हें मला बरें वाटते, परंतु स्वरा प्रमाणीक तो माधव त्याशीं जर कोणी लबाडी करूं लागले तर त्यास मी करूं देईन काय? चोरास सामील होणें आणि चोरी करणें बरोबरच आहे, त्यासाठीं मी माधवाला फसवूं देणार नाहीं. माधवाकडे जाऊन ही गोष्ट मी त्याला कळवीन. पण राधाही इकडेसच येत आहे, बरेंच झालें. मी मित्राचा विश्वास घात करणार नाहीं. माधव नफसावा झणून ही गोष्ट अगोदर मी राधेस सांगेन.



प्रवेश ४

राधा आणि शिवराम

राधा — शिवरामा, तूं तर इकडे एकटाच आहेस ! मला वाटलें कीं माझा भाऊ ही इकडेसच आला आहे.

बाळमित्र.

शिव० — तो आतांच तर एथून गेला.

राधा — त्याला तुझी सोबत असती तर फार बरें होतें, तो गोविंदाशीं स्नेह करावयास इच्छितो.

शिव० — त्याचे सोबतींत राहिल्यानें माधवाचें अस्मून तर कांहीं गमावलें नाहीं, पण —

राधा — तें खरें; माझा भाऊ फार भोळा आहे, त्याचे मनांत इतर लोक आपल्या सारखेच भोळे असतील, पण ज्यांना तो आपले मित्र करूं म्हणतो ते तसे नव्हत. ते केव्हां फसवितील ह्याचा विश्वास नाहीं. गोविंदाची सोबत तुला बरी वाटत नाहीं हें मला माहित आहे.

शिव० — खरेंच जर विचारशील तर माधवानें गोविंदाची सोबत पुरूनये हें मला बरें दिसतें.

राधा — बहुत करून असें घडतें कीं नाश झाल्यावर मग माणसांचे डोळे उघडतात, ह्यासाठीं प्रथमच सावध असावें.

शिव० — तूं आपले भावावर प्रीति करतेस हें मी पुरतें जाणतो, ह्याकरितां मला शिवरामानें सांगितलें असें कोणास कळू देऊं नको, पण तुला सांगतो, गोविंदानें तात्यास बचन दिलें आहे ह्यासाठीं तात्याशीं किंवा त्याचे सोबत्यांशीं आजरात्रीं स्वेळू नको म्हणून माधवास सांग, तो आतां हो अगर ना सांगाव

लहान जुगारी.

यास येणार आहे, ह्मणून मी बसलों होतो, पण आतां मी बाहेर जातो. तो आतां येईल. माधवाचा नि माझा भारी खेह आहे घाकरितां तुला सुचविणें प्राप्त आहे.

प्रवेश ५

माधव आणि राधा

माध० — माझा बाप नुकताच गांवाहून आला ह्मणून मोठे मोठे गृहस्थ त्याला भेटावयास आले आहेत, तेथें फार दाटी आहे घाकरितां मला बोलावयास अबकादा झाला नाही.

राधा — अशी कोणती मोठी गोष्ट तुला त्यांजबळ विचारावयाची होती?

माध० — मोठीशी कांहीं नाही, मला आपले मित्रांचे घरां जावया करितां विचारावयाचे होते.

राधा — गोविंदाचे घरांना?

माध० — होय.

राधा — मां देव्हांच अटकळ केली, पण त्यांत कांहीं चांगुलपणा नाही, हें तुला कसें कळत नाही?

बाळमित्र.

माध० — त्याला तू ओळखतीस?

राधा — त्याची चालचर्चा पाहूनच मी तर्कानें जाणतें.

माध० — काय, त्याची तुझी नेहमी संगत सोबत आहे म्हणून त्याची चाल तुझ्या ध्यानांत आली?

राधा — तो कोणाचे पंक्तीस बसतो हें पाहूनच त्याची चाल कशी आहे हें मला समजतें.

माध० — मी समजलों, त्याचे सोबतीचीं मुलें वाईट आहेत, त्यां तला मीही एक आहे म्हणून.

राधा — तुला नाही, पण तुजपेक्षा त्याचे जुने स्नेही फार दिवसांचे आहेत त्यांस मी लबाड लुच्चे असें नांव ठेवितें.

माध० — काय? ते लबाड आहेत?

राधा — लबाड पर सात लबाड. जे दुसऱ्याचे पैसे फसवून घेतात आणि त्यापैशांचा भलताच खर्च करितात, त्यांस लबाड म्हणावयास भय कोणाचें !

माध० — घ्यात त्यांची लबाडी दिसत नाही, कांकीं ते दोन घटका गमत करावयासाठीं खेळतात आणि पैसे मिळवितात, मग ते आपलें डुळे प्रमाणें खर्च करितात, असें तर आम्ही देखील करतो. वरकड तू म्हणशील कीं ते पैसे जिंकावयासाठीं च खेळतात तर ते मजबरोबर खेळतांना फारवेळीं हारले आ

लहानजुगारी.

हेत.

राधा — होय, होय, त्यांनीं आपले तांब्याचे पैसे हारविले आणि तुझे रुप्याचे जिंकले.

माध० — बरें तर त्यांत माझाच नाश झाला, तुझें तर कांहीं गेलें नाहीं? मग उगीच कां माझे उोकें उठवितेस? मी तुला सुख देतों आणि तूं मला दुःख देतेस.

राधा — (त्याचा हात धरिते.) असें नव्हे भाउराया, तुझा ज्यांत संतोष त्यांत माझाही आहे, तुझे सुखास विघात करावा हें मला चांगलें वाटत नाहीं, पण — दादा इकडे आले ते पहा.



प्रवेश ६

जयराम, माधव, आणि राधा

जय० — अरे मुलांनो, आतां मी फार संतोष पावून आलों.

राधा — तुम्ही गांवाहून परत येऊन आपल्या स्नेही मंडळीस भेटलां झणून तुम्हांस फार संतोष मिळाला असेल, पण त्यांना तुम्हांवर प्रीति करणें प्राप्त आहे, कां कीं, ज्या आ

बाळमित्र.

ह्यांस तुझांपासून भय मिळावें तें आस्तीही तुझांवर प्रीति करितों, मग त्यांनीं करावी यांत काय आश्चर्य?

माध०— होय खरेंच आहे, दादा, तुझांवांचून आह्यांस क्षणमात्र चैन पडावयाचें नाही.

जय०— मी काय तुमचे जन्मास पुरणार आहे? मज वांचून तुझांस राहाणें प्राप्त आहे, कारण कीं ही मृत्युलोकची वस्ती—

राधा— अहाहा, दादा, हें काय ! आमचे मनांत ही स्मरवाचीय डी आहे, अशा समयांत आह्यांस तुझी उदास करूं नका.

माध०— दादा, आमचे कल्याणा करितां तुझी फार दिवस वांचावें ही आमची आशा आहे. तुझीतर आमचें छत्र आहां, तुझांजवळ आज एक विचारावयाचें आहे.

जय०— तें काय, बरें?

माध०— तुझी गोविंदाचे बापास ओळखतां? त्यानें मला आजचे रात्रीं खेळावयास बोलाविलें आहे.

जय०— कायहा आपला शेजारी? त्यां हा नवा मित्र जोडला हें पाहून मला फार आनंद झाला.

राधा०— ऐकिलें ना? दादा सणतात कीं तो चांगला सोबती आहे.

लहानजुगारी.

माध० — तो चांगलाच आहे, मीही त्यास तसाच लेखितों. त्या चीनिमाझी तीन चार वेळां गांठ पडली. त्यानें आपल्या मित्राशीं तरीं कितीवेळां मला भेटविलें होतें.

राधा — तेही तसेच चांगले सोबती असतील.

माध० — होय, ते तसेच आहेत, तुजपेक्षां मी त्यांस फार ओळखतो.

जय० — माझा चांगला स्मरण्याचा भाव मिळून हाच कीं कुलीन, शहाणा, रीतीचा असा असावा.

माध० — ते तसेच आहेत.

राधा — हें तूं कशावरून स्मरणतोस? त्यांची तुझी एक दोन वेळां मला गांठ पडली.

माध० — पण मी त्यांचे बरोबर फार वेळ बोलत होतो, त्यावरून मी स्मरणतो.

जय० — तुझी आणि त्यांची ओळख कशी झाली.

राधा — गंजीफा खेळण्यावरून.

माध० — मग? घांत काय? दादांनींच मला गंजीफा खेळावयास सांगितलें आहे.

जय० — मीं सांगितलें खरें, पण तें केव्हां? दुसरा कांहीं उद्योग नाहीं आणि कर्मना, तर उगीच थोडक्यांशा पैशांची पैज करू

बाळमित्र.

न खेळावे, कारण कीं द्रव्य मिळाल्याचा संतोष व गमाव ल्याचा खेद निवारण्याची संवय असावी ह्मणून.

राधा — पण दादा, गंजिफांच्या खेळापेक्षां दुसरे चांगले खेळ नाहीत काय?

जय० — ठीकच बोललीस, गंजीफा खेळण्यानें वेळ घालविण्यापेक्षां दुसऱ्या रीतीनें वेळ घालवावयास वाटा पुष्कळ आहेत, उगीच रिकामपणीं गप्पा ताशीत बसावे त्यापेक्षां त्या अवकाशांत गंजीफा खेळाच्या ह्मणून मी सांगितलें. असा मीही कधींवधीं खेळत असतो.

राधा — ह्मणूनच राजेश्री खेळत असतील.

माध० — पण तुला कोणी इतका रिकामा कारभार सांगितला आहेगे? उगीच कां मधें लुडबुडतेस?

जय० — अरे, तिला कांहींतरी घ्यांत काळें बेरें दिसत असेल, ह्मणून ती बोलते. तुजवर एखादी गोष्ट येऊन बेतली तर त्याचें निवारण मीच करणारा आहे, ह्याकरितां कोणतीही गोष्ट मला कळविल्या वांचून गुप्त ठेवूनये. राधा, तुझ्या भावाचे मित्र तुझ्या मनास कांयेत नाहीत? सांग.

राधा — त्यांना गंजिफांचा भारी छंद आहे.

माध० — तुला कोणीगे सांगितलें, कीं त्यांना गंजिफांचा भारी

लहानजुगारी.

छंद आहे ह्मणून?

राधा — त्याची कांहीं चिंता नाही, पण गोष्ट खरी आहे.

जय० — म्यां तुला अगोदरच सांगून ठेवले आहे की, किती एक रेळ फार वाईट आहेत.

माध० — माझे मित्र जो रेळखेळतात तो फार सोपा आहे, पाचें नांव एकतिशी.

जय० — तो रेळ कांहीं मला चांगलासा वाटत नाही.

माध० — कां नाही बरें? दादा, मला वाटते की त्यापेक्षा दुसरा रेळ चांगला नाही. ज्याला एकतिसांचे आंत अधिक ठिपके मिळतात तो जिंकितो.

जय० — तुला ठाऊक नाही, हा रेळ देवावरचा आहे.

माध० — रेळामध्ये जिंकणे किंवा हारणे हे प्रारब्धाचे स्वाधीन ही गोष्ट खरीच आहे, पण सर्व रेळ ह्या प्रमाणेच आहेतना?

जय० — त्यांत अंतर आहे, ह्या रेळांत प्रारब्धावरच सर्व हवाला आहे, एथें बुद्धीचें काम नाही; इतर रेळांत शहाणपणाची गरज आहे. थोडक्यांत मांगतो, देवापुढें शहाणपण चालत नाही, ह्या सार्वी मला असें वाटते की ज्यांत बुद्धीचें कोशल्य अधिक आहे त्याचें नांव रेळ.

राधा — आणि तसल्या रेळांत आपणास संतोष देखील होतना

बाळमित्र.

हीं, आपणासजी गंजीफ पाहिजे ती नमिळाली झणजे तिची भारी हळहळ लागते.

माध० — असें झणूनको, त्यांतच कायती मजा आहे, जी गंजीफ आपणाला पाहिजे असती तिजकडे कसें भारी लक्ष्य लागलेलें असतें !

जय० — हा संतोष लोभामुळे उत्पन्न होतो; लोभ मोठा अनर्थकारी आहे, घालोभामुळे सहस्त्रावधि लोक बुडून जातात, आणि जै ठक आहेत ते अशा रवेळ्यांत भोळे प्रमाणीक ह्यांसच बहुते करून ठकवितात.

माध० — हें कसें बरें, दादा ?

राधा० — मला वाटतें कीं हुकमाहुकमाचीं पानें कशीं लावारीं ही युक्ति ते जाणत असतील.

जय० — होय, हेंच खरें, त्यांची ती युक्ति कशी काय आहे हें मला कांहीं माहीत नाहीं हो; पण आहे खरी, हें मी पकें जाणतां. कशावरू ? त्यांच्या त्या युक्तीनें बहुतांचा नाश झालेला मी फारवळां पाहिला आहे.

माध० — त्यांतली एखादी गोष्ट आह्मांस कळवना, दादा ?

जय० — बरें, ऐक, मांगतां. मी हैदराबादेस गेलों होतों नेथें एके क्षावकाराचा तरुण मुलगा होता त्याला जुव्याचा छंदला

लहानजुगारी.

गलां, त्यापाशीं लाखरुपयांची मना होती ती आणि कांहीं व
तनवाडी, नितकींही त्यानें जुबेबाजीत हारवून बुडविलीं, हे मीं
प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यांनीं पाहिलें.

राधा— अबा बाबा ! लाख रुपये बुडविलेना? मग त्याबापड्या
ची कशी अवस्था झाली असेल?

माध०— तो तर मग वेडाच झाला असावा.

जय०— तसेंच झालें. आपलें सर्व द्रव्य बुडालें असें समजतांच तो
खापरा सारखा काळाठिकर पडला, तेव्हां माझ्यानें तर त्या
चे तोंडाकडे पाहवेना देखील, मग त्या दुःखाच्या योगानें त्या
नें आपल्या मिशा उपटल्या, डोकींत धूळ घातली, आणि मो
ठ्यानें उरबडवून ओरडूं लागला, शेवटीं मूर्च्छा येऊन पडला.
अशी त्याची चळ भरल्या सारखी अवस्था होऊन त्यावांगीं
तून बाहेर वेड्या सारखा भटकत गेला.

माध०— पण, दादा, अशी त्याची अवस्था पाहून ज्यांनीं त्यापामू
न द्रव्य जिंकून घेतलें होतें त्यांनीं त्यास पुनः परत दिलें ना
हीं? मीं तर, व्वा, तसें केले असतें.

जय०— अरे, द्रव्य परत कसचें ! त्यांनीं त्याला माघोरें देखील आ
णलें नाहीं, एकदां मात्र खेळावरून दृष्ट काढून त्याजकडे नि
रस्कारानें पाहिलें.

बाळमित्र.

राधा — अरे, अरे, ते कसे निर्दय प्राणी होते !

जय० — पण अझून सगळ्यापेक्षां वाईट गोष्ट ती सांगावयाची तशीच राहिली आहे — त्याच रात्रीस त्याबापड्यानें प्राण सोडिला.

राधा — अरेरे काय मोठा अनर्थ झाला हा !

माध० — छी छी, हें कर्म फार वाईट, दादा, मी तुलांस बचन देतो कीं आजपासून कहीं गंजीफा खेळावयाचा नाही, हाच मी गोविंदाकडे जाऊन सांगतो.

जय० — अरे, थांब, थांब, इतकी उतावळी करूं नको, एखादें चांगलें कर्म वाईट रीतीनें केल्यामुळें नाश झाला म्हणून तें कर्म अगदींच सोडावें कीं काय ? मी तुला काय सांगितलें कीं मित्र एकच असल्यावर खेळण्यांत सुख. मग त्यांत कांहीं नाश नाही, हितच आहे.

राधा — हित आहे, दादा ?

जय० — हित हेंच कीं तो खेळ आपणास अनुकूल किंवा प्रतिकूल जरी आहे तरी सहन करावें; आस्ती इतकेंच शिकतो, जिंकल्याचा हर्ष किंवा हरल्याचा खेद किमपि मनांत आणूनये.

माध० — मी कांहीं इतका निचाडा नाही कीं दुसऱ्यास जिंकलें

लहानजुगारी.

असतां त्याचा धिक्कार करीन आणि हरलां असतां आपला
खेद लोकांत प्रगट करीन, पण वाईट गोष्ट परिच्छिन नय
डावी ह्मणून गोविंदाकडे जाऊंच नये हें बरें.

जय० — द्यांत कांहीं मोठीशी गोष्ट आहे असें नाही, तुला इकडे
खेळणें नाही ह्मणून तूं असें ह्मणतोस, निकडे जरी गे
लास तरी खेळावयाचें तुझ्या हातीं आहे.

माध० — मला पकें ठाऊक आहे, मी गेलां ह्मणजे ते मला खेळा
वयास खचीत बसवितील.

जय० — बरें कांहीं चिंता नाही, त्यांशीं खेळलास तर तुझी आ
णखी दाट ओळख पडेल, पण गोविंदाचे घरीं तूं जाऊंनका,
त्यासच इकडे बोलावून आण, आणि सांग की राधाही खे
ळावयास इच्छिते आहे.

राधा — पण दादा —

जय० — अगे, उगीच राहा, त्यांत कांहीं कारण आहे.

राधा — खरें, पण त्यांनीं माझे पैसे जिंकून घेतले तर मग म्यां
काय करावें?

जय० — ते मी परतून देईन. माधवा, त्यांस सांग की माझा एक
मित्र आहे त्यास मी खेळावयास आणीन.

माध० — दादा, पण माझा कोणी मित्र येणारा नाही, मग असें क

बाळमित्र.

में सांगू?

जय० — अरे, माझा मित्र झटल्यावर तुझे ध्यानांत येत नाही?

राधा — दादाचे बोलण्याचा भाव त्यांजकडेसच आहे हें तुला समजत नाही काय?

माध० — होय दादा, तुम्ही खेळत असलां तर ते अगत्य घेतील.

जय० — मित्र कोण हें त्यांस कळवूं नको, आतां मी अजि लिहा वयाम जातो, परतून येईन तंवर तूं त्यांशीं खेळत ऐसव रे?



प्रवेश ७

राधा आणि जयराम.

राधा — तुम्ही येथेच असा दादा, जाऊं नका, हें मला बरें दिसतें.

जय० — कां बरें?

राधा — शिवरामाच्या बोलण्यावरून मला अंदेशा आला आहे कीं, माधवाचे पैसे लबाडीनें जिंकून घ्यावे असा त्यांनीं क

लहानजुगारी.

टकेला आहे.

जय०— असें आहे? तर मी येथेंच लपून राहतों, तूं मात्र खबरदार हो, ते ठकबाजी करूं लागले तर कांहीं बोलूं नको.

राधा— तेजर माझ्या भावाचे पैसे लुचाडूं लागले तर माझ्यानें उगीच कसें राहवेल?

जय०— अशानें त्यांची खोडच मोडेल, उन्हा गंजिफा खेळण्याचा नाद व नीचाची संगत धरण्याचा नाद अगदीं मोडून जाईल.

राधा— आपला माधव तर अगदींच भोळा, ज्वा, त्याचे गांरी कांहीं नाहीं. त्याचा स्वभाव त्यास अझून कळत नाहीं. त्यास असें समजेनाहीं हा ह्मणजे आपणास ठकवितो, आणि हस्त लागला ह्मणजे जो तापतो तो अगदीं तांबडा लाल होतो, त्यास भान देखील राहत नाहीं.

जय०— पण दाराकडे कोण आला तो? गोविंदा आपले मित्रांस घेऊन आला असें वाटतें, आतां मी एकीकडे लपून राहतों.



वाळमित्र.

प्रवेश ८

गोविंदा, माधव, राधा, दाजी, आणि तात्या.

गोविं०— (राधेला ह्मणतो.) माझे मनास प्रशस्त वाटत नाही, कां कीं आम्ही इकडे आलों ह्मणून कदाचित् तुझांस उपद्रव लागेल.

माध०— तिला कांहीं आपला उपद्रव नाही, तीही आपल्या बरोबर खेळावयास येणार आहे असें माझे होयांत येतें.

राधा— होय तुझीं खेळूं घाल तर मी तुझांबरोबर खेळेन.

दाजी— (मनांत वाईट आणून ह्मणतो.) बरेच झालें तुम्ही आलां, तर मला फार आनंद आहे.

तात्या— (गोविंदास हळूच ह्मणतो.) हें फार वाईट झालें, आतां तीजसें ह्मणेल तसें खेळणें प्राप्त आहे, आपण इकडे येऊन पस्ताई पडलों.

माध०— अहो गड्यांनो, माझा एक मित्र आहे त्यास मी खेळावयास आणीन, त्याचे जवळ पुष्कळ द्रव्य आहे.

गोविं०— ठीक आहे.

राधा— तुमची मर्जी असल्यास आपण येथें बागांतच खेळूं माझा बाप आतां इकडे यावयाचा नाही. तुझांस इकडे खेळूं

लहानजुगारी.

देण्याविषयीं त्यानें मला आज्ञा दिली आहे. (हें ऐकून विठू वगैरे सर्व मुलें आनंद पावतात) माध बाळल आपण कांहीं भातुकली आणि गंजिफा घेऊन येऊं.

तात्या — कशाला जातां बाई, ह्या मजजवळ गंजिफा आहेत.

माध० — काय तूं आपल्या विशांतच नेहमी गंजिफा बाळगतेस?

तात्या — होय, मी आतांशी रात्रंदिवस गंजिफांचा अभ्यास करीत असतो ह्मणून.

राधा — तुमच्या जवळ कवड्या आहेत?

तात्या — आह्मी पैसे लावितों.

गोविं० — (तात्यास एकीकडे करून ह्मणतो.) मजजवळ पैसे नाहीत हें तुला माहीत नाही काय? (मोठ्यानें.) कवड्या नसल्या तर मोजाचयास फारवेळ लागील, ह्यासाठीं बाई तुम्ही कृपा करून जर कवड्या आणाल तर फार बरें होईल.

राधा — बरें तर माधवा, चल आपण कवड्या आणाचयास जाऊं.

वाळमित्र.

प्रवेश ९

गोविंदा, तात्या, दाजी, आणि विठू.

दाजी — आह्मी येथें आलों ही फार वाईट गोष्ट झाली. नीट झालें नाही.

विठू — त्याचा बाप येथें नाही मग काय चिंता आहे?

तात्या — (गोविंदास.) तूं अगोदर इकडे यावयास कां राजी झालास?

गोविं० — येथल्याला आणि माझे घरच्याला काय अंतर आहे?

विठू — माधवानें सर्व आपला माल हरविल्यावर आपल्या मर्जीस येईल तेथें आपण जाऊन येऊं.

दाजी — राधाबाईचें द्रव्य आह्मी सर्व जिंकून घेऊं असें वाटतें.

तात्या — ह्यांत काय संशय आहे? पण, गज्या, आपण पहिल्यानें जपून वेळें पाहिजे; अगोदर एक डावाचा पण लावावा तो सासच जिंकू यावा, झणजे त्यांस अमळ लोभ उत्पन्न होईल, मग आपण दुष्पट पण करूं.

गोविं० — बरें आहे, हें तूं आपलें वचन मात्र विसरूं नको हो, तात्या.

तात्या — तूं कांहीं काळजी करूं नको, तूंनि मी एकच आहों. पण

लहानजुगारी.

आह्मी परस्पर येकमेकांचें जें जिंकूं अगर हरूं तें मात्र द्यावया
च्यावयाचें नाहीं हो, मी असें करीन कीं पहिल्यानें त्यांसच जिं
कूं देईन, म्हणजे त्यांचें मन खेळाकडे बळकट पुंतेल.

गोविं०—पण, तात्या, त्यादिवशीं त्वां माझे सर्व भांडवल जिंकून
घेतलें, आतां मज जवळ कांही एक राहिलें नाहीं. एक पा
बला मात्र राहिला आहे, तेवढा जर हरलों तर मग काय क
रूं?

तात्या — आतांरे मी तुला कसा हरूं देईन? तूं कां चिंता कर
तोस? मी अशी खबरदारी ठेवीन कीं तूंच हटकून जिंकशी
ल.

दाजी — माधवाचा मिनही येईल तर बरें आहे. मग तर आह्मां
स खाशी दुसरी शिकार साधली.

विठू — विद्याभ्यास करणारे लोकांस ठकविणें फार सोपें आ
हे.

तात्या — आतां त्यांचे मनांत कांहीं कल्पना नयावी झणून
आपण अगोदरच खेळावयास प्रारंभ करूं या. (तो गंजि
फा काढितो.) पहा गोविंदा, मी आतां कशा गंजिफा लाव
तो त्या, कीं तूं खचीत हरशील. (तो हातांत गंजिफांची ग
लत करितो.) पहा आतां. (विठू दाजी व गोविंदा ह्यांस तीन

बाळमित्र.

तीन गंजिफा वांटून देतो, आणि आपण तीन घेतो, मग
गोविंदास ह्मणतो.) तुलापुरे?

गोविं० — नाही, आणखी एक दे.

तात्या — बरें तर, घे.

गोविं० — (गंजिफा उलटून पाहतो.) माझे ठिपके जास्ती झा
ले आतां मीच हरलों.

तात्या — (दाजीस ह्मणतो.) तुला पाहिजेत?

दाजी — होय मलाही एक पाहिजे.

तात्या — घे तर.

दाजी — माझे एकतिसांवर ठिपके अधिक झाले, मी ही हर
लों.

तात्या — (विठूस ह्मणतो.) आतां तूंही हरशील. कां? गंजि
फा देऊं?

विठू — ते दोघेजण हरले त्यापक्षां मला नकोत.

तात्या — तर मलाही नकोत मोज, मोज, तुझ्या गंजिफांवर
किती ठिपके आहेत?

विठू — पंचवीस.

तात्या — तर माझे ! तीस ! म्यांच जिंकिलें. मी मनांत आण
लें तर हेंच उलटें करून दाखवीन. जिंकणें अथवा हरणें

लहानजुगारी.

हीं दोन्हीं माझ्या हातांत आहेत. आतां माधवाची बहीण आली ह्मणजे पाहशील चमत्कार.

गोविं०— तर आमच्याही मनांत येईल तेव्हां आम्ही ही जिंकू. तूं तें कशावरून बोलतोस?

तात्या— हें शिकावया करितां त्वां आपले सर्व पैसे मजकडे हरविले ह्मणून मी ह्यांतला भेद तुला कळवितों. माझी चाल आहे, मी पैसे जिंकल्या नंतर आपले मित्रास हमेशा सांगत असतो कीं माझी युक्ति शिका ह्मणजे जितके पैसे मीं तुजपासून जिंकून घेतले आहेत तितके तूंही लोकांपासून जिंकशील, ह्मणजे फिटसफीट झाली.

गोविं०— बरें, तें मला पाहूं दे, कसें तें.

तात्या— हें पहा, ह्या दहा ठिपकेवाल्या मोजिफा, ह्रींदहा ठिपक्यांचीं राजाराणी इत्यादिक जीं मोठमोठीं उंचपानें तीं अंमळ लांब आहेत व पांच ठिपक्यांचे आंत जीं हलकीं पानें तीं अंमळ गहूंभर रुंद आहेत हीं ध्यानांत ठेवून गलत करतेस मयीं आपणास पाहिजेत तशीं युक्तीनें खालवर लावावीं. एखाद्यास ठकवायाचें असल्यास त्याला रुवाकडचीं दोन पानें व पुस्ताकडचें एक पान इतकीं दिलीं ह्मणजे पंच विसांवर अधिक ठिपके होत नाहींत, मग तितक्यानें त्या

बाळमित्र.

ची वृत्ति होत नाही ह्मणून तो आणखी मागतो तेव्हां रुवा कडचें एक मोठें पान घावें ह्मणजे एक तिसांवर ठिपके अधिक होतात आणि तो हरतो.

गोविं० — आतां मला कळलें.

तात्या — येवढीच कायती युक्ति. ही मी तुला कधी खाशी विद्या सांगितली? विठूला विचार, तो नाश्या युक्ती प्रमाणें खेळतो ह्मणून त्याचें हित किती होतें तें.

प्रवेश १०

राधा, गोविंदा, तात्या, दाजी, आणि विठू.

राधा — (गंजिफा व कचड्या बसकरावर आणून ठेविते.)
खेळण्याविषयीं तुम्ही कांहीं खेळंबत नाहीं असें वाटतें.

तात्या — आम्ही अज्ञून कांहीं खेळ मांडला नाही, उगीच मी गोविंदास दुसरे तहेचा एक खेळ मात्र शिकवीत होतो.

गोविं० — तूंही खेळतीसना? येतर, तूं आल्यानें आह्मांस फार संतोष होईल.

लहानजुगारी.

राधा— तुह्मी कोणता खेळ खेळतां?

दाजी— खेळतर अगदी सोपा आहे, घाचें नांव ह्यणाल तर एक तिशी.

विठू— हा खेळ त्वां अगोदर जरी कधी पाहिला नाही तरी तूं आस्नांस जिंकशील.

राधा— हा खेळ मला ठाऊक आहे, पण तुह्मी अट्टल खेळणारे पडलां ह्यणून माझ्यानें जिंकवणार नाहीं, पण तुह्मी जर नीट खेळूं घाल तर मी खेळेन.

गोविं०— होय पाहिजे तसें खेळेनास ? आमची कांहीं ना नाहीं.

दाजी— त्वां आस्नांस जिंकिलें तरी आह्मी संतोषच मानूं.

राधा— माझेही मनांत तसेंच आहे.

विठू— जिंकिलें तरी फारसा नफा होणार नाही कांकीं पण थोडा आहे.

गोविं०— बरें, आतां अशा गप्पाच मारीत बसतां कीं कांहीं खेळतां?

तात्या— माथव येई पर्यंत खेळूंचें पाहिजे. आपण न्याचें घरीं आज पाहणे आलों आहों.

वाळमित्र.

प्रवेश ११.

माधव, राधा, गोविंदा, तात्या,
दाजी, आणि विठू.

माध० — (पेटेबर्फा जांब वगेरे मेवा मिठाई घेऊन येतो.) चा
लूंच्या आतां, मी आलों.

विठू — आतां अगोदर कवड्या वांटून घ्याव्या, पण दरकवडी
स किंमत काय ठरवावी?

माध० — मी पहिल्यानें खेळलों होतो तेंदां दरकवडीचा एक
आणा धरिला होता.

राधा — बरें, चला, एक आणा कां होईना?

तात्या — तर आतां खेळावयास लागतो.

(तात्या गंजिफा वांटून देतो, त्याचे युक्तीनें राधा व माधव
हे लागोपाठ तीन डाव जिंकतात.)

राधा — अहा, असेंच जर आम्ही जिंकित गेलों तर माझे बोल
णें खरें होईल.

तात्या — अः, एका आण्याचीच काय पेज करावी, तीत कांहीं
फारसा नफा नाहीं तोंटा नाहीं.

लहानजुगारी.

दाजी — तर आतां दुप्पट पैज लावूं.

माध० — होय, मी कबूल आहे, माझे जवळ पैसे पुष्कळ आहेत,
तुझी किती जिंकाल. (तो आपली पिशावी दाखवितो. त्या
पिशावीकडे पाहून तात्या व त्याचे गडी खुशाल होतात.)

राधा — मजजवळ ही माधवा सारखे पैसे आहेत.

तात्या — बरं, तर, पहिल्यानें जे डाय झाले त्यांचा अगोदर हि
साव करूं, मग खेळावयास लागूं. (तात्या कवड्या मोजि
तो.) म्यां वत्तीस कवड्या हारविल्या, दोन रुपये झाले, हे घ्या
आपले.

विठू — माझ्या चाळीस कवड्या झाल्या, तर अडीच रुपये झा
ले ते हे घ्या.

दाजी — माझें देव फार वाईट, म्यां पांच रुपये हारविले.

माध० — तुझे किती गेले, गोविंदा?

गोविं० — मजकडे एक रुपया मात्र झाला आहे, तो खेळ झाल्यावर
मी मोहर माडून देईन.

राधा — आतां पहा मला किती पैसे मिळाले ने! (मोजित.)
सात रुपये झाले.

माध० — तर बाकीचे मला मिळाले, कायगे? आझी दोघांनींच
जिंकिलें हें मला मोठें आश्चर्य वाटतें.

बाळमित्र.

विठ — मीतर कर्धाच जिंकीत नसतो.

गोविं० — बरें, पण, आतां तर दोन आप्यांची पैज आहेना?

माध० — हो, आह्मी कबूल आहों.

तात्या — (गंजिफांची गलत करितो.) पहा मी आतां वांटून देतो.

प्रवेश १२

जयराम, माधव, राधा, गोविंदा, तात्या, दाजी,

विठू, आणि शिवराम.

जय० — (त्यास पाहून गोविंदा व त्याचे सोबती सर्व घाबरून गडबड त.) अरे, बसा, बसा, उठू नका. पाहू तर खरें.

माध० — दादा कांहीं खेळू नका म्हणत नाहीत. म्यां तुम्हांला पहिले नें हल्लेंच होतें कीं माझा एकमित्र कदाचित् येईल. तुम्ही खेळतां, दादा?

राधा — दादा, तुम्ही खेळाच, तुमचे पैसे जिंकणें आम्हांस बरें वाटेल. आणि हीं मुलें ही तुमच्या पैशांचा वांटा द्रच्छितात.

लहानजुगारी.

जय० — बरें तर मी आपल्या संतोषानें खेळतो, तुम्ही अवघेज णबसा. (गोविंदाचे सर्व सामील गडी खिन्न दिसतात, त्यांस ह्मणतो.) अरे सुलानो, तुम्ही मज संगतीं खेळण्याविषयीं मनांत कांहीं भय बाळगूं नका. मी कांहीं खोटें खेळणार नाहीं. (ते सर्व बसतात, मग तात्यास ह्मणतो.) तूं गंजिफा वांटतोस तर इकडे दस्त दे, मला अगोदर पाहूं दे, तुम्ही गलत कशी काय आंहेती. (तात्या इकडे तिकडे चुकावतो, पण जयराम बळेंच दस्त घेऊन चाकून पाहतो.) हीं हुकुमांचीं उंचउंच पांनें सर्व एकीकडेसच लागलेलीं आहेत, ही अशी कशीरे गलत ? राधे, आपला चांगला जोड होता तो कां दिला नाही ? तो आण बरें, पाहूं.

राधा — मला काय ह्मणतां ? घांतींच घ्या गंजिफा आपल्या बरोबर आणिल्या, आणि मी आलें नाहीं तों हे खेळावयास देखील बसले होते.

जय० — (तात्यास ह्मणतो.) घ्या आमच्या गंजिफा घे, घांत कांहीं घालमेल व्हावयाची नाहीं. (तात्या तो जोड भीतभीत घेतो.) तुम्ही कोणता खेळखेळतां ?

माध० — एकतिशी.

जय० — पैज काय लावितां ?

बाळमित्र.

तथा — दर कवडीस दोन आणे. म्यां इतकें जिंकिलें आहे, ह्या कि बाय गोविंदाकडे माझा एक रुपया घेणें आहे, तो खेळ झाल्यावर मोहर मोडून देणार आहे.

जय० — बरें, तर, दरकवडीस दोन आण्यांचा करार ठीकच आहे, पण मला पाहूंचा, अवघ्यांजवळ खेळा पुरते पैसे आहेत कि वा नाहीत ते. ह्या करितां सर्वांनीं आप आपलाले पैसे मला दाखवावे. गोविंदा, दाखीव तुजजवळ किती पैसे आहेत ते. (गोविंदाचा चळकांप होतो.) तूं कांपतोस कां? तुला धनुर्वात झाला कीं काय ?

गोविं० — (त्याची बोवडी वळते.) होय होय मिमि मी—

जय० — असें, रे, काय करतां हें? एक तोंतरें बोलतो, एकाला उगडगां घाम आला, एकाला कांप सुटला. तात्या, तूं तर अगदीं माशा खाल्या सारखाच दिसतोस?

माध० — इतक्यांत ह्यांना असें काय झालें?

जय० — ह्यांचें कारण मी तुला सांगतो, ह्यांचे मनांत लबाडीक रावयची होती, हें ह्यांचे मुखचर्येवरूनच कळून आलें.

माध० — कां? असें कां झणतां तुम्ही? हा तर जाव आहे. कोण ह्या लनी कोण जिंकेल. म्यां आणि माझे बाहिणीनें जिंकिलें कीं नाहीं?

लहानजुगारी.

तात्या — (अंमळ अवसान धरून.) हरलेल्या पैशांची फेड गो विंदा वांचून अवघ्यांनीं केली कीं नाही?

गोविं०— मी कोठून देऊं? तुझीच माझे सर्व पैसे लबाडीनें जिंकून घेतले.

जय०— (मनांत झणतो) बरें, घागट्टींतील एक तर फुटला; ही म्यां बरीच कल्पना काढली. (मोठ्यानें.) माधवा, पहाहेतुझे सोबती कसे आहेत ते.

माध०— दादा, हे कांहीं इतके लबाड नाहीत असें मला वाटतें.

जय०— गोविंदा, तूं ह्या सर्वांतून अमळ स्वरा दिसतोस, तर खरेंच सांग, तुझी माझ्या मुलांस ठकवावयाचा मनसोबा केला होता कीं नाही?

गोविं०— होय, दादासाहेब, खरेंच तें, माझे मनांत असें आलें होते कीं आपण जितके पैसे हारविले तितके पुनः दुसऱ्यापासून मिळवावे, झणून ह्या मुलांशीं गट्टी करणें प्राप्त झालें; अशी लबाडी करकरीन ह्या तात्यानें माझे पैसे किती जिंकिले हें जर तुलांस माहित झालें असतें तर तुझी घाला तुंगांतच घालावयाला सांगतां.

जय०— ठीक झालें, अशा लुच्चांची संगत धरनी त्याचें फळ

वाळमित्र.

झालें; ही बरीच तुला शिक्षा घडली. असो, पण त्वां किती काय गमाविलें तें सांग.

गोविं० — दोन मोहरा, चाकू, कातर वगैरे जें काय होते तें सर्व तात्यानें घेतलें. ह्याशिवाय आणखी एक माझे चित्र भडका वून ठेविलें आहे, त्याबद्दल मजवर एक मोहर लादली आहे, आणि झणाला कीं माधवास आह्मांकडे खेळावयाला आण, नाहीतर तुझे बापाजवळ सांगूं.

शिव० — हें त्याचें बोलणें खरें असेलसें वाटतें, कांकीं त्याप्रमाणेंच त्यानें मला आज सकाळीं सांगितलें होतें, अशी लबाडी करावयास त्याला फार वाईट वाटलें. दादासाहेब, मी तुझाला सांगतो, लबाडीचें मुख्य घर तात्या आणि ते दुसरे दोघे—

जय० — तूं बोललास तें माझ्या ध्यानांत आहे. (दाजी, आणि विठू, झांस) जा येथून लबाडांनो, तोंड काकें करा; वाईट ही तुमची चाल; धांबा आतां, तुमचे बापांस सांगून त्यांजकडून तुमची खोडच काढतो.

दा० वि० — (त्याचे पायां पडून झणतात.) दादासाहेब, आह्मी चुकलों, येवढ्या कामाच्या अपराधाची क्षमा करा, आजपासून आह्मी तुमचे घरीं कधीं येणार नाहीं.

लहानजुगारी.

जय० — आतां नाहीं कसें? ह्या गोष्टीचा बंदोबस्त मला हजर
 र कामें टाकून केला पाहिजे, तुमच्या कपट रीतीमासून मा
 झ्या एकट्या मुलास वांचवून उपयोग काय? या गांवातील स
 र्व मुलांस वांचविलें पाहिजे, खेळण्यावर नफा मिळविणें हा
 उद्दीम सायांत वाईट आहे. तुम्ही इतके लहान असतां आतां
 शांच अशीं कर्मे करितां, तेव्हां पुढें काय काय अनर्थ कराल
 नकळे. पण तुम्हीही वाईट चाल टाकाल असें मला वाटतें,
 म्हणून मी तुम्हांस सोडून देतो, पण तुमच्या आईबापांस
 मात्र सांगेन. आतां पुरती आठवण ठेवा, जर इतःपर का
 णाशां अशी लबाडी केली तर मी तुमची दुर्दशा केल्याचांचू
 न सोडणार नाहीं. (दाजी व विठू दोघेजण फजीत होऊन
 निघून जातात.) (मग तात्यास म्हणतां.) तां गोविंदा पासून
 इतकें जिकून घेतलें हें खरेंना?

तात्या — (गुंग होऊन.) होय, दादा साहेब.

जय० — त्यास तां ठकविलें ह्याची कांहीं चिंता नाही, त्याचे आ
 चरणानुरूपच त्यास योग्य शिक्षा मिळाली.

गोविं० — मजजबळ वस्ता गमावल्या बदल पैसे घावयास अस
 ते तर बरे होतें.

माध० — मजजबळ जितके पैसे आहेत तितके पुरत असले

बाळमित्र.

तर मी देतो; द्या घे पांच मोहरा.

गोविं० — अहाहा केवढे तुमचे उपकार हे ! द्याचा उतराई मी कधीं होईन. द्यावेळेस मजबर केवढी दया केली ही.

माध० — तुम्ही आम्ही शेजारी आहोणें, तुम्ह्या मनास येईल तसे हसेबंदीनें दिले तरीं चिंता नाही.

जय० — (गोविंदाचा माल तात्या कडून परत देववितो.) कां? गोविंदा, आतां तुझें तुला अवघें मिळालें ?

गोविं० — फार काय सांगूं ? तुमचे आणि माधवाचे रूपेणें आज मी बापाचे मारांतून वांचलों. आतां म्यां तोंडांत मारून घेतली; आजपासून कधींच असा खेळ खेळणार नाहीं.

जय० — (तात्यास पैसे देतो.) जें त्वां गोविंदापासून लबाडीनें चोरून घेतलें त्याचे किमती बदल हे घे, पण तुला न्यायाधीशाकडे थोडक्याच दिवसांत जावें लागेल; तंवर तुम्ह्या कपाळां बंदीखाना आहे. त्वां बदंफेली करून दोघांस वाईट चाल शिकविली, आणि गोविंदाचा माल लबाडीनें नेला, आणि दुसऱ्या पोरास ठकवावें झणून त्यास पाठविलें, तर आतां तुझें रूपतराशीं पारिपत्य होईल. (तात्या रागास्तव रडत रडत बाहेर जातो.)

लहानजुगारी.

गोविं०— (जयराम दादांच्या पायां पडून ह्मणतो.) अहो दादा, तुम्ही मजवर जर कृपा केली नसती तर माझे बापानें मला यथास्थित कुट्टा काढून बाहेर हांकून लावले असतें. अहो माधवराव, तुमचे पैसे लवाडीनें जिंकून घ्यावे असा ज्यांचा मनसोबा त्यांस मी सामील झालों असतां तुम्ही तें कांहींच मनांत न ठेवून थोरपणानें वागलां.

माध०— तू ह्या गोष्टीचा खतरा मनांत बाळगूं नको, मी हें सर्व विसरून जाईन.

जय०— ह्या शिवरामाच्या सांगण्यावरून माझी खातरजमा झाली कीं तुझा हात गुंतला होवा ह्मणून तुला त्यास अनुकूल होणें प्राप्त पडलें, ह्यासाठीं तुजकडे फारसा अपराध नाही, ह्मणून तुला माझे पुत्राची सोबत धरावयास आज्ञा देतो; परंतु आजपासून जर तूं जपून नवागशील तर तुझी ही दुर्दशा करीन; नीट वागलास तर तुजवर आणि शिवरामावर सारखी ममता करीन. मुलांनो, जुगार खेळण्याचा परिणाम कसा अनुचित आणि अनर्थकारी आहे तो पाहिलाना? माधवा, मित्र वाईट आहे कींचां गला आहे ह्याची निवड करण्याविषयी फारसावधगिरी ठेविली पाहिजे.

समाप्त.

